

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ প্রথম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখাণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন । ২০ কেশবচন্দ্র সেন ট্রিট । কলকাতা-৭০০০০৯

Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
Vol. I

বঙ্গানুবাদ ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
সদ্বিস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ মণিকা সাহা
চতুর্থ সংস্করণ ॥ বৈশাখ ১৩৯৭
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রিট ॥ কলকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ সোনা মুদ্রণ
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলকাতা ৭০০০০৬

সঙ্গীতাচার্য রামশঙ্কর ভট্টাচার্যের
পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে

চুপে যেছি কু হায়ে
দাসের ব্রজত বঁধ (দেখিল) মর
ব্রজতায় হায়ে অকলঙ্ক
স্মৃতিয়া বাদ্যে, প্রেমের দাদ
জ্বালি মাতলিকা বহন
সঁজুলিও দাত কামনা কর
গান উঠায়

ব্রজমোহন

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ড: উৎপলা গোস্বামী, অধ্যাপক, বেঙ্গল মিউজিক কলেজ
প্রাক্তম ডিম, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত
একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুম্রী লহরী □

পণ্ডিত মনমোগোপাল বিশ্বাস
(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাধিক ঠুম্রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই
গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্রীর বিভিন্ন
ধরানার গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াত্মক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত
আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুণিলর একটি রাগানুযায়ী
সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

□ রাগ-তত্ত্ব মাল্য □

পণ্ডিত মনমোগোপাল বিশ্বাস
(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাধিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব
রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি
রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ
রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি।

□ গজল-এ-গুলিস্তা □

পণ্ডিত মনমোগোপাল বিশ্বাস
(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাণী
স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যস্ত করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস,
গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াত্মক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি
একটি অনন্য গ্রন্থ।

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

ভারতবর্ষের সঙ্গীতশাস্ত্রের ইতিহাসে পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে এক চিরজীবী নাম। ১৮৬০ সালের ১০ আগস্ট বোম্বাই-এর কাছে বালকেশ্বরে ভাতখণ্ডেজী জন্মগ্রহণ করেন। অবস্থাপন্ন ঘরের সন্তান ছিলেন তিনি, সুতরাং শিক্ষালাভে তাঁর কোন অসুবিধা হয়নি। স্কুলে শিক্ষার পাশাপাশি তিনি সঙ্গীতের দিকে আকৃষ্ট হন। ছোটবেলায় মায়ের কাছে ভজন শিখেছিলেন। সঙ্গীতচর্চা চলতে থাকে এবং সঙ্গীত প্রতিযোগিতায় তিনি কয়েকটি পুরস্কারও পান। একইসঙ্গে প্রকাশ পায় তাঁর সাহিত্যিক দক্ষতাও। এরপর সেতার শিখতে শুরুর করেন। বেনারসের সুপ্রসিদ্ধ সেতারী পান্নালাল বাজপেয়ীর শিষ্য বল্লভদাসজীর কাছে সেতার শিক্ষা শুরুর করেন। তারপর বিখ্যাত বীণকার আলি হোসেনের শিষ্য গোপালজীর কাছেও সেতার শেখেন।

১৮৮৪ সালে তিনি এফ. এ. পাশ করেন। সঙ্গীতশিক্ষার জন্য বোম্বাইয়ের ‘গায়ন উন্সেজক মন্ডলী’ নামক সঙ্গীত প্রতিষ্ঠানের সভ্য হন। তারপর রাওজী বুয়া বেলবাগকার-এর কাছে শিখতে শুরুর করেন ধ্রুপদ গান। এই সময়েই মহম্মদ হোসেন ও বিলায়েত হোসেনের কাছে খেয়াল শিক্ষা করেন। কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি সঙ্গীতে এমন দক্ষতাব পরিচয় দেন যে ‘গায়ন উন্সেজক মন্ডলী’-র সঙ্গীত পরিচালনার ভার তাঁর ওপরেই অর্পণ করা হয়। এই প্রতিষ্ঠানে তিনি যাদের নির্বাচন করতেন, তারাই সেখানে গান গাওয়ার সুযোগ লাভ করত।

১৮৮৬ সালে ভাতখণ্ডেজী বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় থেকে বি. এ. পাশ করেন এবং ১৮৯০ সালে এল. এল. বি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। আইন ব্যবসায়ও তিনি দক্ষতার পরিচয় দেন এবং সম্মানলাভ করেন। কিন্তু সঙ্গীতের প্রতি তাঁর আকর্ষণ এত প্রবল ছিল যে আইন ব্যবসাতে বেশি সময় ব্যয় না করে সঙ্গীত চর্চাতেই বেশির ভাগ সময় ব্যয় করতেন। হিন্দি, গুজরাতি, তেলুগু ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করে তিনি এইসব ভাষায় রচিত সঙ্গীত পুস্তকাদি পাঠ করতে শুরুর করলেন। ১৮৯৫ সাল পর্যন্ত প্রায় সারা ভারতের সঙ্গীত সম্পর্কিত পুস্তক অধ্যয়নের কাজে ব্যাপৃত থাকেন। মাঝে-মাঝে এইসব বিষয়ে নানা জারগায় বক্তৃতাও করেন।

১৮৯৬ সালে তিনি বেরিয়ে পড়েন পড়েন পথে, ভারতবর্ষের ভাব্য অঙ্গুলের সঙ্গীতের গতিপ্রকৃতি আত্মস্থ করার জন্য শুরুর হয় এক সঙ্গীত-মুদ্রাসিকরের দীর্ঘযাত্রা। ১৯০৪ সাল পর্যন্ত তিনি দক্ষিণাভ্য ভ্রমণ করেন। আলোচনা করেন গুণী সঙ্গীতস্তরের সঙ্গে। সংগ্রহ করেন অসংখ্য গানের রাগরূপ। ১৯০৭ সালে আসেন কলকাতায়। রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। দীর্ঘ আলোচনা হয় তাঁদের মধ্যে। সঙ্গীতবিদ্যার কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখা 'গীতসুত্ৰসার' (প্রথম প্রকাশিত ১৮৮৫ সালে) বইটি পড়ার জন্য বাংলাভাষা শিখেছিলেন ভাতখণ্ডেজী। কৃষ্ণধনের বিজ্ঞানসম্মত পর্যালোচনায় মন্থন হয়ে 'গীতসুত্ৰসার'কে তিনি লক্ষ্যে সঙ্গীত কলেজের পাঠ্য তালিকায় সম্মানে অন্তর্ভুক্ত করেন। কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার সুযোগ অবশ্য ভাতখণ্ডেজীর হয়নি, কারণ ১৯০৪ সালেই আসামের গৌরীপুরে নিভে গেছে কৃষ্ণধনের জীবনদীপ।

এরপর তিনি নাগপুর, হায়দ্রাবাদ ও অন্যান্য দেশীয় রাজ্যগুলি পরিভ্রমণ করেন। ১৯০৯ সালে উত্তর ভারতের সঙ্গীত সংগ্রহের জন্য পর্যটন করতে শুরুর করেন। এই সময় তিনি এলাহাবাদ, বেনারস, গয়া, মথুরা, লক্ষ্মী, দিল্লি, আগ্রা, জয়পুর, যোধপুর, উদয়পুর উভীতি স্থানের গুণ্যাদদের সংস্পর্শে আসেন। এঁদের কাছ থেকে তিনি অসংখ্য সঙ্গীত সংগ্রহ করেন। জয়পুর রাজদরবারের সাহায্যে মনোরঞ্-এর বংশধর প্রসিদ্ধ খেয়াল গায়ক আসফ আলী এবং তাঁর পুত্র মহম্মদ আলীর কাছ থেকে সংগ্রহ করেন ধ্রুপদ, খেয়াল, হোরী, ঠুমরী গান। শোনা যায়, তাঁরা নিজস্বরের প্রায় তিনশত খেয়ালগান ভাতখণ্ডেজীকে শুনিয়েছিলেন এবং এগুলি তিনি লিপিবদ্ধ করে নিয়েছিলেন। পরবর্তীকালে এই গানগুলি তিনি হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির 'ক্রমিক পুস্তক-মালিকা'তে সমিবেশিত করেন। এরপর তিনি হাত দেন লেখার কাজে।

১৯০৯ সালে সংস্কৃত ভাষায় 'লক্ষণগীত' তথা 'অভিনবরাগমঞ্জরী' নামক পুস্তক প্রকাশ করেন এবং হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের তত্ত্ব ও নিয়মাবলী লিপিবদ্ধ করেন। 'চতুর পাণ্ডিত' ছদ্মনামে এই পুস্তক প্রকাশ করেন তিনি। দশ ঠাট ও রাগের সময় সম্বন্ধে বর্ণনা এই বইতেই প্রথম লিপিবদ্ধ হয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রামাণ্য গ্রন্থ হিসেবে 'লক্ষণগীত' প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। এই বইতে অতি সহজ কথায় তিনি রাগগুলির নিয়ম উল্লেখ করেছেন এবং রাগলক্ষণগুলি রাগ ও তালে নিবদ্ধ করে গীত রচনা করেছেন।

১৯১০ সালে ভাতখণ্ডেজী লক্ষণগীতের বিস্তৃত ব্যাখ্যা গ্রন্থ হিসেবে মরাঠি ভাষায় 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন। এইসব গ্রন্থাবলী প্রকাশের ফলে ভারতের সর্বত্র তাঁর খ্যাতি ছাড়িয়ে পড়ে।

১৯১১ সালে অম্বোধ্যার ঠাকুর নবাব আলি খাঁ লক্ষ্মীতে ভাতখণ্ডেজীর সঙ্গে পরিচিত হন। আকবরপুরের ঠাকুরসাহেব তাঁর রচিত উর্দু সঙ্গীত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ঐ সমস্ত লক্ষণগীত প্রকাশ করেন। তিনি ভাতখণ্ডেজীর প্রতি প্রণ্যাবলত লক্ষ্মী-এর অধিবাসী ও রামপুর এস্টেটের ওস্তাদ নাজির খাঁকে ভাতখণ্ডেজীর কাছে সঙ্গীত শিক্ষার ব্যবস্থা করে দেন।

১৯১৫ সালে ভাতখণ্ডেজীর অনুরোধে বরোদার মহারাজ বরোদাতে নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মেলন আহ্বান করেন। ১৯১৫ থেকে ১৯২৫ সাল পর্যন্ত নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মেলনের পাঁচটি অনুষ্ঠান হয়। প্রত্যেকবার ভাতখণ্ডেজীই নেতা ও উদ্যোক্তার স্থান গ্রহণ করেন। এইসব সম্মেলনে যোগদানকারী গুণী প্রতিযোগিতায় বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে তাঁর স্থান ছিল শীর্ষে। এইসব সম্মেলনের মধ্যে ১৯১৮ সালের দিল্লি সম্মেলন, ১৯১৯ সালের বেনারস সম্মেলন এবং ১৯২৪ সালের লক্ষ্মী সম্মেলন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ভাতখণ্ডেজীর অনুরোধে বরোদার মহারাজা বরোদাতে একটি সঙ্গীত বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং তাঁরই অনুরোধে গোয়ালিয়রের মহারাজা মাধব রাও গোয়ালিয়রে 'মাধব সঙ্গীত বিদ্যালয়' স্থাপন করেন। ঐ দৃষ্টি সংস্থা পরিচালিত হত ভাতখণ্ডেজীর নির্দেশে। এরপর আমন্ত্রণ আসে বোম্বাই থেকে—বিদ্যালয় ও সঙ্গীতশিক্ষক গড়ে তোলার জন্য। গোয়ালিয়রের প্রসিদ্ধ ওস্তাদ রাজাভাইয়া পুছওয়ালা তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেছিলেন। এছাড়া পণ্ডিত রতনবাবু এবং আরও অনেক গুণী ব্যক্তি তাঁর শিষ্য গ্রহণ করেছিলেন। এর মধ্যেই চলছিল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থের পরবর্তী ভাগগুলি প্রকাশের কাজ। ছয় ভাগে প্রকাশিত এই পুস্তকের শেষ ভাগের কাজ শেষ হয় ১৯৩২ সালে। সমগ্র গ্রন্থটিতে ছয়শত ধ্রুপদ-খেয়ালসহ প্রায় উনিশশত গান (চিজ) সমিবেশিত হয়েছে।

পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য ভাতখণ্ডেজীর বিশেষ বন্ধু ছিলেন। তাঁরই চেষ্টায় কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে সঙ্গীতের বিভাগ খোলা হয়।

শেষ জীবনে ভাতখণ্ডেজী রামপুরের নবাব হামিদ আলি খাঁ, ঠাকুর নবাব আলি এবং নবাবের প্রাতা ছদ্মন সাহেবের সঙ্গে সৌহার্দ্যসূত্রে আবদ্ধ হন। নবাব বাহাদুরের দানের ফলে ১৯২৬ সালে লক্ষ্মী মরিস কলেজের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। এই কলেজের প্রথম অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করেন ভাতখণ্ডেজী।

পরবর্তীকালে এই বিদ্যালয়ের নাম পরিবর্তন করে নাম রাখা হয় ভাতখণ্ডে সঙ্গীত বিদ্যাপীঠ।

রামপুর এস্টেট থেকে ভাতখণ্ডজী শর্মা অর্থ এবং অন্যান্য সাহায্যই পাননি, নবাব গুরু, উজীর খাঁ এবং ছম্মন সাহেবের কাছ থেকে বহু ধনপদ শিক্ষা ও সংগ্রহ করেছিলেন।

১৯৩৩ সালে ৭০ বছর বয়সে ভাতখণ্ডজী পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হন। ধীরে ধীরে হারিয়ে যায় তাঁর কাজ করার দৃঢ় শক্তি। ঐভাবেই কেটে যায় তিনটি বছর। ১৯৩৯ সালের ১৯ সেপ্টেম্বর বোম্বাই শহরে চিরনিদ্রিত হন সঙ্গীতসুধা পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে।

পৃথিবীতে কিছুর মানুষ মৃত্যুর পরেও বেঁচে থাকেন তাঁদের অবিষ্মরণীয় কীর্তির প্রভাবে। পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে তাঁদেরই একজন। অনিবার্ণ শ্রুততারার মতো তাঁর লিখিত অমূল্য গ্রন্থরাজি উত্তরপুরুষদের কাছে, সঙ্গীতের অনুরাগীদের কাছে চিরকাল ডাম্বর হয়ে দিকদর্শন করাবে। সমগ্র ভারতবর্ষের সঙ্গীত-সাগর সেচন করে সংগৃহীত সঙ্গীতে সমৃদ্ধ পুস্তকাবলী, বিশেষত ছয় খণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থ এবং সঙ্গীতে তাঁর সম্মবয়মূলক পদ্ধতি ও দশ ঠাটের প্রচলন তাঁকে অমর করে রাখবে চিরকাল।



প্রকাশনা প্রসঙ্গ

পাণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' উত্তর ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুরাগীদের কাছে একটি অপরিহার্য মূল্যবান আকর গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন গ্রন্থের কোনও বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতানুরাগী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং বাংলার মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা ছয় খণ্ডের মূল 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি' গ্রন্থটিকে শাস্ত্রীয় নিয়মের কোনও ব্যতিক্রম না ঘটিয়ে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডেরই একাধিক সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের বঙ্গানুদিত পাণ্ডুলিপি এবং সব খণ্ডগুলির বিন্যাস মহামহোপাধ্যায় সঙ্গীতসুধাবিদ স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ অনুমোদন করে আশীর্বাণী দেওয়ায় প্রকাশনার কাজে উৎসাহিত হয়েছে আমরা। প্রতিটি গানের বাণী এবং বাণীর সরল বঙ্গার্থ আলাদা করে সংযোজিত হয়েছে স্বরলিপির আগে। সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠেছে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে মূল গ্রন্থানুসারে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের কয়েকটি মৌলিক বিষয় সম্বন্ধে পাণ্ডিত ভাতখণ্ডের তত্ত্বগত আলোচনা, স্বর-বোধ, রাগ-বোধ এবং ইমন, ইমনকল্যাণ, বিলাবল, অল্‌হৈয়াবিলাবল ও খমাজ রাগের মোট ১০৬টি গানের (চিহ্ন) স্বরলিপি গ্রথিত হয়েছে। রাগ-বোধ পরিচ্ছেদে দশটি ঠাটের দশটি আশ্রয়-রাগের প্রারম্ভিক পরিচয় দেওয়া হয়েছে কিছদ গান (চিহ্ন) সহ-যোগে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বরবিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুর দিকে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত ষাটখণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিহ্ন)-এর স্বরলিপি দেওয়া আছে।

পণ্ডিত নন্দগোপাল বিশ্বাস মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও মূল্যবান সময় সংগ্রহ করে এই খণ্ডের গানগুলির বঙ্গানুবাদ করে দিলে আমাদের ধন্যবাদার্থ হয়েছেন। এছাড়াও এই সংস্করণের আনন্দপূর্বক পরিমার্জনার কাজে তিনি যে ঐকান্তিক সাহায্য ও সহযোগিতা করেছেন, তার জন্য তাঁকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

নবভারত পাবলিশাস'-এর কর্ণধার শ্রীযুক্ত রঞ্জিত সাহা মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছি আমরা, তাঁর অশেষ উৎসাহ এবং অকুপণ সাহায্য-সহযোগিতা ভিন্ন এই বিশাল গ্রন্থ প্রকাশ করা সম্ভবপর হত না।

এই গ্রন্থ অনুবাদ ও প্রকাশের পরিকল্পনায় সঙ্গীতানুরাগী ও শিক্ষক শ্রীবিজয় পাল মহাশয় সবসময় আমাদের সাহায্য এবং উৎসাহিত করেছেন, তাঁকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ধন্যবাদ জানাই বাংলাদেশের ঢাকানিবাসী বঙ্ধু আখতার চৌধুরী ও আয়েষা চৌধুরীকে। এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্য অবিরাম উৎসাহ যুগিয়ে তাঁরা আমাদের প্রীতির বন্ধনে আবদ্ধ করেছেন।

অনুবাদের সময় নানান তত্ত্বগত বিষয়ে আন্তরিক সহযোগিতা করেছেন বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীশিবেন্দ্র গদহ (এম. মিউজ)। সঙ্গীতানুরাগী অনেক বঙ্ধু এবং শ্রুতানুধ্যায়ী আমাদের এই প্রকাশনার কাজে নানাভাবে সাহায্য-সহযোগিতা করেছেন, তাঁদের সকলকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দূরদূর মদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য।

বাংলাভাষী সঙ্গীত-অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই বই-এর বাংলায় অনূদিত প্রকাশনা। এ বই তাঁদের প্রয়োজনে লাগলে এবং সঙ্গীতের প্রসার ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকলে সার্থক হবে আমাদের বিনম্র প্রচেষ্টা।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিশদসূচী

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

রাগ পরিচয় । রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পূর্বী (৩৪), মারোয়া (২৫), কাফী (২৪) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৩০টি গানের বাণী ।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস । রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২০), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী ।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা । রাগ সংখ্যা । রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি । পূর্বরাগ ও উত্তররাগ । সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । গায়কের গুণাগুণ । শব্দ, ছায়ালাগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্ণীকরণ । গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর ।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হম্মীর (৩২), কেদার (৪৩), বিহাগ (৪৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী ।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী ।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ বিন্ধ্যাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২০), জোনপদুরী (৪১), মালকৌঁস (৩৫) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী ।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : শ্রুতি ও স্বরস্থান । শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা । শব্দ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর । গীত, গম্ভীর, গান । দেশী সংগীত । নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান । রাগালাপ । রাগ লক্ষণ । বহুদ্ব ও অল্পদ্ব । জাতির

লক্ষণসমূহ । রূপকালাপ । আলিঙ্গ । আবির্ভাব ও গতিরোভাব । স্থায় ও স্বস্থান ।
মুখচালন ও আকিঞ্চিকা । প্রচলিত আলাপ গান । তান ।

রাগ শৃঙ্খল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট
(২২), গোড়সারং (২৭), হিলোদাল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২০) ।
এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী ।

□ অষ্টম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : উত্তর ভারতের গীত । ধ্রুপদ । খেয়াল । টম্পা । ঠুমরী ।
হোরী । গজল । তারানা । চতুরঙ্গ । সরগম । বাগ্‌গেন্‌কার । দক্ষিণ ভারতীয়
(কণ্ঠিকী সঙ্গীত-পদ্ধতি) স্বর-পদ্ধতির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা । দক্ষিণ
ভারতীয় তাল পদ্ধতি । উত্তর ও দক্ষিণের সঙ্গীত-পদ্ধতির মূল গ্রন্থসমূহ ।

রাগ জয়জয়ন্তী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২১), রামকলী (২১), পদ্রিয়া
ধানেশ্রী (২৪), বসন্ত (৩০), পরজ (২৭), পদ্রিয়া (২৯), ললিত (৩১) ।
এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮০টি গানের বাণী ।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ গোড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৬),
মিয়া মল্লার (২৬), বহার (২৬), দরবারী কানাড়া (৩৯), অড়ানা (২৮),
মূলতানী (৩৬) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি
গানের বাণী ।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ । প্রাচীন সঙ্গীত । ভরত এবং শঙ্করদেবের
শ্রুতিসমূহ । শিক্ষাগ্রন্থ । স্বরমেলকলানিধি । রাগবিবোধ । সঙ্গীতসময়সার
ও সঙ্গাগচন্দ্রোদয় । সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা । সঙ্গীত
পারিজাত । রাগ তরঙ্গিনী । অহোবল এবং লোচনের শৃঙ্খল-বিকৃত স্বরের
প্রকরণ সারাংশ । বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুতান্তর নির্ধারিত করার নিয়ম । শৃঙ্খল
এবং বিকৃত জাতি । মূচ্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন ।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্ৰসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ চন্দ্রকান্ত
(স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাবনী কল্যাণ (২), জেত কল্যাণ (৭),
শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২) ।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্ৰসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ
গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি
(২), সরপদা (৭), লঙ্ঘাসাখ (৬), শঙ্ক বিলাবল (৮), কুকুড (২০),

নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কেদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাবনী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলদুহা কেদার (১), মলদুহা (৬), জলধর (১), জলধর কেদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকৌল (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পটমঞ্জরী (৫), হংসধ্বনি (১), দীপক (১)।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ ঝিঝোটি (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২)। এই খম্ভের অন্তর্ভুক্ত প'য়তাল্লিগিটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত। ইউরোপীয় সম্প্রদায়। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী। রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা। হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা! রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়ংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী। সন্ধিপ্রকাশ রাগ। প্রাতঃ ও সায়ংকালীন রাগের সম্বন্ধ। কম্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা। রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণকরী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), ঝীলফ (২), গোরী (১), জঙ্গলা (১)।

পদুবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গোরী (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ৮), ত্রিবেণী (৬), টংকী বা খ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জৈতগ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ পদুবী বা পদুরবা (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ২), পদুবী কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জৈত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ডটিহার বা ডটিয়ারী (৪), ডঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গোরী (২)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সৈম্ভবী (সিন্দুরা) (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পাজাবী বরবা (১), ধনাত্রী (৩),

ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৫), শৃঙ্গ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মির্রা কী সারঙ্গ (৪), লক্ষদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুম্বরাদি (১০)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিভার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সঙ্গীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দ্ধ সঙ্গীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্ণীকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বরবাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে ‘স্বর’ ও ‘বর্ণ’ শব্দের বদ্যপন্থি ও তাৎপর্য। জ্ঞাত ও নিবন্ধ গান। রাগালাপ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সঙ্গীতের প্রভাব। পছন্দ-অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সঙ্গীতের মারাত্মকরণ। অভিরুচি। সঙ্গীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের প্রগতি। রাগ ও রস। রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন। সঙ্গীতজীবীদের বিভাগ। বাগ্গেয়কার। কলাবস্ত। সঙ্গীতশিক্ষক। সঙ্গীত শাস্ত্রকার। কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সঙ্গীত-শিক্ষার্থীদের বিভাজন। সঙ্গীত-সংস্থা।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুম্বরাদি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুদ্রমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাদিকী মল্লার (১), চরজ্জ কী মল্লার (১), চণ্ডলসম মল্লার (১), ধূলিল্লা মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরজনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকৌস (১), গোড় (১), মালগুজ (১)।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেশী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিদ্ধ ভৈরবী (২)।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মুরারী (১)।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুজরী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঙ্গনী তোড়ী (১)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিভার ও ১২৪টি গানের বাণী।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোনও স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ওই স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোনও শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সৌদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোনও শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সৌদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্ল্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে স্বরপঙ্ক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, *সার্বিক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কি না, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শব্দ করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালমতো তৈরি হয়েছে কি না। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ওই কথাগুণ্ডিলের উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শব্দস্বরের পাঠগুণ্ডিল পড়া এবং বলা ভালভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুণ্ডিলর দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুণ্ডিলর স্থান শব্দস্বরের অর্ধান্তরে হয়ে থাকে, তাই এগুণ্ডিল বোঝানোর সময় 'গম' এবং 'নিসাঁ' এই স্বরগুণ্ডিলকে কাজে লাগান। যেমন, 'মপ' এই স্বরগুণ্ডিলর মধ্যে মধ্যে 'নিসাঁ' উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সন্মিলিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পূরনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে ‘নায়কী’ নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখন্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিভ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ওইসব খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সম্বিজত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

‘নায়কী’ ও ‘গায়কী’ এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পষ্টভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ-গায়ক-কলাকারদের ‘নায়ক’ নামে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সুমধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী চংকেই ‘নায়কী’ বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোনও গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পূরনোভাবে গাওয়া রূপকে ‘নায়কী’ বলা হয়ে থাকে। আর ওইসব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে ‘গায়কী’ বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যিক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখন্ডেজী আসমুদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিগুস্তা-স্বরূপ প্রসিদ্ধ সন্মিলিত গানগুলিকে তাদের ‘নায়কী’-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যিক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাজ্ঞ পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামাতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

অনুক্রমণিকা

স্বরচ্ছিন্ন পরিচিতি □ [১৯]

তাল পরিচিতি □ [২০]

শাস্ত্রীয় পরিচয় □ ১

স্বর-বোধ □ ৯

রাগ-বোধ ৥ ঠাট কল্যাণ □ ২৬

ঠাট বিলাবল □ ৩০

ঠাট ঞ্জাজ □ ৩৪

ঠাট ভৈরব □ ৩৯

ঠাট পদবী □ ৪৪

ঠাট মারবা □ ৪৮

ঠাট কাফী □ ৫২

ঠাট আশাবরী □ ৫৬

ঠাট ভৈরবী □ ৬১

ঠাট তোড়ী □ ৬৬

রাগ ইমন ও ইমনকল্যাণ □ ৭১

রাগ বিলাবল ও অল্‌হৈয়াবিলাবল □ ১৫৫

রাগ ঞ্জাজ □ ২০৫

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচী □ ২৮৫

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুত্রী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষার রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসি ভাষার গানও আছে। স্বভাবতই এগুলির লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এই গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শৃঙ্খমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই কারণে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

| লিখিত আছে | উচ্চারিত হবে |
|-----------|--------------|
| ব | ব |
| ব | ওয় |
| জ | জ |
| ষ | ইয় |

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড ঢ এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোনও অক্ষরের মাথায় শৃঙ্খমাত্র একটি (°) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী ৎ ও ঞ ণ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়ে থাকে।

সাধারণত বাংলায় যে কোনও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত্ব হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঙ্গুলিক বা গ্রাম্য (ঠেঠ) হিন্দিতে ঞ স্থানে র্, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে থ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্য সকল ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীগণ যদি শূরু থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুর্ভাসিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও সজ্ঞান হয়ে অগ্রসর হতে থাকেন, তাহলে পরিণামে ফল শূভই হবে।

ব্যবহৃত স্মারচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ঋ—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

• যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মঙ্গ-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে একমাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

() এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসান্নিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সুস্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জঙ্গ রাগের কোনও হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

× এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোনও তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

| | | | | | |
|----------|------|------|---------|----|----|
| মাত্রা ॥ | ১ | ২ | ৩ ॥ ৪ | ৫ | ৬ |
| ঠেকা ॥ | ধীন্ | ধীন্ | ধা ॥ ধা | তী | না |
| | (|) | | | |
| ঠেকা ॥ | ধীন্ | তীন্ | ধা ॥ ধা | তী | না |
| | (|) | | | |
| ॥ | X | | ॥ ২ | | |

তীত্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

| | | | | | |
|----------|----|------|----------|-----------|------------------|
| মাত্রা ॥ | ১ | ২ | ৩ ॥ ৪ | ৫ ॥ ৬ | ৭ |
| ধপিয়া ॥ | ধা | দীন্ | তা ॥ তিট | কৃত ॥ গদি | গুন (পাখোয়াজ) |
| | | (|) | | |
| ॥ | X | | ॥ ২ | | ॥ ০ |

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

| | | | | | | | |
|----------|----|---------|----|---------|---------|----|--------------|
| মাত্রা ॥ | ১ | ২ ॥ ৩ | ৪ | ৫ ॥ ৬ | ৭ ॥ ৮ | ৯ | ১০ |
| ধপিয়া ॥ | ধা | ১ ॥ ধা | গী | কী ॥ ট | কড ॥ ধা | কী | ট (পাখোয়াজ) |
| | | | | | | | |
| ঠেকা ॥ | ধী | না ॥ ধী | ধী | না ॥ তী | না ॥ ধী | ধী | না (তবলা) |
| ॥ | ১ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

একতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ তবলা

| | | | | | | | |
|----------|------|-------|-------|-------------|--------|-----------|-------------|
| মাত্রা ॥ | ১ | ২ ॥ ৩ | ৪ ॥ ৫ | ৬ ॥ ৭ | ৮ ॥ ৯ | ১০ ॥ ১১ | ১২ |
| ঠেকা ॥ | ধীন্ | ধীন্ | ধাগি | ভুক্ ॥ ভূন্ | না ॥ ক | তা ॥ ধীন্ | ভুক্ ॥ ধীন্ |
| | (|) | (|) | (|) | (|
| ॥ | X | | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ বোলো মাত্রা ॥ তবলা

| | | | | | | | | |
|--------|----|------|------|----|----|------|------|----|
| মাত্রা | ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ |
| ঠেকা | ধা | ধীন্ | ধীন্ | ধা | ধা | ধীন্ | ধীন্ | ধা |
| | | (|) | | | (|) | |
| | X | | | | ২ | | | |
| | ৯ | ১০ | ১১ | ১২ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১৬ |
| | ধা | তীন্ | তীন্ | তা | তা | ধীন্ | ধীন্ | ধা |
| | | (|) | | | (|) | |
| | ১০ | | | | ৩ | | | |

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

| | | | | | | | |
|--------|------|----|------|------|------|----|------|
| মাত্রা | ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ |
| ঠেকা | ধিন্ | ধা | তুক্ | ধীন্ | ধীন্ | ধা | তুক্ |
| | (| |) | (|) | (|) |
| | X | | | ২ | | ৩ | |

মূলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

| | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|------|----|-----|----|-----|----|-----|----|
| মাত্রা | ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ | ৯ | ১০ |
| খপিয়া | ধা | ধা | দিন্ | তা | কিট | ধা | তিট | কত | গদি | গন |
| | | | (| | (| | (|) | | (|
| | X | ২ | | ১০ | | ৩ | | | ১০ | |

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

| | | | | | | | | |
|--------|----|----|------|----|-----|----|------|----|
| মাত্রা | ১ | ২ | ৩ | ৪ | ৫ | ৬ | ৭ | ৮ |
| খপিয়া | ধা | ধা | দীন্ | তা | কিট | ধা | দীন্ | তা |
| | | | (| | (| | (|) |
| | X | ১০ | | ২ | | ১০ | | |

৯ ১০ ১১ ১২
 তিট কত ॥ গদি গন
 ৩ ৪

আড়াচৌতাল ॥ চৌদো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, তিরকিট ॥ ধীন্, না ॥ তুন্, না ॥ ক জা ॥ তিরকিড ধী
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
 না ধী ॥ ধী না
 ৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধা তুক্ ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্ ॥ তীন্, জা, তুক্
 ঠেকা ॥ ধীন্, ধীন্, নক ॥ ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্ ॥ তীন্, তীন্, নক
 X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্
 ধীন্, ধীন্, ধাগি তুক্

৩

ধমার তাল ॥ চৌদো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধপিয়া ॥ ক ধ্ৰি ট ধি ট ॥ ধা ১ ॥ গ দ্বি ট ॥ তি ট জা ১
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪

ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ৫ ॥ ধা গ তীন্ ৫ ॥ তা তীন্ ৫ ॥ ধা গ ধীন্ ৫

॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিগওয়াড়া তাল ॥ ষোলো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২

ঠেকা ॥ ধা তুক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তুক্ ধীন্ ধীন্

॥ X ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬

ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধা ত্রেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কৎ তা

৪ ৫ ৬ ০ ৭

২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্

৮ ৯ ১০ ১১

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ-
অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত
বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রণীত 'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-
পদ্ধতি' পুস্তকমালার এই বঙ্গানুদিত সংস্করণের খণ্ড-
গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-
রূপে মুদ্রণ ও বিস্তারিতরূপে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন
এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্ত
যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্ত প্রকাশনার পক্ষ-
থেকে তাঁকে অন্তরের সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি।

PRESIDENT, RAMAKRISHNA VEDANTA MATH, CALCUTTA
AND RAMAKRISHNA VEDANTA ASHRAMA DARJEELING
KURUNGUMBA AND BILIGURI
FELLOW LANGLET NATAK AKADEMI NEW DELHI



RAMAKRISHNA VEDANTA MATR
79B, RAJA RAJKRISHNA STREET
CALCUTTA 700006
PHONE 55 1800

6/3/90

[illegible]

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି
॥ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ପରିଚୟ ॥

মঙ্গলাচরণ

প্রণম্য শিরসা দেবৌ সরস্বতীবিনায়কৌ
বিচিন্ত্য মনসা বিষ্ণুং কত'বাম্ কত'মারভে ॥

সঙ্গীত

গীত, বাদ্য এবং নৃত্য—‘সঙ্গীত’ শব্দে এই তিন কলাকৃতির সমাবেশ বোঝায়। বস্তুত এই তিন কলারূপ পরস্পর স্বতন্ত্র, কিন্তু গীত-প্রধান হওয়ার দরুন ‘সঙ্গীতে’ এই তিনের সমাবেশ ঘটে।

দক্ষিণ এবং উত্তর-পদ্ধতি

আমাদের দেশে সঙ্গীতের দুটি পদ্ধতি আছে : দক্ষিণ-পদ্ধতি এবং উত্তর-পদ্ধতি। মাদ্রাজ-প্রান্তে ও মহীশূর প্রভৃতি অঞ্চলে যে-পদ্ধতি প্রচলিত, তাকে বলে দক্ষিণী বা কণটিকী পদ্ধতি। দেশের অন্যান্য অঞ্চলে যে-পদ্ধতিটি প্রচলিত, তাকে বলা হয় উত্তর বা হিন্দুস্তানী পদ্ধতি।

নাদ

সঙ্গীতের সম্পর্ক ধ্বনির (আওয়াজের) সঙ্গে। ধ্বনি দু-রকম :

১। সঙ্গীতোপযোগী ধ্বনি, আর ২। তা বাদে অন্যান্য ধ্বনি। প্রথমটিকে বলা হয় ‘নাদ’ আর দ্বিতীয়টিকে বলা যায় ‘কোলাহল’ বা ‘শোরগোল’। আমরা এখানে কেবলমাত্র ‘নাদ’ সম্বন্ধেই আলোচনা করব। নাদ প্রসঙ্গে তিনটি বিষয়ের প্রতি মনোযোগ দেওয়া দরকার : ১। নাদের ছোট-বড়-র বৈশিষ্ট্য, ২। নাদের জাতি বা গুণ, ৩। নাদের উচ্চ-নিচু-র বৈচিত্র্য। এই তিনটি বিষয়কেই ইউরোপীয় নাদ-বিশেষজ্ঞরা যথাক্রমে Magnitude, Timbre এবং Pitch নামে অভিহিত করেন।

১। নাদের ছোট-বড়

একই নাদকে আমরা আশ্বে অথবা জোরে উচ্চারণ করতে পারি। আশ্বে উচ্চারিত নাদ কেবলমাত্র পাশের ব্যক্তিই শুনতে পায়, কিন্তু জোরে উচ্চারিত নাদ অনেক দূর থেকেও শোনা যায়। এই পার্থক্য সত্ত্বেও প্রকৃতপক্ষে এই দু-ধরনের নাদের মধ্যে কোনও প্রভেদ নেই।

২। নাদের জাতি বা গুণ

নাদের জাতি থেকে অনায়াসেই অনুমান করা যায় তা কোন বাদ্যযন্ত্রের অথবা কোন মনুষ্যকণ্ঠের। যেমন, হারমোনিয়াম, সানাই, সারেঙ্গী, বেহালা ইত্যাদি বাদ্যযন্ত্র থেকে একই নাদ নির্গত হলেও না-দেখেই বলে দেওয়া যায় কোন নাদটি কোন বাদ্যযন্ত্রের। এইভাবে নাদের জাতি থেকেই নাদকে চিনে নেওয়া যায়।

৩। নাদের উঁচু-নিচু

নাদের উঁচু-নিচু প্রতি সেকেন্ডে ঘটমান আন্দোলন বা কম্পনের (Vibration) সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। কম্পন যত বেশি হবে, নাদও ততই উঁচু হবে, আর কম্পন যত কম হবে, নাদও ততই নিচু হবে। মনে রাখা দরকার, আন্দোলন-সংখ্যা বা কম্পাঙ্কের সঙ্গে ছোট-বড় নাদের কোনও সম্পর্ক নেই, কিন্তু নাদের উঁচু-নিচু নির্ভর করে কম্পাঙ্কের উপরেই। তাই বলা যায়, একই নাদ ছোট বা বড় হতেই পারে, কিন্তু একই নাদের পক্ষে উঁচু এবং নিচু দুই-ই হওয়া সম্ভব নয়।

স্বর

প্রাচীনকাল থেকেই আমাদের দেশের সঙ্গীত-শাস্ত্র-রচয়িতারা একটি সপ্তকে সঙ্গীতোপযোগী ২২টি মূখ্য নাদ গাকে বলে স্বীকার করে আসছেন, শাস্ত্রের যাকে শ্রুতি বলা হয়। ঐ ২২টি নাদ থেকেই গায়ন-উপযোগী সাতটি স্বর সৃষ্টি হয়েছে। এই নাদগুলি একের পর এক ক্রমশ উঁচু হয় বলে মনে করা হয়। এই ২২টি নাদের ভিত্তিতে, আধুনিক হিন্দুস্তানী সঙ্গীত-পদ্ধতি অনুযায়ী যদি আমরা সাতটি স্বর স্থাপন করতে চাই তাহলে ১, ৫, ৮, ১০, ১৪, ১৮ এবং ২১—এই নাদগুলির উপরেই করব। সঙ্গীতোপযোগী এই ২২টি নাদ এবং তা থেকে সৃষ্ট স্বরগুলি নিয়ে পরবর্তী খণ্ডে বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

আগেই বলা হয়েছে গায়ন-উপযোগী মূখ্য স্বর সাতটি। এগুলির সর্বসম্মত নাম হল—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত এবং নিষাদ। এগুলিকেই সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি এই সংক্ষিপ্ত নামে চিহ্নিত করা হয়।

সপ্তক

উপরোক্ত সাতটি মূখ্য স্বরকে একের পর এক ক্রমানুসারে লিখলে, রাখলে বা গাইলে ‘সপ্তক’-এ পরিণত হয়। এই সপ্তকের সাতটি স্বরকে বলা হয় শব্দ স্বর।

স্থান

নাদের উঁচু-নিচুর মতো মল্ল, মধ্য এবং তার—এই তিনটি প্রকারের কথাও সঙ্গীতশাস্ত্রে পাওয়া যায়। এগুলিকে নাদ-স্থান বলা হয়। এই তিনটি স্থানকে এক-একটি স্বর-সপ্তক ধরে নিয়ে মল্ল-সপ্তক, মধ্য-সপ্তক এবং তার-সপ্তক—এই তিনটি সপ্তক সৃষ্টি হয়। মানুষ তার স্বাভাবিক স্বরে যে-কথা বলে,

তা মধ্য-সপ্তকের অন্তর্গত। স্বাভাবিক স্বরের থেকে কিছুটা নিচু স্বরে কথা বললে তা মন্দ্র-সপ্তক আর এই দৃ-ধরনের স্বরের থেকে উঁচু স্বরের কথাকে তার-সপ্তক হিসেবে চিহ্নিত করা যায়। মধ্য-সপ্তকের আওয়াজ মন্দ্র-সপ্তকের ষ্টিগুণ এবং তার-সপ্তকের আওয়াজ মধ্য-সপ্তকের ষ্টিগুণ। গানের ক্ষেত্রে এই তিনটি সপ্তকই বহুভাবে ব্যবহৃত হয়। মন্দ্র, মধ্য এবং তার-সপ্তকের বর্ণনা-চিহ্ন এই খণ্ডেই দেওয়া হল।

সপ্তকে তীব্র এবং কোমল স্বর

আগেই বলা হয়েছে মধ্য স্বর মোট সাতটি এবং সেগুন্ডিলর সংক্ষিপ্ত নাম যথাক্রমে সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি। এই স্বরগুন্ডিল আবার দৃ-ভাগে বিভক্ত—শুদ্ধ ও বিকৃত। অনেকে এগুন্ডিলকে প্রকৃত ও বিকৃতও বলে থাকেন। মূল স্বরকে নীচে নামালে তা কোমল স্বরে আর উঁচুতে চড়ালে তীব্র স্বরে পরিণত হয়। এইভাবে মূল স্বর যখন তার স্বস্থান থেকে সরে যায়, তখনই তাকে বলা হয় বিকৃত স্বর।

সপ্তকের ১২টি স্বর

শুদ্ধ স্বর সাতটি এবং বিকৃত স্বর পাঁচটি মিলিয়ে একটি সপ্তকে মোট ১২টি স্বর থাকে। উপরে সঙ্গীতোগ্যোগী যে ২২টি নাদের কথা বলা হয়েছে, তার মধ্যে বিকৃত স্বর সৃষ্টি হয় ৩, ৭, ১২, ১৬ এবং ২০—এই স্থানগুন্ডিলিতে। এই বিকৃত স্বরগুন্ডিল শুদ্ধ স্বরের বিশিষ্ট অবস্থায় সৃষ্টি হয় বলে এগুন্ডিলর নামও ঠিক শুদ্ধ স্বরের মতোই। এইভাবে এই বারোটি স্বরের সাহায্যেই আজকাল সমস্ত রাগ গড়ে ওঠে।

আগেই বলা হয়েছে মধ্য সাতটি স্বরকে শুদ্ধ স্বর বলা হয়। শুদ্ধ স্বর যখন তার স্বকীয় স্থান থেকে উঁচু বা নিচু হয়, তখন তা পরিণত হয় বিকৃত স্বরে। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে বিভিন্ন স্বরকে বিকৃত করার কিছু নিয়ম দেওয়া হয়েছে। সেগুন্ডিল এরকম :

১। রে, গ, ধ, নি—এই চারটি স্বর যখন বিকৃত হয়, তখন সেগুন্ডিলকে যথাক্রমে কোমল রে, কোমল গ, কোমল ধ এবং কোমল নি বলা হয়।

২। মধ্যম—এই স্বরটি যখন বিকৃত হয়, তখন তাকে বলা হয় ‘তীব্র ম’।

৩। সা, প—এই স্বরগুন্ডিল কখনওই বিকৃত হয় না, তাই এগুন্ডিলকে বলা হয় ‘অচল স্বর’।

৪। কোনও কোনও গায়ক বা বাদক ‘রে, গ, ধ, নি’ এই শুদ্ধ স্বরগুন্ডিলকে তীব্র স্বর এবং শুদ্ধ মধ্যমকে কোমল মধ্যমও বলে থাকেন।

ঠাট

ঠাট হচ্ছে সপ্তকেরই পরবর্তী ধাপ। সপ্তকের মধ্যে যে ১২টি স্বরের কথা বলা হয়েছে, সেগুলি থেকেই ঠাট সৃষ্টি হয়। সংস্কৃত গ্রন্থকাররা ঠাটকে ‘মেল’ নামে অভিহিত করেছেন। নাদ থেকে স্বর, স্বর থেকে সপ্তক এবং সপ্তক থেকে ঠাট—এই হচ্ছে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির ক্রম। ‘ঠাট’ শব্দটির ব্যাখ্যা করা হয়েছে এভাবে :

মেলঃ স্বরসমূহঃ স্রাজোগব্যঞ্জনশক্তিমান্।

ভাবার্থ—‘মেল’ বা ‘ঠাট’ হচ্ছে স্বরের এক বিশেষ রূপ, যার থেকে রাগের সৃষ্টি হতে পারে।

ঠাট প্রসঙ্গে কয়েকটি বিষয় মনে রাখা দরকার :

- ১। ঠাটের মধ্যে সর্বদাই সাতটি স্বর থাকা আবশ্যিক।
- ২। ঐ সাতটি স্বর হচ্ছে যথাক্রমে ‘সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি’। স্বরগুলি এই ক্রম অনুযায়ী এবং এই নাম অনুসারেই হওয়া দরকার।
- ৩। ঠাটের মধ্যে আরোহ-অবরোহ উভয়ই থাকা অত্যাৱশ্যক নয়।
- ৪। ঠাটের মধ্যে রঞ্জকতার কোনও প্রয়োজন নেই।
- ৫। কোনও ঠাটকে চেনার জন্য ওই ঠাট থেকে উদ্ভূত কোনও বিখ্যাত রাগকে ওই ঠাটের নামেই অভিহিত করা হয়ে থাকে, তা সে ওই রাগে সাতটি স্বর থাকুক বা না-ই থাকুক।

একটি সপ্তকের মধ্যে শূন্য এবং বিকৃত স্বর মিলিয়ে মোট যে ১২টি স্বর থাকে, তা থেকে প্রত্যেক ঠাটের জন্য নিয়মিত ক্রম-অনুসারে সাতটি স্বর নিয়ে সেই স্বরগুলিকে ‘সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি’ নাম দিলে তা থেকে অনেক ঠাট সৃষ্টি হয়। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে রাগসৃজনকারী এরকম মোট ১০টি ঠাট দেওয়া হয়েছে। এইসব ঠাটের নাম এবং সেগুলির স্বরাদি পরিচয় এই খণ্ডেই দেওয়া হল।

রাগ

রাগ সৃষ্টি হয় ঠাট থেকে, কারণ ঠাটটি হচ্ছে রাগের উৎস। একটি ঠাট থেকে অজস্র রাগ সৃষ্টি হতে পারে। রাগের ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে বলা হয়েছে :

যোঃসং ধর্নাবিশেষস্তু স্বরবর্ণবিভূষিতঃ।

রঞ্জকো জনচিন্তানাং সং রাগঃ কথিতো বদধেঃ ॥

ভাবার্থ : ধর্নের যে বিশিষ্ট রচনা জনচিন্ত বা মনুষ্যহৃদয় রঞ্জিত করে এবং যা স্বর-বর্ণের সহযোগে সৌন্দর্যময় হয়ে ওঠে, বদ্বিধমান ব্যক্তির তাকেই ‘রাগ’ বলে থাকেন।

এই ব্যাখ্যায় ‘স্বর’ এবং ‘বর্ণ’, দুটি পারিভাষিক শব্দ আছে। বর্ণের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে :

গানক্রিয়োচ্যতে বর্ণঃ স চতুর্থা নিরূপিতঃ

স্থায়ারোহ্যবরোহী চ সঙ্গারীত্যথ লক্ষণম্ ॥

ভাবার্থ : গাওয়ার প্রত্যক্ষ ক্রিয়াকেই ‘বর্ণ’ বলা হয়। বর্ণ চার প্রকার—

১। স্থায়ী, ২। আরোহী, ৩। অবরোহী, ৪। সঙ্গারী।

স্থায়ী বর্ণ : একই স্বরকে বারবার উচ্চারণ করাই ‘স্থায়ীবর্ণ’-এর উদাহরণ।

আরোহী বর্ণ : ষড়্ভুজ থেকে নিষাদ পর্যন্ত পরপর স্বরগুলি গাওয়া হলে তাকে ‘আরোহী বর্ণ’ বলা হয়।

অবরোহী বর্ণ : নিষাদ থেকে ষড়্ভুজে ফিরে আসাকে বলা হয় অবরোহী বর্ণ।

সঙ্গারী বর্ণ : যার মধ্যে আরোহ-অবরোহের মিশ্রণ ঘটে, অর্থাৎ একত্রে মিলিত হয়, তাকেই বলা হয় ‘সঙ্গারী বর্ণ’।

যে-কোনও গায়কের গায়কীর মধ্যে এই চারটি বর্ণ উপস্থিত থাকে। রাগের ব্যাখ্যার মধ্যে আমরা বর্ণ শব্দটির উপস্থিতি লক্ষ্য করেছি। এ থেকে বোঝা যায় যে প্রত্যক্ষ রাগের মধ্যে নিশ্চিত রূপে আরোহ-অবরোহ থাকা আবশ্যিক। ঠাটের ব্যাখ্যায় কিন্তু ‘বর্ণ’ শব্দটি প্রযুক্ত হয়নি। পাঠক নিশ্চয়ই তা লক্ষ্য করেছেন।

তিন জাতির রাগ

রাগোপযোগী স্বরসংখ্যা অনুযায়ী রাগের তিন প্রকার ভেদ স্বীকৃত : ঔড়ব, ষাড়ব এবং সম্পূর্ণ।

ঔড়ব রাগ : যে-রাগে ৫টি স্বর ব্যবহৃত হয়, তাকে বলে ঔড়ব রাগ।

ষাড়ব : যে-রাগে ৬টি স্বর ব্যবহৃত হয় তাকে বলে ষাড়ব রাগ।

সম্পূর্ণ : যে-রাগে ৭টি স্বর ব্যবহৃত হয়, তাকে বলে সম্পূর্ণ রাগ।

এই তিন ধরনের রাগই ঠাট থেকে সৃষ্টি হয়, তাই প্রত্যেক ঠাটে সাতটি স্বর থাকা আবশ্যিক। অর্থাৎ একথা প্রমাণসম্মত যে ঠাট সর্বদাই সম্পূর্ণ অর্থাৎ সাতটি স্বরেরই হতে হবে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির সর্বজনমান্য নিয়ম হল—রাগের মধ্যে পাঁচটির থেকে কম স্বর থাকলে চলবে না। সবথেকে কম সংখ্যক স্বরবিশিষ্ট রাগকেই ঔড়ব রাগ বলা হয়।

অলঙ্কার

অলঙ্কার শব্দের ব্যাখ্যায় বলা হয়েছে :

বিশিষ্টবর্ণসম্ভবলঙ্কারং প্রচক্ষতে।

ভাবার্থ : কিছদ্বিনির্মিত বর্ণের সমষ্টিকেই অলঙ্কার বলা হয়।

বিশিষ্ট স্বরসমূহই অলঙ্কারে পরিণত হয়। এক্ষেত্রেও আরোহ-অবরোহ ইত্যাদি বর্ণের প্রয়োজন হয়। গুণীজনরা অলঙ্কারকে পালটাও বলে থাকেন।

এই খণ্ডে কিছু অলংকার দেওয়া হয়েছে। ছাত্ররা যাতে স্বরজ্ঞান আয়ত্ত করে দ্রুত রাগবিস্তারের জ্ঞান অর্জন করতে পারে, সেটাই এইসব অলংকারের মূল্য উদ্দেশ্য। অলংকারের জন্য নিয়মিত স্বঃসংখ্যার কোনও বিশেষ নিয়ম নেই।

বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী

প্রত্যেক রাগেই বাদী, সম্বাদী, অনুবাদী এবং বিবাদী—এই চার প্রকার স্বরের দিকে সর্বদা মনোযোগ দিতে হয়।

বাদী : কোনও রাগের মধ্যে প্রযুক্ত অন্যান্য সমস্ত স্বরের তুলনায় যে-স্বরটি বারবার স্পষ্টভাবে প্রযুক্ত হয়, যার পুনরাবৃত্তি ঘটে, তাকেই বলা হয় বাদী স্বর। অর্থাৎ, যে-স্বরটি রাগের মধ্যে অধিক প্রযুক্ত হয়, সেই স্বরটিকেই ওই রাগের বাদী স্বর বলা হয়। বাদী স্বরকে রাগের রাজা উপাধিতে ভূষিত করা হয়।

কোনও রাগের বাদী স্বর কোনটি তা স্পষ্টভাবে বঝতে পারলে রাগটির নাম, রাগটি গাওয়ার সময় এবং রাগটির লক্ষণ চিনতে সুবিধা হয়।

সম্বাদী : যে-স্বর বাদী স্বরের থেকে কম কিন্তু অন্য স্বরগুলির থেকে অধিক ব্যবহৃত হয়, তাকেই বলা হয় সম্বাদী স্বর। সম্বাদী স্বরকে রাগের মন্ত্রী বলা যায়।

অনুবাদী : বাদী এবং সম্বাদী স্বর বাদে রাগের বাকি সমস্ত নিয়মিত স্বরকে বলা হয় অনুবাদী স্বর। অনুবাদী স্বরের স্থান সেবক প্রজার মতো।

বিবাদী : যে-স্বর প্রয়োগ করলে রাগের হানি হয়, তাকে বলে বিবাদী স্বর। বিবাদী স্বরকে তুলনা করা হয় শত্রুর সঙ্গে। সুদক্ষ গায়করা যখন কোন রাগে এ-রকম কোনও স্বর প্রয়োগ করেন, তখন তাকে ‘বিজিত স্বর’-ও বলা হয়ে থাকে। এ-রকম স্বর প্রয়োগ করে রাগের ভারসাম্য রক্ষা করা যথেষ্টই দুরূহ। একমাত্র সুদক্ষ গায়ক-বাদকদের পক্ষেই তা সম্ভব।

স্বরমালিকা, লক্ষণগীত, খেয়াল, ধ্রুপদ

স্বরমালিকা : কোনও রাগের মধ্যে প্রযুক্ত স্বরগুলির তালবদ্ধ রচনা, যার থেকে রাগের স্বরূপ স্পষ্ট হয়, তাকে স্বরমালিকা বা সরগম বলা হয়।

লক্ষণগীত : যে-গানের মধ্যে কোনও রাগের নাম, রাগটি গাওয়ার সময়, বাদী, সম্বাদী, জাতি, স্বর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য বিষয় বিবৃত হয়ে থাকে, সেই গান সেই রাগে গাওয়া হলে তা ওই রাগের লক্ষণগীত হিসাবে অভিহিত হয়। অর্থাৎ লক্ষণগীতের মধ্যে রাগলক্ষণ উল্লিখিত হয়।

খেয়াল ও ধ্রুপদ : এগুলি আমাদের পুরনো দিনের গুরুশ্রীজনদের রচিত গান। আজকাল এগুলিকেই উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত বলে মনে করা হয়। খেয়াল এবং ধ্রুপদের পার্থক্য বোঝা যায় তার শব্দ, রস, ভাব ও গায়নশৈলী থেকে।

ধমার : ধমার নামক তালে গাওয়া হোরীগানকেই ‘ধমার’ বলা হয়।
এগুন্টির পরিচয় এই গ্রন্থের অন্য একটি খণ্ডে পাওয়া যাবে।

স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্গারী এবং আভোগ

এগুন্টি হচ্ছে গানের অবয়ব (অংশ বা অঙ্গ)। প্রাচীন লেখকরা এগুন্টিকে বলতেন ধাতু। কোনও কোনও গান কেবলমাত্র স্থায়ী ও অন্তরাতেই থাকে, কিন্তু ধ্রুপদে প্রায়শ এই চারটিরই প্রয়োগ দেখা যায়। খেলালে বিশেষ করে স্থায়ী এবং অন্তরাই ব্যবহৃত হয়। কোনও কোনও গায়ক সঙ্গারীকে ‘ভোগ’ও বলে থাকেন।

আশ্রয় বাগ

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতিতে কোনও ঠাটের নাম ওই ঠাট থেকে সৃষ্ট কোনও প্রসিদ্ধ জন্য-রাগের নামে রাখা হয়। এই ব্যাপারটা আমাদের দেশের প্রাচীন গ্রন্থকাররাও মেনে নিয়েছিলেন। যে জন্য-রাগটির নামে ঠাটের নাম রাখা হয়, আধুনিক পদ্ধতিতে তাকেই বলা হয় ‘আশ্রয় রাগ’। ঠাট থেকে সৃষ্টি অন্য অনেক জন্য-রাগের মধ্যে এই আশ্রয় রাগের অঙ্গবিশ্বের প্রভাব গুণীজনদের চোখে পড়ে। কিন্তু আশ্রয় রাগই মূল ঠাট থেকে সৃষ্ট অন্য সমস্ত রাগের উৎপাদক, এমন সিদ্ধান্ত মেনে নেওয়া যায় না। ঠাটকে রাগের নামে চিহ্নিত করা হয় শুধুমাত্র সুবিধার কারণে। জন্য-রাগগুন্টির যে স্বতন্ত্র নিয়ম আছে, তা কোনও গায়ক অজ্ঞতাবশত ভঙ্গ করলে সৃষ্ট রাগটির প্রকার ওই ঠাটবাচক অন্য কোনও রাগের সমান বলে প্রতিভাত হয়। এই জন্যই ঠাটবাচক রাগগুন্টিকে ‘আশ্রয় রাগ’ বলা হয়ে থাকে।

বক্র স্বর, পকড়, মাত্রা এবং লয়

বক্র স্বর : আরোহ বা অবরোহের সময় যখন কোনও-একটি স্বর পর্যন্ত গিয়ে আবার তার আগের স্বরে ফিরে আসতে হয়, তখন যে-স্বরটি থেকে ফেরা হয় তাকে বলে বক্র স্বর। যেমন—‘স, ধ, নিধ, সী’। এখানে ‘নি’ স্বরটি বক্র হয়েছে বলে বুঝতে হবে।

পকড় : রাগবাচক মূখ্য স্বরসমষ্টিকে বলা হয় পকড়। অর্থাৎ স্বরের যে ছোট অংশগুন্টির স্বরালোপ করলে রাগে ঝলক পাওয়া যায়, তাকেই বলে রাগের পকড়।

মাত্রা : গায়ন-সময়ের পরিমাপ করার মান বা পরিমাণকেই মাত্রা বলা হয়।

লয় : গানের মধ্যে সময়ের গাতিকে লয় বলা হয়। লয় তিন রকম—বিলম্বিত, মধ্য এবং দ্রুত। ফাঁক দিয়ে-দিয়ে, থেমে-থেমে ধীর গতির গায়নকে বলা হয় বিলম্বিত লয়, বিলম্বিতের বিপরীত গাতিকে বলা হয় মধ্য লয়, আর মধ্য লয়ের বিপরীত গাতিকে বলা হয় দ্রুত লয়।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ স্বর-বোধ ॥

মঙ্গলাচরণ

সপার্বভীকং বিবেশং সলঙ্ঘীকং চ কেশবম্ ।

প্রণতোহস্মি সদা কুর্য্যৎ তদং ত্রিযুগলং শিবম্ ॥

পাঠ—১

জ্ঞাতব্য : শিক্ষকমহোদয়গণের উচিত ছাত্রদের শিক্ষাদানের সময় পৃথক পৃথক ধ্বনিকে ষড়্জ (সা) হিসাবে ধরে নিয়ে কণ্ঠ মিলিয়ে গান করতে শেখানো। প্রতিবার সেই ধ্বনিকে 'সা' ধরে নিয়ে উচ্চারণ করাতে হবে।

সা.

সা, রে, সা.

সা, রে, গ, রে, সা.

সা, রে, গ, ম, গ, রে, সা.

ম.

ম, গ, ম.

ম, গ, রে, গ, ম.

ম, গ, রে, সা, রে, গ, ম.

সা.

॥

ম.

সা রে সা. ॥ ম গ ম.

রে গ রে. ॥ গ রে গ.

গ ম গ. ॥ রে সা রে.

পাঠ—২

সা, রে, গ, ম. ॥ ম, গ, রে, সা.

সা, রে গ ম. ॥ ম, গ রে সা.

সা রে, গ ম. ॥ ম গ, রে সা.

সা রে গ, ম. ॥ ম গ রে, সা.

সা রে গ ম. ॥ ম গ রে সা.

সা, রে, গ, ম. ॥ ম, গ, রে, সা.
 X, রে, গ, ম. ॥ X, গ, রে, সা.
 সা, X, গ, ম. ॥ ম, X, রে, সা.
 সা, রে, X, ম. ॥ ম, গ, X, সা.
 সা, রে, গ, X. ॥ ম, গ, রে, X.

পাঠ—৩

প.

প, ধ, প.

প, ধ, নি, ধ, প.

প, ধ, নি, সা, নি, ধ, প.

সা.

সা, নি, সা.

সা, নি, ধ, নি, সা.

সা, নি, ধ, প, ধ, নি, সা

প. ॥ সা

প ধ প. ॥ সা নি সা.

ধ নি ধ. ॥ নি ধ নি.

নি সা নি. ॥ ধ প ধ.

পাঠ—৪

প, ধ, নি, সা ॥ সা, নি, ধ, প.

প, ধ নি সা. ॥ সা নি ধ প.

প ধ, নি সা. ॥ সা নি, ধ, প.

প ধ নি, সা. ॥ সা নি ধ প.

প ধ নি সা. ॥ সা নি ধ প.

প, ধ, নি, সা. । সা, নি, ধ, প.
 X, ধ, নি, সা. । X নি, ধ, প.
 প, X, ধ, সা. । সা, X ধ, প
 প, ধ, X সা. । সা, নি, X প.
 প, ধ, নি, X. । সা, নি, ধ, X.

উক্তব্য : উপরের এই চারটি পাঠ শিক্ষার্থীদের উল্টে-পাল্টে ভালভাবে শেখাতে হবে এবং শিক্ষকদের এই পাঠগুলিকে ছোটবড় স্বরসমূহে নতুন নতুন পদ্ধতিতে তৈরি করে ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে প্রতিদিন শিক্ষার্থীদের অভ্যাস করাতে হবে। এই স্বরসমূহের স্বরগুলি ক্রমানুসারে হওয়া চাই অর্থাৎ পারস্পর্য বজায় থাকা চাই। কিন্তু পরে পরে যে ঐ স্বরগুলি ক্রমানুসারেই থাকবে, এমন কোনও কথা নেই। শুদ্ধ স্বরের ধারণা ভালভাবে গড়ে ওঠার পর একটি-দুটি করে বিকৃত স্বর এই পাঠগুলির ভিত্তিতেই অভ্যাস করাতে হবে। স্বরস্থানের দিকে যত মনোযোগ দেওয়া হবে, সাক্ষ্য তত বেশি পাওয়া যাবে এবং স্বরজ্ঞান গভীর হয়ে উঠবে।

পাঠ—৫

উক্তব্য : এই পাঠে প্রদত্ত পাণ্টা বা অলংকারগুলি ছাত্রদের কণ্ঠস্থ করালে তাদের খুবই উপকার হবে। এই অলংকারগুলি আরোহে ভালভাবে অভ্যাস করানোর পর অবরোহে অভ্যাস করাতে হবে—যেমন, অলংকার ১ বা ২ দেখুন। এগুলি আয়ত্ত হওয়ার পর এই স্বরগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন অকার-ইকারে অভ্যাস করাতে হবে এবং বিভিন্ন লয়ে বারবার গেয়ে ছাত্রদের শোনাতে হবে। শুদ্ধ স্বরের সাধনা পূর্ণ হওয়ার পর এই ক্রমেই বিকৃত স্বরের অভ্যাস বাড়তে হবে।

- ১। সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা।
 সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা।
- ২। সাসা, রেরে, গগ, মম, পপ, ধধ, নিনি, সাসা।
 সাসা, নিনি, ধধ, পপ, মম, গগ, রেরে, সাসা।

- ৩। সাসাসা, রেরেরে, গগগ, মমম, পপপ,
ধধধ, নিিনি, সাসাসা।
- ৪। সারে, রেগ, গম, মপ, পধ, ধনি, নিস।।
- ৫। সারেসা, রেগরে, গমগ, মপম, পধপ,
ধনিধ, নিসানি, সারেসা।।
- ৬। সাসা রেরে সাসা, রেরে গগ রেরে, গগ মম গগ,
মম পপ মম, পপ ধধ পপ, ধধ নিনি ধধ,
নিনি সাসা নিনি, সাসা রেরে সাসা।
- ৭। সারেগ, রেগম, গমপ, মপধ, পধনি, ধনিস।।
- ৮। সারেগম, রেগমপ, গমপধ, মপধনি, পধনিস।।
- ৯। সাগ, রেম, গপ, মধ, পনি, ধস।।
- ১০। সা সা গ গ, রে রে ম ম, গ গ প প, ম ম ধ ধ,
প প নি নি, ধ ধ সাসা।।

পাঠ - ৬

- ১১। সা ম, রে প, গ ধ, ম নি, প স।।
- ১২। সাসামম, রেরেপপ, গগধধ, মমনিনি, মপসাসা।।
- ১৩। সা প, রে ধ, গ নি, ম স।।
- ১৪। সা সা প প, রে রে ধ ধ, গ গ নি নি, ম ম সাসা।।
- ১৫। সাসা নি ধ, নি নি ধ প, ধ ধ প ম, প প ম গ,
ম ম গ রে, গ গ রে সা।
- ১৬। সা রে গ গ গ, রে গ ম ম ম, গ ম প প প, ম প ধ ধ ধ,
প ধ নি নি নি, ধ নি সাসা সাসা।।
- ১৭। সা রে সা রে গ, রে গ রে গ ম, গ ম গ ম প,
ম প ম প ধ, প ধ প ধ নি, ধ নি ধ নি সাসা।।
- ১৮। সা রে গ সা রে গ ম, রে গ ম রে গ ম প, গ ম প গ ম প ধ,
ম প ধ ম প ধ নি, প ধ নি প ধ নি সাসা।।

১৯। সা রে গ ম প ধ নি সা নি ধ প ম গ রে সা।

সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা।

সা রে গ ম প ধ প ম গ রে সা।

সা রে গ ম প ম গ রে সা।

সা রে গ ম গ রে সা।

সা রে গ রে সা।

সা রে সা।

২০। সা রে সা, সা রে গ রে সা, সা রে গ ম গ রে সা, সা রে
গ ম প ম গ রে সা, সা রে গ ম প ধ প ম গ রে
সা সা রে গ ম প ধ নি ধ প ম গ রে সা, সা রে গ
ম প ধ নি সা নি ধ প ম গ রে সা।

পাঠ-৭

শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর অভিযাসে উদাহরণ

শিক্ষকদের প্রতি : এই স্বরমালার প্রতিটি স্বরকে এক মাত্রা-
কাণ্ডে বলা হবে। যেখানে যে-স্বরকে যত মাত্রা বেশি গাইতে হবে,
সেখানে সেই স্বরের পর ততগুলি ‘১’ এইরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া
আছে। এই উদাহরণের স্বর-বিস্তারগুলি অত্যন্ত সাবধানে এবং
মধুর কণ্ঠে গাইতে হবে। পড়ার সুবিধার জন্য প্রতি চার মাত্রার
পর একটি ‘।’ এরকম দাঁড় করানো রাখা দেওয়া হল।

প্রকার—১

(অ) শুদ্ধ স্বর

১। সা ১ গ ১। রে ১ সা ১। সা ১ রে ১। সা ১ ১ ১
গ ১ ম ১। গ ১ ১ ১। ম ১ প ১। ম ১ গ ১
ম ১ রে ১। সা ১ ১ ১।

- ২। সা ত রে ত ॥ সা ত ত ত ॥ গ ত ম ত ॥ রে ত সা ত
গ ত ম ত ॥ ধ ত প ত ॥ ধ ত ম ত ॥ গ ত ম ত
রে ত ত ত ॥ সা ত ত ত ॥
- ৩। সা ত রে ত ॥ সা ত ত ত ॥ গ ত রে ত ॥ সা ত ত ত
রে ত সা ত ॥ নি ত ধ ত ॥ নি ত ধ ত ॥ প ত ত ত
প ত নি ত ॥ ধ ত নি ত ॥ সা ত ত ত ॥ রে ত ত ত
গ ত ম ত ॥ ধ ত প ত ॥ ম ত গ ত ॥ ম ত রে ত
গ ত ম ত ॥ প ত ম ত ॥ গ ত ম ত ॥ রে ত সা ত
- ৪। সা রে সা ত ॥ সা রে গ ম ॥ রে রে সা ত ॥ সা রে গ ম
প ম গ ম ॥ রে রে সা ত ॥ সা রে গ ম ॥ ধ প ধ ম
গ ত প ম ॥ গ ম রে সা ॥ সা রে গ ম ॥ ধ ধ নি ধ
প ধ ম গ ॥ ম গ রে সা ॥ সা রে গ ম ॥ প ধ নি সা
সা নি ধ প ॥ ম গ রে সা ॥
- ৫। সা রে গ ম ॥ রে গ ম ত ॥ গ ম ধ প ॥ নি ধ নি সা
গ রে সা নি ॥ ধ নি ধ প ॥ ধ ম গ প ॥ ম গ রে সা
- ৬। সা সা গ ম ॥ রে ত গ প ॥ নি ধ ত নি ॥ সা ত রে সা
সা রে গ রে ॥ সা ত রে সা ॥ ত নি ধ প ॥ ম গ বে সা
- ৭। প প ধ নি ॥ সা ত রে সা ॥ সা রে গ ঙ ॥ রে রে সা ত
সা রে গ ঙ ॥ প গ ঙ রে ॥ সা রে সা ত ॥ ধ নি সা ত
গ রে সা নি ॥ ধ প সা নি ॥ ধ প ম গ ॥ ম গ বে সা

(ব) বিকৃত ঙ

- ১। গ ত রে ত ॥ সা ত ত ত ॥ নি ত রে ত ॥ সা ত ত ত
নি ত রে ত ॥ গ ত ত ত ॥ রে ত গ ত ॥ ত ত ত ত
প ত ঙ ত ॥ গ ত ত ত ॥ রে ত গ ত ॥ ত ত ত ত
প ত রে ত ॥ সা ত ত ত ॥ নি ত রে ত ॥ সা ত ত ত
- ২। সা ত বে ত ॥ গ ত ত ত ॥ রে ত গ ত ॥ ত ত ত ত
প ত ঙ ত ॥ গ ত ত ত ॥ ধ ত প ত ॥ ঙ ত গ ত
নি ত ধ ত ॥ প ত ঙ ত ॥ ধ ত প ত ॥ ঙ ত গ ত
রে ত গ ত ॥ ত ত ত ত ॥ প ত রে ত ॥ নি রে সা ত

৩। সা ঙ নি ঙ ॥ ধ ঙ প ঙ ॥ নি ঙ ধ ঙ ॥ প ঙ ধ প
 ধ ঙ নি ঙ ॥ রে ঙ ঙ ঙ ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ প ঙ ঝ ঙ
 গ ঙ রে ঙ ॥ নি ধ প ঝ ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ গ ঙ রে ঙ
 নি রে সা ঙ ॥

৪। সা রে গ ঝ ॥ প গ ঝ প ॥ নি ঙ ধ ঙ ॥ প ঙ ধ প
 সা ঙ নি ঙ ॥ ধ ঙ প ঙ ॥ ঝ প নি ধ ॥ প ধ প ঝ
 গ ঙ প ঝ ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ প ঙ রে ঙ ॥ নি রে সা ঙ

৫। সা রে সা ঙ ॥ দা রে গ রে ॥ সা রে সা ঙ ॥ সা রে গ ঝ
 প রে ঙ সা ॥ সা রে গ ঝ ॥ প ধ প ঝ ॥ গ রে প ঝ
 গ রে সা ঙ ॥ সা রে গ ঝ ॥ প ধ নি ধ ॥ প ঝ গ প
 গ রে সা ঙ ॥ সা রে গ ঝ ॥ প ধ নি সা ॥ নি ধ প ঝ
 গ রে সা ঙ ॥

৬। গ গ প ধ ॥ প সা ঙ সা ॥ নি রে সা ঙ ॥ নি রে গ রে
 সা রে সা ঙ ॥ নি রে গ ঝ ॥ প রে ঙ সা ॥ গ রে সা ঙ
 রে সা ঙ নি ॥ ধ প নি ধ ॥ প ঝ গ রে ॥ গ ঝ প ঝ
 গ রে প ঝ ॥ গ রে প ঙ ॥ রে ঙ সা ঙ ॥

(ক) ত্রি, বিকৃত (অবয়োহে)

১। নি সা গ ম ॥ প গ ঙ ম ॥ ত্রি ধ ম প ॥ ধ ম গ ঙ
 ধ নি সা ঙ ॥ সা ত্রি ধ প ॥ ম গ রে সা ॥

২। নি সা গ ঙ ॥ ম প গ ম ॥ ত্রি ধ ঙ ম ॥ প ধ ঙ ম
 গ ঙ সা ঙ ॥ ত্রি ধ ঙ ম ॥ প ধ ম গ ॥ প ঙ গ ম
 গ রে সা ঙ ॥

৩। নি সা গ ঙ ॥ ম গ রে সা ॥ প গ ঙ ম ॥ গ রে সা ঙ
 ত্রি ধ ত্রি সা ॥ ধ ম প ধ ॥ ঙ ম গ ঙ ॥ প ঙ গ ঙ
 ম গ রে সা ॥

৪। নি সা গ ম ॥ গ রে সা ঙ ॥ প গ ম প ॥ ম গ রে সা
 সা রে সা ত্রি ॥ ধ সা ত্রি ধ ॥ গ ম ত্রি ধ ॥ সা ঙ ত্রি ধ
 ম প ধ ম ॥ গ ঙ ঙ ঙ ॥ প ঙ গ ম ॥ গ রে সা ঙ

- ৫। গ ম ধ ঙ ॥ ম ধ ত্রি ধ ॥ সা ঙ ত্রি ধ ॥ রে সা ত্রি ধ
গ ঙ গ রে ॥ সা ঙ ত্রি ধ ॥ ম ধ নি সা ॥ ত্রি ধ সা ত্রি
ধ ঙ ম প ॥ ধ ঙ ম গ ॥ প ঙ গ ম ॥ গ রে সা ঙ
- ৬। গ ম ধ নি ॥ সা ঙ নি সা ॥ নি নি সা ঙ ॥ রে সা ত্রি ধ
গ ঙ প গ ॥ ঙ গ রে সা ॥ নি সা রে সা ॥ নি সা ত্রি ধ
সা ঙ ত্রি ধ ॥ ঙ ম গ ঙ ॥ প ঙ গ ম ॥ গ রে সা ঙ

পাঠ-৮

শুদ্ধ এবং বিকৃত স্বর অভ্যাসের জন্য উদাহরণ

প্রকার-২

(অ) রে, ধ্রু বিকৃত

- ১। গ ঙ ম প ॥ ধ্রু ঙ প ঙ ॥ ম ঙ গ ঙ ॥ রে ঙ ঙ ঙ
গ ঙ ম ঙ ॥ প ঙ ম ঙ ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ রে ঙ সা ঙ
গ ঙ ম ঙ ॥ ধ্রু ঙ প ঙ ॥
- ২। সা ঙ রে ঙ ॥ সা ঙ নি সা ॥ ধ্রু ঙ ঙ নি ॥ ধ্রু ঙ প ঙ
ম প ধ্রু ঙ ॥ নি ঙ সা ঙ ॥ গ ঙ রে ঙ ॥ গ ম প ম
গ ঙ রে ঙ ॥ রে ঙ সা ঙ ॥ গ ঙ ম প ॥ ধ্রু ঙ প ঙ
- ৩। সা ঙ রে সা ॥ গ ম রে সা ॥ গ ম ধ্রু প ॥ ম গ রে সা
নি সা গ ম ॥ ধ্রু ঙ প ঙ ॥ ম গ রে প ॥ ম গ রে সা
গ ঙ ম প ॥ ধ্রু ঙ প ঙ ॥
- ৪। গ ঙ ম প ॥ রে গ ম প ॥ গ ম ধ্রু প ॥ নি ধ্রু ঙ প
সা ঙ ধ্রু ঙ ॥ নি ধ্রু ঙ প ॥ ম প ম গ ॥ রে গ ম প
ম গ রে সা ॥ গ ঙ ম প ॥ ধ্রু ঙ প ঙ ॥
- ৫। প প ধ্রু ঙ ॥ নি ঙ সা ঙ ॥ ধ্রু ঙ নি সা ॥ রে ঙ সা ঙ
গ ঙ প গ ॥ ঙ গ রে সা ॥ সা রে সা নি ॥ ধ্রু ঙ সা নি
ধ্রু ঙ ম প ॥ ম গ রে সা ॥ গ ঙ ম প ॥ ধ্রু ঙ প ঙ

৫। ম ম প ধ। নি নি সা ঙ। নি নি সা ঙ। নি সা নি ধ
 রে নি সা রে। নি সা নি ধ। সা নি ধ ম। প ধ গ রে
 রে গ রে ম। গ রে নি সা। রে ম প সা। নি ধ গ রে
 রে প ম প। গ গ রে সা। নি সা রে রে। গ গ সা রে
 প ঙ ঙ ঙ।

(ব) গ, ধ, নি বিকৃত

১। ঙ ম প প। ধ ঙ ঙ প। নি ধ ঙ প। ধ ম প ধ
 গ ঙ রে সা। রে ম প ঙ। নি ধ ঙ প।
 ২। রে রে সা ঙ। গ রে সা ঙ। রে ম প ধ। গ ঙ রে সা
 রে ম প ঙ। নি ধ ঙ প। সা নি ধ প। ধ ম প ধ
 গ ঙ রে সা। রে ম প প। নি ধ ঙ প।
 ৩। রে সা নি ধ। গ নি ধ প। ম প ধ ধ। সা ঙ রে সা
 রে ম প ধ। গ ঙ রে সা। রে ম প প। নি ধ ঙ প
 ৪। সা গ রে সা। ম গ রে সা। রে ম প ধ। গ গ রে সা
 রে ম প প। নি ধ ঙ প। সা নি ধ প। রে সা নি ধ
 নি ধ প প। ম প সা ঙ। নি ধ প প। ধ ম প ধ
 গ গ রে সা। রে ম প প। নি ধ ঙ প।
 ৫। ম প ধ ধ। সা ঙ ঙ সা। ধ ধ সা ঙ। রে সা ধ প
 প গ রে সা। রে সা ধ প। সা ঙ ধ প। রে সা ধ প
 ম প নি ধ। প গ রে সা। রে ম প প। নি ধ ঙ প

(ক) রে, গ, ধ, নি বিকৃত

১। সা রে গ ম। গ রে সা ঙ। ধ নি সা ঙ। রে নি সা ঙ
 প ধ ম প। গ ঙ রে সা।
 ২। সা ঙ রে ম। গ রে সা ঙ। ধ নি ধ প। ধ নি সা ঙ
 সা ধ প ধ। ম প গ নি। ধ প গ ম। গ রে সা ঙ

- ৩। নি সা গ্ৰ ম ॥ ধ্ৰ ১ প ১ ॥ ধ্ৰ প ধ্ৰ নি ॥ ধ্ৰ প গ্ৰ ১
১ নি ধ্ৰ নি ॥ ধ্ৰ প গ্ৰ ম ॥ সা নি ধ্ৰ গ ॥ ম গ্ৰ রে সা
- ৪। সা রে সা ১ ॥ সা রে গ্ৰ রে ॥ সা ১ সা রে ১ গ্ৰ ম গ্ৰ রে
সা ১ সা রে ॥ গ্ৰ ম প ম ॥ গ্ৰ রে সা ১ ॥ সা রে গ্ৰ ম
প ধ্ৰ প ম ॥ গ্ৰ রে সা ১ ॥ সা রে গ্ৰ ম ॥ প ধ্ৰ নি ধ্ৰ
প ম গ্ৰ ম ॥ গ্ৰ রে সা ১ ॥ সা রে গ্ৰ ম ॥ প ধ্ৰ নি সা
নি ধ্ৰ প ম ॥ গ্ৰ রে সা ১ ॥
- ৫। ধ্ৰ ম ধ্ৰ নি ॥ সা ১ রে সা ॥ নি নি সা ১ ॥ রে সা ধ্ৰ প
সা ধ্ৰ প ধ্ৰ ॥ ম প গ্ৰ ম ॥ নি ধ্ৰ প ম ॥ গ্ৰ রে সা ১

(খ) রে, গ্ৰ, ম, ধ্ৰ বিকৃত

- ১। নি ১ সা রে ॥ গ্ৰ ১ ১ ১ ॥ রে ১ গ্ৰ ১ ॥ রে ১ সা ১
নি ১ সা ১ ॥ রে নি ধ্ৰ ১ ॥ ম ১ ধ্ৰ ১ ॥ নি ১ সা ১
রে ১ গ্ৰ ১ ॥ রে ১ সা ১ ॥
- ২। নি ১ সা রে ॥ গ্ৰ ১ ১ ১ ॥ ম ১ গ্ৰ ১ ॥ ধ্ৰ ম গ্ৰ ১
ম ধ্ৰ নি ধ্ৰ ॥ ম গ্ৰ ধ্ৰ ম ॥ গ্ৰ ১ রে গ্ৰ ॥ ১ রে সা ১
- ৩। নি ১ সা ১ ॥ রে নি ধ্ৰ প ॥ ম প ধ্ৰ নি ॥ সা ১ রে সা
রে গ্ৰ ১ ১ ॥ ধ্ৰ ম গ্ৰ ১ ॥ নি ধ্ৰ ম গ্ৰ ॥ রে গ্ৰ রে সা
- ৪। ধ্ৰ নি সা রে ॥ গ্ৰ ১ রে গ্ৰ ॥ ম গ্ৰ ধ্ৰ ম ॥ গ্ৰ ১ রে গ্ৰ
ধ্ৰ প নি ধ্ৰ ॥ প ধ্ৰ ম প ॥ ম গ্ৰ ধ্ৰ ম ॥ গ্ৰ ১ রে সা
- ৫। নি সা রে সা ॥ রে গ্ৰ রে সা ॥ ম গ্ৰ ধ্ৰ ম ॥ গ্ৰ ১ রে সা
নি রে নি ধ্ৰ ॥ নি ধ্ৰ প ধ্ৰ ॥ প ম গ্ৰ ১ ॥ রে গ্ৰ রে সা
- ৬। ম গ্ৰ ম ধ্ৰ ॥ নি ১ সা ১ ॥ রে রে গ্ৰ গ্ৰ ॥ রে রে সা ১
গ্ৰ রে সা রে ॥ নি ধ্ৰ সা নি ॥ ধ্ৰ নি ধ্ৰ প ॥ ম গ্ৰ রে সা
নি নি সা রে ॥ গ্ৰ ১ ১ ১ ॥

পাঠ-১০

স্বরকাল-সাধনা

শিক্ষকদের প্রতি : এই পাঠে ১ অংকে এক মাত্রা ধরে নিয়ে মাত্রাকালের নিয়ম তৈরি করতে হবে। তারপর এই নিয়মেই প্রদত্ত স্বর-প্রকারগুলি ছাত্রদের অভ্যাস করাতে হবে। ১ অংকের মধ্যে যতগুলি স্বর দেওয়া আছে, সেগুলিকে এক মাত্রাকালেই গাওয়াতে হবে। এক মাত্রাকালে যতগুলি স্বর বা অবগ্রহ লেখা আছে, সেগুলির নীচে ——— অথবা — কোষ্ঠক-চিহ্ন দেওয়া আছে। যেখানে এক মাত্রাকালে বেশি স্বর লেখা আছে, সেখানে লয় কমিয়ে (বিলম্বিত করে) গাইলে ছাত্রদের সুবিধা হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

১। সা রে গ ম প ধ নি সা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১

২। সারে গম পধ নিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১

৩। সারেগম পধনিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১

৪। সারেগমপধনিসা। এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

৫। সা সা রে রে গ গ ম ম প প ধ ধ নি নি সা সা।

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

৬। সা সা সা রে রে রে গ গ গ ম ম ম প প প ধ ধ ধ নি নি নি সা সা সা।

*

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

৭। সারেগ রেগম গমপ মপধ পধনি ধনিসা।

এইভাবে অবরোহ হবে।

৮। সাঃরে গঃঃ রেঃগ মঃঃ গঃম পঃঃ মঃপ ধঃঃ

পঃধ নিঃঃ ধঃনি সাঃঃ। এইভাবে অবরোহ হবে।

৯। সাঃগরে গঃঃ রেঃমগ মঃঃ গঃম পঃঃ মঃপ ধঃঃ

পঃনিধ নিঃঃ ধঃসানি সাঃঃ। এইভাবে অবরোহ হবে।

১০। সঃসাঃ সঃরেঃ সঃগঃ সঃমঃ সঃপঃ সঃধঃ সঃনিঃ সঃসাঃ।

এইভাবে অবরোহ করতে হবে।

এইভাবে মাত্রাগুলিকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে তৈরি করে, তাতে উপযুক্ত স্বর বসিয়ে ছাত্রদের পড়াতে ও গাওয়াতে হবে। এছাড়া পরে দেওয়া আলঙ্কারিক প্রকারগুলিও ছাত্রদের দিয়ে পড়াতে হবে এবং নিজে গেয়ে দেখাতে হবে। এই প্রকারগুলিতেও ১ অবগ্রহ-চিহ্ন দিয়ে এক মাত্রাকাল দেখানো হয়েছে।

নি সা । গ গ গ । ম প সা । প গ
সা — রে সা । মগ প রে সা । প সা ধ প । গ (প) রে সা
ঃ ঃ ঃ ঃ । ঃঃ ঃ ঃ ঃ । ঃ ঃ ঃ ঃ । ঃ ঃ ঃ ঃ

প () প
 সা ধ প গ ॥ রেগ সা রেগ , -প গ ॥ গ, প ধ সা সা সা ধ প গ রে সা -
 ১ ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ ১১ ১ ॥ ১, ১১ ১ ১১১১ ১১১১

ম ম রে ম ॥ নি সা
 রে ম প ম প ॥ নি নি প ম প রে প রে ॥ সা (সা) নি প
 ১ ১ ১ ১১ ॥ ১১১১১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১

নি ॥ গ
 ধ - প , -ম প ॥ ধ ধ প ম প ম গ ॥ ম (ম) রে সা
 ১ ১ ১ ১, ১১ ॥ ১১১১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১

প ম ॥ রে সা গ ॥ গ গ ম
 -প গ গ ধ প গ , রে রে সা ॥ নি সা ম গ প ॥ ধ ধ প ধ প ধ গ প গ রে সা
 ১, ১ ১ ১ ১ ১, ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১১১১১ ১১ ১ ১ ১ ১

সা নি নি নি ॥ ধ ॥ ধ ধ ম
 ম ॥ গ (সা) ধ নি রে রে, নি ॥ ম ধ রে সা ॥ ম ধ সা সা নি ধ নি ম ধ গ
 ১ ॥ ১ ১ ১১ ১১, ১ ১ ১ ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১১১১ ১ ১১

নি
 ম ধ গ রে সা নি সা- ধ, নি রে ॥
 ১১১১ ১১১১ ১ ১১ ॥

জ্ঞাতব্য : উপরোক্ত প্রকারগুলি গাওয়ার সময় সুবিধার জন্য
 * '১' চিহ্নের জায়গায় আ, তা, না, ন ইত্যাদি প্রয়োগ করা যেতে পারে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ-বোধ ॥

ঠোট কল্যাণ

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ ইমন—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদীস্বর : গ ; সহাদী : নি

বিকৃত স্বর : তীব্র ম

গায়ন-সময় : রাত্রির প্রথম প্রহর

আরোহ : সারেগ, মপ, ধ, নিসা।

অবরোহ : সানিধ, প, মগ, রেসা।

স্থায়ী

নি ধ ঙ প ॥ ম প গ ঙ ॥ প ঙ ঙ ঙ ॥ প ম গ রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে গ রে ॥ গ ঙ প ধ ॥ প ম গ রে ॥ গ রে সা ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ রে সা নি ধ ॥ প ম গ ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ গ প ধ ॥ প সা ঙ সা ॥ নি রে গ রে ॥ সা নি ধ প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ রে সা নি ॥ ধ প নি ধ ॥ গ ম গ রে ॥ গ রে সা ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ রে সা নি ধ ॥ প ম গ ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প

নি

প গ প খপ ॥ সী - সী - ॥ সী রে গ রে ॥ সী নি খ প
 ঞ্চ ৫ ক র ৫ ॥ ভো ৫ জা ৫ ॥ পা ৫ র ব ॥ তি র ম গ

০

॥ ৩

। X

। ২

সী

গ রে সী নি ॥ খখ প নি খ ॥ প ম গ রে ॥ গ রে সা সা

সি ত ত ন ॥ পন্ ৫ ন গ ॥ ভু ৫ ব ন ॥ অ হু প ম

০

॥ ৩

। X

। ২

নি

সী

সা রে গ ম ॥ প খ নি সী ॥ রে সী নি খ ॥ প ম গ ম
 কা ৫ হে ন ॥ সু মি র ত ॥ ভ ট ক ত ॥ তু ফি র ত ॥

০

॥ ৩

। X

। ২

রাগ ইমন—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

গুরু বিন কৈসে গুন গাবে
 গুরু ন মানে তো গুন নহিঁ আবে
 গুর্নিয়ন মে বেগুনী কহাবে ।
 মানে তো রীতাবে
 সবকো চরন গহে
 সাদী কনকে জব আবে
 অচল তাল সুর ।

[গুরু ব্যক্তিকে কেমন করে গান গাইবে? যদি কাউকে গুরু বলে স্বীকার না করো তাহলে গান শিখবে কেমন করে? তাতে ঠিকমতো গানও আসে না। গুণীজমেরা গুণহীন (আতাই) বলবে। যদি স্বীকার করো, তাহলে পাঠগুলির প্রতিটি পদ জুটটিতে করায়ত্ত হবে। আর সেইগুলি সাধনা করে যখন আসবে, তখন সুর ও তাল স্থিরভাবে উপলব্ধ হবে।]

স্থায়ী

ম ম প গ
 প প নি ধ। প ধ প - । ম রে ম ম। প - - -
 গু রু বি ন। কৈ ঙ সে ঙ। গু ন গা ঙ। বে ঙ ঙ ঙ
 ০ ১৩ ১৫ ১২

ম প ম নি
 প নি ধ প। - ম গ রে। গ রে গমপ রে। সা রে সা -
 গু রু ন মা। ঙ নে তো ঙ। গু ন ন্য ঙ হি। আ ঙ বে ঙ
 ০ ১৩ ১৫ ১২

নি ম গ নি
 সা সা রে রে। গ ম ম - । প প - নি। ম ধ প -
 গু নি য় ন। মে ঙ বে ঙ। গু নী ঙ ক। হা ঙ বে ঙ
 ০ ১৩ ১৫ ১২

অন্তরা

ম প
 প - প ম। গ - রে - । গ প সা ধ। সা সা সা -
 মা ঙ নে ঙ। তো ঙ রী ঙ। কা ঙ বে ঙ। স ব কো ঙ
 ০ ১৩ ১৫ ১২

নি নি সা ধ ধ
 সা সা গ রে। সা রে সা - । নি ধ সা সা। নি নি ম প
 চ র ন গ। হে ঙ সা ঙ। দী ঙ ক ন। কে ঙ জ ব
 ০ ১৩ ১৫ ১২

ম গ রে

প গ প (প) ॥ গ রে সা সা ॥ সারে গম্ভ গধ নিসা

আ ঙ বে ঙ ॥ অ চ প ল ॥ তাঃ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

০

॥ ৩

॥ X

॥ নিধ পম্ভ গরে সাসা

॥ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

॥ ২

ঠাট বিলাবল

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ বিলাবল—একতাল (১২ মাত্রা)

বাদীস্বর : ধ ; সন্যাদী : গ

স্বর : সব শুদ্ধ

গায়ন-সময় : প্রাতঃকালের প্রথম প্রহর

আরোহ : সা, রে গ, ম, প, ধ, নি, সা ।

অবরোহ : সা, নি, ধ, প, ম, গ, রে, সা ।

| | | | | | | |
|----|-------|--------|-------|--------|--------|----|
| স। | নি। ধ | নি। সা | ঃ। সা | রে। সা | নি। ধ | প |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| ম | গ। ম | রে। গ | ম। প | গ। ম | রে। সা | ঃ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| নি | সা। গ | রে। সা | নি। ধ | ধ। সা | ঃ। রে | সা |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| গ | ম। গ | রে। গ | ম। প | গ। ম | রে। সা | ঃ। |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |

অন্তরা

| | | | | | | |
|----|--------|--------|-------|--------|--------|----|
| প | প। ধ | নি। সা | ঃ। সা | রে। গ | রে। সা | ঃ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| স। | রে। গ | ম। প | গ। ম | রে। সা | ঃ। রে | সা |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| স। | রে। সা | নি। ধ | প। ধ | নি। সা | নি। ধ | প |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |
| ম | গ। ম | রে। গ | ম। প | গ। ম | রে। সা | ঃ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ | |

রাগ বিলাবল—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

তুঁহি আধার সকল ত্রিভুবনকো
 পালক সচরাচর ভূতনকো ।
 তুঁহী বিষ্ণু তুঁ নারায়ণ
 কারন তুঁ পরব্রহ্ম জগতকো ।

[তুমিই-ত্রিলোকের আশ্রয়স্থল এবং জগতের দাবতীয় সৃষ্টির পালনকর্তা । তুমিই-বিষ্ণু, তুমিই
 নারায়ণ এবং তুমিই-তাবৎ ব্রহ্মাণ্ডের হেতুস্বরূপ ।]

রাগ বিলাবল—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

ভেঁ হরি নাম ন স্‌দ্বিরন কানো

এক হুঁ দীন রৈন ।

স্‌দ্বিরন ভজন করো কেশবকো

অভয় দান তোহে দীন ॥

[তুমি এক দিমেও বা রাত্রেও হরির নাম স্মরণ করলে বা । ঈশ্বরের ধ্যাম ও কীর্তন করো, তিনিই নির্ভয় করবেন, বিপদমুক্ত রাখবেন ।]

ছান্না

প প ধ

নি

গ প নি নি । সা - সা সা । সা নিসারে সা নি । ধ প মগ মরে

ভেঁ ১ হ রি । না ১ ম ন । সু মিঃ ১ র ন । কৌ ১ নোঃ ১১

৩

। X

। ২

। ০

ম

নি

গ ম প মগ । ম রে সা - । সা সা । গরে সানি ধনি

এ ১ ক হুঁঃ দৌ ১ ন ১ । রৈঃ ১১ ১১ ১১

৩

। X

। ২

। সানি

ধপ

মগ

মরে

। ১১

১১

১১

নঃ

। ০

অস্তুরা

প

নি

নি

সা

প প সা সা । সা রে সা সা । সা রে প রে । সা (সা) ধ নিপ

সু মি র ন । ভ জ ন ক । রো ১ কে ১ । শ ব কো ১১

৩

। X

। ২

। ০

প প নি
 গ ম প গ ॥ ম রে সা সা ॥ সা সা গ রে সা নি ধ নি ॥ সা নি ধ প ম গ ম রে
 অ ভ র দা ॥ ১ ন তো হে ॥ দ্রীঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১১ ১১

৩ ১ X ১ ২ ১ ০

প নি
 গ প-ধ নি ॥

ডে ১১ হরি ॥

৩

ঠাট খমাজ

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ খমাজ—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : গ ; সহাদী : নি

বিকৃত স্বর : কোমল নি, আরোহে 'রে' বর্জিত

গায়ন-সময় : রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ : সা, ম, প, ধ, নি সা।

অবরোহ : সান্নি, ধপ, মগ, রেসা।

স্থায়ী

গ গ সা গ ॥ ম গ প ম ॥ নি ধ ১ ম ॥ প ধ ১ ম

X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

গ ১ ১ ১ ১ ॥ ধ নি সা ১ ॥ সা নি ধ প ॥ ম গ রে সা

X ১ ২ ১ ০ ১ ৩

অস্তুরা

গ ম ধ নি। সা ঙ নি সা। সা গ ম গং। নি নি সা ঙ

X ১২ ১০ ১৩

সা রে সা নি। ধ নি ধ প। ধ ম প গ। ম গ রে সা

X ১২ ১০ ১৩

নি সা গ ম। প গ ঙ ম। নি ধ ঙ ম। প ধ ঙ ম

X ১২ ১০ ১৩

গ ঙ ঙ ঙ। ধ নি সা ঙ। সা নি ধ প। ম গ রে সা

X ১২ ১০ ১৩

রাগ খমাজ—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

পনঘট মদ্রলিয়া বাজে সখী

সিঁমিট জুবতি জন ঠাড়ে নিচেতন

পুলকিত সব তন মকুলিত নয়ন।

রাগ খমাজ সদনায় সদলঙ্ঘন

পুলকিত সব তন মকুলিত নয়ন ॥

[সখী গো, জলের ঘাটে বঙ্গী বাজছে। গৃহে অবস্থিত যুবতীগণের সকলের দেহ আমলে রোমাঞ্চিত এবং পদ্মকোরকসম চক্ষু সজ্জ্বলিত হয়ে যাচ্ছে। শুদ্ধ লক্ষণবুজ্জ খমাজ রাগ শোনাচ্ছে সে। আর তাতেই সকলের দেহে পুলক ও চোখে আবেশ জাগছে।]

স্থায়ী

সা

প

সা

ধ

রে

নি নি ধপ ম। প ম গ গ। ম - প ম। প - - -

ন ধ ট্র মু। র লি ঙ রা। বা ঙ জে স। ধী ঙ ঙ ঙ

০

১৩

১৫

১২

অন্তরা—১

ম ত্রি সা নি রে
 গ ম ধ নি॥ সা - ধ নি॥ সা - - সা॥ সা নি সা ত্রি ধ
 দি ন র তি॥ রাঁ ঙ ঙ থি॥ রাঁ ঙ ঙ আ॥ গে ঙ মে রী

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে রে সা নি প
 সা - গং ম॥ গং - নি সা॥ - নি সা সা॥ সা (সা) ত্রি ধ
 ঠা ঙ ড়ে র॥ হে ঙ ক ছু॥ ঙ রূ প সু॥ ঘ র সে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
 সা - - ত্রি ত্রি ॥

লা ঙ ঙ গর ॥

০

অন্তরা—২

ম ত্রি সা নি
 গ ম ধ নি॥ সা নি সা সা॥ নি - সা - ॥ সা (সা) ত্রি ধ
 আ ঙ ননু দ॥ ঘ ন ঞ্জ তু॥ লা ঙ য়ে ঙ ॥ নে ঙ হা ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ম রে রে সা ধ প
 পং - গং গং॥ গং - নি সা॥ নি নি সা সা॥ নি সা রে নি সা ত্রি ধ
 ঞ্জে ঙ ম রং॥ গুঁ ঙ গী মৈ॥ গি রি ধ র॥ বয়্য রয়্য সে ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

৫ সী — — ত্রি ত্রি ।

লা ১ ১ গর ।

০

ঠাট ভৈরব

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ ভৈরব—রাঁপতাল (১০ মাত্রা)

বাদী স্বর : ধ ; সহাদী : রে

বিকৃত স্বর : রে, ধ, কোমল

গায়ন-সময় : প্রাতঃকাল

আরোহ : সা, রে, গ ম, প ধ, নি, সা।

অবরোহ : সা, নি, ধ, প ম গ, রে, সা ।

ছন্দ

| | | | | | | |
|----|---------|----|--------|--------|----|----|
| সা | ধ ॥ প | প | ধ ॥ ম | প ॥ ম | গ | রে |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| গ | রে ॥ গ | ম | প ॥ ম | গ ॥ রে | রে | সা |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| নি | সা ॥ রে | রে | সা ॥ ধ | ধ ॥ নি | সা | ১ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| গ | রে ॥ গ | ম | প ॥ ম | গ ॥ রে | রে | সা |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

অস্তুরা

| | | | | | | |
|------|-----------|------|-----------|-----------|------|----|
| প | প ॥ ধ্রু | ধ্রু | নি ॥ সা | স ॥ ধ্রু | নি | সা |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| ধ্রু | ধ্রু ॥ নি | সা | রে ॥ সা | নি ॥ ধ্রু | ধ্রু | প |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| সা | ধ্রু ॥ ম | প | ধ্রু ॥ রে | সা ॥ ধ্রু | ধ্রু | প |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| সা | নি ॥ ধ্রু | ধ্রু | প ॥ ম | গ ॥ রে | রে | সা |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| সা | ধ্রু ॥ প | প | ধ্রু ॥ ম | প ॥ ম | গ | রে |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

রাগ ভৈরব—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

গুরু নাথ সর্বনকে নিত স্দমরে
মন জীবিত ছিন ভঙ্গুর ।
জো চাহে ত্ চতুর স্দখ সম্পদ
মংগল নাম কমল ম্দখ সংবদ
জাকি কৃপা সব প্দরত কাম ॥

[গুরু, ঈশ্বর ও চল্লি নৃধাদি সকলের দিত্য ধ্যান ল্প ইত্যাদি করলে ছিন্নভিন্ন মম পুনরুজ্জীবিত হয়ে থাকে । চতুর, তুমি যে আমন্দ ও ঐশ্বর্য আকাজ্জ্বল্য করো, তার লক্ষ্য সেই পদ্মসম মুখমণ্ডল কল্যাণময়ের নাম উচ্চারণ করো । তাঁর করুণায় তোমার সকল মমস্বাম পূর্ণ হবে ।]

য
 প . ম
 শু ক

প - প শ্রু ॥ সা - সা সানি ॥ শ্রু নি শ্রু প ॥ ম ব্বে, প ম
রে : ম ন । জী : বি ত্র্য ॥ ছি নন্তু : ॥ গু র, গু রু
৩ ১৩ ১৫ ২

গ নি সা
 ম - প - । হ - নি নি । সা সা সা সা । নি সা সা সা
 জোঃ চাঃ । হেঃ তু চ । তু র সু খ । সমঃ প দ
 ০ ১৩ ১৫ ১৬

নি নি সা নি
 ধ - ধ ধ ॥ নি - সা সা ॥ ত্রে ত্রে সা সা ॥ নি সা ধ প
 মং ঙ গ জ ॥ না ঙ ম ক ॥ ম জ মু গ ॥ সা ঙ ব দ
 ()
 ০ ১ ৩ ১ ৫ ১ ২

ম ধ নি রে
 গ ম প ধ । সা - সা সানি । ধ নি ধ প । ম রে, প মগ
 জা ৫ কি কৃ । পা ৫ স ব ৫ । পুর ত কা । ৫ ম, গু রু
 ০ । ৩ । X । ২

রাগ ভৈরব—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

জাগো মোহন প্যারে
 সাবরী সুদত মোরে মন ভাবে
 সুন্দর লাল হমারে ।
 প্রাত সন্মৈ উঠি ডান্দয় ভয়ো
 গওয়াল বাল সব ভূগত ঠাড়ে
 দরসন কে সব ভুখে প্যাসে
 উঠিয়ো নন্দ কিশোরে ।

[ওগো প্রিয় মোহন (শ্রীকৃষ্ণ), নিজা ত্যাগ করো। হে আমার হৃদয় ছুলাল, তোমার কৃকবর্ণ
 চেহারা আমার মনে জাগছে। সকাল হয়েছে, সূর্য উঠেছে, ভূমিও ওঠো। গোপ বালকগণ সবাই
 গোষ্ঠে বাগুরার পথে অপেক্ষা করছে। ওরা সকলে তোমার দেখার জন্য ব্যাকুল ও উদগ্রীব
 (স্বার্থ ও ভূকর্ত) হয়ে আছে। হে দল কিশোর, ভূমি জাগো, ওঠো।]

স্বায়ী

ম নি প
 গ ম ধ - । প - ধ ম । ধ্রু প ম প - । ম - গ -
 জা ৫ গো ৫ । মো ৫ হ ন । প্যা ৫ ৫ ৫ । রে ৫ ৫ ৫
 ০ । ৩ । X । ২

ঠাট পূর্বী

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : গ ; সহাদী : নি

বিকৃত স্বর : রে, ধ কোমল, উভয় মধ্যম

গায়ন-সময় : দিনের শেষ প্রহর

আরোহ : সা, রে গ, মপ, ধ, নিসা।

অবরোহ : সা, নি ধ, প, ম গ, রে, সা।

স্থায়ী

সা ধ ম প ॥ গ ম গ রে ॥ ম গ ১ রে ॥ গ ম প ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ ম প ॥ গ ম গ ১ ॥ রে গ ১ ম ॥ গ রে সা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি সা রে ॥ গ ১ ম গ ॥ ম ধ রে নি ॥ ধ নি ধ প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ ম প ॥ গ ম গ রে ॥ ম গ ১ রে ॥ গ ম প ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম গ ম ধ ॥ ম সা ১ সা ॥ নি রে গ রে ॥ সা নি ধ প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

* রে নি ধ নি ॥ ধ প ধ প ॥ ম গ ১ ম ॥ গ রে সা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি সা রে ॥ গ ঙ ম প ॥ ঝ ধ রে নি ॥ ধ নি ধ প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 প ধ ঝ প ॥ গ ম গ রে ॥ ম গ ঙ রে ॥ গ ঝ প ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

এরূপ মৈ' কা সব সদ্ধ দীনো
 দুখ পুত ঔর অনধন লছমী
 পিয়া পায়ে গোবিন্দ রঙ্গ ভীনো ।
 অধম উধারন জস বিস্তারন
 কৃপা করন দুখ হরন সদ্ধ করন
 আজিজ কেসব লায়ক কীনো ।

[ঔগো, রঙ্গনাথ শ্রীগোবিন্দ স্বামীকে ভিন্ন আমার সকল দুখ ও ধর্ম, পবিত্র দুহ ও নিফলক
 ধন লক্ষ্মী, এসব কিছুই পেতে চাই না । পতিতকে উদ্ধার ও বশাদি বিস্তার করতে, দয়া করতে
 এবং দুঃখ হরণ করে সুখ দান করতে বিনম্র কেশব ব্যতীত আর কে-ই বা উপযুক্ত আছে ।]

স্বারী

সা ঝ ঝ ঝ
 নি রে গ প ॥ - প - প ॥ প ধ ঝ পুঝ ॥ গ ম গ -
 এ ঙ রী ঙ ॥ ঙ মৈ' ঙ কা ॥ স ব স্ খ ॥ দী ঙ নো ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 ধ ধ
 ঝ রে গ ঝ ॥ - ধ ঝ গ ॥ ঝ গ ঝ গ ॥ রে রে সা -
 দু ঙ ধ পু ॥ ঙ ত ঔ র ॥ অন ধ ন ॥ ল ছ মী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ঝ ঝ ধ ঝ
 নি নি সা রে ॥ গ - গ - ॥ প ধ ঝ পম্ ॥ গ ম গ -
 পি যা পা ঙ ॥ য়ো ঙ গো ঙ ॥ বিন্দ রং গং ॥ ভী ঙ নো ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ নি
 ঝ ঝ গ গ ॥ ঝ - ধ ঝধ ॥ সা সা সা - ॥ সা রে সা সা
 অ ধ ম উ ॥ ধা ঙ র ন্য ॥ জ স বি ঙ ॥ স্তা ঙ র ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা সা
 সা সা - সা ॥ নি ধ নি ধ ॥ নি নিরে নি ধ ॥ নি ধ প প
 ক পা ঙ ক ॥ র ন ছ থ ॥ হ রং নম্ ॥ থ ক র ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ ঝ
 নি রে গ রেগ ॥ প - প প ॥ ঝপ ধ ঝপম্ ॥ গ ম গ -
 আ ঙ জি জ্য ॥ কে ঙ স ব ॥ লা ঙ য ক্য ॥ কী ঙ নো ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ পূর্বী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

নাথ নাথ কর বোল রসনা ।
কাহে তু মন বকবাদ করত হৈ,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ডোল রসনা
নাথ নাথ কর বোল রসনা ॥

[ওরে মোর জিহ্বা, নাথ নাথ নাম বলতে থাক । মনরে, কেমন তুমি তর্কবিতর্ক করো । বরং কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে জিহ্বা দোলাও ।]

স্থায়ী

ম ধ্রু ম
প - ধ্রু ম ॥ - পম গ ম ॥ গ - - ম ॥ গ রে সা -
না ঙ থ না ॥ ঙ থ ক র ॥ বো ঙ ঙ ল ॥ র স না ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ম ম
ম ধ্রু নি ম ॥ ধ্রু ম গ ম ॥ গ - - ম ॥ গ রে সা -
না ঙ থ না ॥ ঙ থ ক র ॥ বো ঙ ঙ ল ॥ র স না ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী সী ধ্রু
নি - ধ্রু নি ॥ রে নি ম ম ॥ গ - - ম ॥ গ রে সা -
না ঙ থ না ॥ ঙ থ ক র ॥ বো ঙ ঙ ল ॥ র স না ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্রু ম
সা ধ্রু ধ্রু ম ॥ - পম গ ম ॥ গ - - ম ॥ গ রে সা -
না ঙ থ না ॥ ঙ থ ক র ॥ বো ঙ ঙ ল ॥ র স না ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু — গ গ ॥ ম ম ধ্রু মধ্রু ॥ সা — সা সা ॥ সা রে সা —
 কা ১ হে তু ॥ ম ন ব ক্র ॥ বা ১ দ ক ॥ র ত হৈ ১
 ০ ১ ৩ ১ X ১ ২

সা রে গং নি ॥ রে নি ম ম ॥ গ — — ম ॥ গ রে সা —
 ক্র ১ ষ ক্র ॥ ১ ষ ক্র হি ॥ ডো ১ ১ ল ॥ র স না ১
 ০ ১ ৩ ১ X ১ ২

ধ্রু সা ধ্রু
 ম — ধ্রু নি ॥ রে নি ম ম ॥ গ — — ম ॥ গ রে সা —
 না ১ থ না ॥ ১ থ ক্র র ॥ বো ১ ১ ল ॥ র স না ১
 ০ ১ ৩ ১ X ১ ২

ঠাট মারবা

স্বর

সা রে গ ম প ধ নি সা

রাগ মারবা—একতাল (১২ মাত্রা)

বাদী স্বর : রে ; সহাদী : ধ

বিকৃত স্বর : কোমল রে, তীব্র ম, প বর্জিত

গায়ন-সময় : দিনের অন্তিম প্রহর

আরোহ : সা, রে, গ, মধ, নিধ, সা।

অবরোহ : সা, নিধ মগ, রে সা।

ছায়ী

| | | | | | | | | | | | |
|----|------|----|---|---|------|----|---|------|------|------|----|
| ধ | ম | ধ | ম | গ | ত্রে | গ | ম | গ | ত্রে | সা | ১ |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| নি | ত্রে | নি | ধ | ম | ধ | সা | ১ | ত্রে | ত্রে | সা | ১ |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| নি | ত্রে | গ | গ | ম | ধ | ম | ধ | সা | ১ | ত্রে | সা |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| নি | ত্রে | নি | ধ | ম | ধ | নি | ধ | ম | গ | ত্রে | সা |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|----|------|----|---|----|------|------|----|
| গ | গ | ম | ধ | ম | ধ | সা | ১ | নি | ত্রে | সা | ১ |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| নি | নি | ত্রে | ত্রে | নি | ত্রে | নি | ধ | ম | ধ | ম | গ |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| ত্রে | ত্রে | গ | গ | ম | ম | নি | ধ | ম | গ | ত্রে | সা |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |
| নি | ত্রে | নি | ধ | ম | ধ | ম | গ | ম | গ | ত্রে | সা |
| × | ০ | ০ | ২ | ০ | ০ | ৩ | ০ | ৩ | ০ | ৪ | |

রাগ মারবা—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

তত বিতত ঘন সৃষ্টির সব মানত

বাজে চতুর্বিধ শাস্ত্র বখানত ।

বীন মৃদঙ্গ ঝাঝ মৃদুরলী গত

ভেদ অনন্ত চতুর গুণি জানত ॥

[তত, বিতত, ঘন ও সৃষ্টির এই চার প্রকারের বায় বস্ত্র শাস্ত্রে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, সকলে তাহাই স্বীকার করেন। বীণা, মৃদঙ্গ, ঝাঝ ও মুরলী হিসাবে বহুবিধ প্রভেদ চালাক (চতুর) গুণীগণে জানেন।]

ছায়ী

সা

সা

ধ ধ ঝ ধ ॥ ঝ গ রে রে ॥ রে গ্রে গ ঝ ॥ গ রে সা সা

ত ত বি ত ॥ ত ঘ ন সু ॥ বি র্গ স ব ॥ মা ঙ ন ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ধ

রে

ঝ - ধ সা ॥ সা সা রে সা ॥ সা রে গ গ ঝ ॥ গ রে সা সা

বা ঙ জে চ ॥ তু র বি ধ ॥ শ্রা ঙ জ্র ব ॥ খা ঙ ন ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অস্তরা

গ - ঝ ধ ॥ ঝ সা সা সা ॥ - রে নি রে ॥ নি রে নি ধ
বী ঙ ন মু ॥ দং গ কা ॥ ঙ ঝ মু র ॥ লী ঙ গ ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ধ

ধ

রে

ঝ ধ নি ধ ॥ ঝ ধ ঝ গ ॥ রে গ্রে গ ঝ ॥ গ রে সা সা

ভে ঙ দা জ ॥ ননু ঙ ত চ ॥ তু র্গ শু নি ॥ জা ঙ ন ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

রাগ মারবা - ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

লগ্নে শ্যাম হমরী ডুরিয়া
কৈসে মৈ' ভর' জলকী গগরিয়া ।
বাট ষাট মৈ' রোকত টোকত
অব ন রহো তেরী মধুরা নগরিয়া ॥

[ওগো, শ্যাম আমার দড়ি মিরে মিরেছে, কেমন কোরে আমি কলসীতে জল ভরবো । সে পথে
ষাটে পথ আটকার, ঠাট্টা-মন্তরা করে । আর তোমাদের মধুরা নগরে আমি থাকবো না]

স্বারী

| | | |
|--|-----|-----|
| ম | সা | ধ |
| ধ ম - গ ॥ - রে - সা ॥ নি রে গ - ॥ ম ম ধ - | | |
| ল ঈ ১ রে ॥ ১ শ্রী ১ ম ॥ হ ম রী ১ ॥ ডু রি য়া ১ | | |
| ০ ॥ ৩ | ॥ X | ॥ ২ |

| | | |
|--|-----|-----|
| ধ | সা | ধ |
| ম ধ ম গ ॥ - রে - সা ॥ নি রে গা - ॥ ম ম ধ - | | |
| ল ১ ঈ রে ॥ ১ শ্রী ১ ম ॥ হ ম রী ১ ॥ ডু রি য়া ১ | | |
| ০ ॥ ৩ | ॥ X | ॥ ২ |

| |
|--|
| সা |
| নি রে নি ম ॥ - ধ ম - ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা - |
| কৈ ১ সে মৈ' ॥ ১ ভ র' ১ ॥ জ ল কী গ ॥ গ রি য়া ১ |
| ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২ |

অস্তুরা

| | |
|---|------------------------------|
| ধ | ধ |
| গ - গ ম ॥ - ম ধ - ॥ ম - সা সা ॥ সা - সা সা | |
| বা ১ ট ষা ॥ ১ ট মে' ১ ॥ রো ১ ক ত ॥ টো ১ ক ত | |
| ০ ॥ ৩ | ॥ X ॥ ২ |

সাঁ

ধ

নি নিব্রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম ব্রে গ ম ॥ গ ব্রে সা -

অ ব্র ন র ॥ হৌ ঃ তে রী ॥ ম থু রান ॥ গ রি য়া ঃ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ঠাঠ কাফী

স্বর

সা রে গ্ৰ ম প ধ নি সাঁ

রাগ কাফী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : প ; সহাদী : সা

বিকৃত স্বর : গ্ৰ নি কোমল

গায়ন-সময় : মধ্য রাত্রি

আরোহ : সারেগ্ৰ, ম, প, ধনিসাঁ।

অবরোহ : সাঁ নি ধ, প, মগ্ৰ, রে, সা।

স্থায়ী

সা সা রে রে ॥ গ্ৰ গ্ৰ ম ম ॥ প ঃ ঃ ম ॥ প ধ নি সাঁ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি ধ প ম ॥ গ্ৰ গ্ৰ রে রে ॥ রে প ম প ॥ ম গ রে সা

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

ম ম প ধ ॥ নি নি সা ১ ॥ রে গ্ৰে সা ॥ নি ধ নি ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 ধ ধ প প ॥ প ধ প ম ॥ প ১ ১ ম ॥ প ধ নি সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি ধ প ম ॥ গ্ৰ গ্ৰ রে রে ॥ রে প ম প ॥ ম গ্ৰ রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ কাফী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

প্রভু তেরী দয়া হৈ অশার তু অগম
 অগোচর অবিকল চর অচর
 সকল কো তু অধারপতি তন কো উদ্ধার ।
 প্রভু দীন অনাথ পতীতরু দূর্বল
 মহদপরাধী শরণাগত হু
 চতুর তিহার মোহে পার উভার ॥

[হে প্রভু (ঈশ্বর), তোমার দয়া অসীম, তুমি অবোধ্য । তোমাকে দেখা যায় না, তুমি অবিকৃত, পূর্বাঙ্গ স্বাবর-জন্ম সমস্ত জগতের তুমি আশ্রয়স্থল এবং দেহের পরিভ্রাতা । প্রভু, তুমি দরিদ্র আশ্রয়হীনের রক্ষক বৃক্ষসম । অশক্ত, মহাপাপী আমি (চতুর) তোমার আশ্রয়প্রার্থী । আমাকে তুমি মুক্ত করো, ভবপারে নিয়ে চলো ।]

স্থায়ী

সা নি
 প্র ভু

ম

সা রে রে গ্ৰ ॥ — ম — ম ॥ প — — ম ॥ প ধ নি সা
 তেরী দয়া ॥ ১ হৈ ১ অ ॥ পা ১ ১ রত্ন ॥ অ গ ম অ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ত্রি ধ প ম॥ গু গু রে রে॥ রে ত্রি ধ ত্রি॥ প ধ ম প
 গো ঽ চ র॥ অ বি ক ল॥ চ র অ চ॥ র স ক ল
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ম গ ম প॥ ম - সা ত্রি॥ সা গু রে ম॥ গু -, রে ত্রি
 কো ঽ তু অ॥ ধা ঽ রূপ তি॥ ত ন কো উ॥ দ্বা ঽ, রূপ তু
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম

প - প ধ॥ ম প নি সা॥ ত্রে গু রে সা॥ রে নি সা সা
 দৌ ঽ ন অ॥ না ঽ থ প॥ ভৌ ঽ ত রু॥ ছ র ব ল
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ত্রি ত্রি ধ প॥ গু - রে -॥ রে ত্রি ধ ত্রি॥ প ধ ম প
 ম হ দ প॥ রা ঽ ধী ঽ॥ শ র ণা ঽ॥ গ ত হুঁ ঽ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

ম গ ম প॥ ম - সা ত্রি॥ সা গু রে ম॥ গু -, রে ত্রি
 চ তু র তি॥ হা ঽ রূমো হে॥ পা ঽ র উ॥ তা ঽ, রূপ তু
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ

রে

নি - সাঁ নি ॥ সাঁ সাঁ নি সাঁ ॥ নিসাঁ রে নি ধ প ॥ ধ সাঁ নি -

কা ঙ ম অ ॥ ম ল ম দ ॥ পী ঙ তা ঙ ॥ ম ন রে ঙ

০

॥ ৩

। X

। ২

অন্তরা—২

ম ম প ধ ॥ নি - সাঁ - ॥ নিসাঁ রে গঁ রে সাঁ ॥ রে নি সাঁ সাঁ

সু ত ব নি ॥ তা ঙ বন্ ঙ ॥ ধু ঙ কে ঙ ॥ কা ঙ র ন

০

॥ ৩

। X

। ২

সাঁ

সাঁ

সাঁ

সাঁ

নি নি সাঁ সাঁ ॥ নি নি সাঁ সাঁ ॥ নিসাঁ রে নি ধ প ॥ প ধ প ধ নি

প চি প চি ॥ জ ন ম বি ॥ তৌ ঙ তা ঙ ॥ ম ন রে ঙ

০

। ৩

। X

। ২

ঠাট আসাবরী

স্বর

সা রে গ্ৰ ম প ধ্ৰু নি সাঁ

রাগ আসাবরী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : ধ ; সহাদী : গ

স্বর : গ্ৰ, ধ্ৰু, নি কোমল এবং আরোহে গ, নি বর্জিত

গায়ন-সময় : দিনের দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ : সা, রে ম, প, ধ্ৰু সাঁ ।

অবরোহ : সাঁ, নি, ধ্ৰু, প, মগ্ৰ, রে, সা ।

স্বারী

রে ম প ত্রি ॥ ধ্রু ধ্রু প প ॥ ম প ধ্রু প ॥ গু গু রে সা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রে সা ধ্রু প ॥ ম প ধ্রু সা ॥ রে ম প ধ্রু ॥ গু গু রে সা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অস্তরা

ম প ধ্রু ধ্রু ॥ সা ঙ রে সা ॥ ধ্রু ধ্রু সা গু ॥ রে সা ধ্রু প
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

প গু রে সা ॥ রে সা ধ্রু প ॥ ম প ধ্রু প ॥ গু গু রে সা
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রাগ আসাবরী - ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

মোরে কান ভনকবা পুরি লোরী মা
 জব আবে'গে হমরে লালন
 আপাহি মোরে মন্দরবা ।
 জব আবে'গে রা দরবজবা
 তন মন ধন নৌছাবর করিহু,
 সদা র'গীলে মম্‌মদশা
 রতন ঝনকবা ॥

[মুছ গুঞ্জম করে ঘুমপাড়ানি গাম মায়ের মত কে আমার কানে শোদাবে? যখন আমার আদর করে পালন করবার সময় হবে, তখন আপনাই আমার মন্দির (আশ্রয়) স্বরূপ । যখন দেখ মম ও অর্থ বিরহের (দষ্ট) করে এই দারিদ্র্যে আসবো, তখন সদাই রসপ্রিয় মহম্মদ শাহ ধনরত্ন বঞ্চিত করবেম ।

ছায়া

প প
মো রে

নি ম সা
ধ - প প ॥ ধ ম প - ॥ পধ্রু মপ গ - ॥ রে - সা -
কা ঙ ন ভ ॥ ন ক বা ঙ ॥ পঃ রিঃ লোঃ ॥ রৌ ঙ মা ঙ
X ২ ০ ৩

ম ম ম
ম প পধ্রু মপ ॥ গ - গ - ॥ গ গ রে সা ॥ রে - সা সা
জ ব আঃ ঙঃ ॥ বে' ঙ পে ঙ ॥ হ ম রে ঙ ॥ লা ঙ ল ন
X ২ ০ ৩

নি নি ম সা
সা - ধ ধ ॥ প - ধ ম ॥ পধ্রু মপ গ - ॥ রে ম, প প
আ ঙ প হি ॥ মো ঙ রে মন্ ॥ দঃ রঃ বা ঙ ॥ ঙ ঙ, মো রে
X ২ ০ ৩

অন্তরা

নি নি ধ
ম ম প - ॥ ধ - ধ - ॥ সা - সা সা ॥ সা সা সা -
জ ব আ ঙ ॥ বে' ঙ গে ঙ ॥ যা ঙ দ র ॥ ব জ বা ঙ
২ ০ ৩ X

নি নি ধ নি
 ধ ধ ধ ধ ॥ সী সী সী - ॥ সীরে গং রে সী ॥ রে সী ধ প
 ত ন ম ন ॥ ধ ন নৌ ১ ॥ ছাঃ ১ ব র ॥ ক রি হু ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম প
 প গং - রে সী ॥ রে - সী - ॥ - ম প ধ ॥ সী - - -
 স দা ১ রং ১ গী ১ লে ১ ॥ ১ মম ম দ ১ ॥ শা ১ ১ ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প ম সা
 ধ প ধ ম ॥ পধ মপ গ - ॥ রে ম, ম প ॥
 র ত ন ঞ ॥ নঃ কঃ বা ১ ॥ ১ ১, মো রে ॥
 ২ ॥ ০ ॥ ৩

রাগ আসাবরী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

হরি বিন তেরা কৌন সহাই ।
 হরি বিন কা কী মাত পিতা স্দত
 বিনতা কো কাহ্ন কো ভাই ।
 ধন ধরনী অরু সম্পতি নগরী
 জো মান্যো অপনাই,
 তন ছুটে কছ্ন সঙ্গ ন চালে
 কহাতাহী লপটাই ॥

[হরি ছাড়া তোমার কে আর সাহায্যকারী? হরি ছাড়া কে কার মা-বাপ, পুত্র এবং স্ত্রীই বা কখন কার হয়? অর্থ, জমি, বিষয়সম্পত্তি ও নগর যা কিছু নিজের বলে ভাবো, যখন দেহ ছেড়ে যাবে, তখন কিছুই সঙ্গে যাবে না। কেবলমাত্র কৃত কর্মকলই জড়িয়ে থাকবে।]

স্থায়ী

প ম ম নি
 ধ্রু ম পধ্রু মপ ॥ গু - রে সা ॥ রে ম প সা ॥ ধ্রু - প -
 হ রি বিঃ নঃ ॥ তে ঙ রা স ॥ কোঃ ন স ॥ হা ঙ ঙৈ ঙ

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প নি ম
 ধ্রু ম প প ॥ ধ্রু - প - ॥ ধ্রু ম পধ্রু মপ ॥ গু - রে সা
 হ রি বি ন ॥ কা ঙ কী ঙ ॥ মা ঙ ত্রপিঃ ॥ তা ঙ স্তু ত

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি সা সা সা সা নি
 রে রে সা - ॥ সা - গু - ॥ রে - সা - ॥ রে রে ধ্রু প
 ব নি তা ঙ ॥ কো ঙ কা ঙ ॥ হু ঙ কো ঙ ॥ জা ঙ ঙৈ ঙ
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

নি নি ধ্রু
 ম ম প প ॥ ধ্রু - ধ্রু ধ্রু ॥ সা - সা সা ॥ সা সা সা -
 ধ ন ধ র ॥ নী ঙ অ ঋ ॥ সম ঙ প তি ॥ ন গ রী ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি ধ্রু সা
 ধ্রু - ধ্রু - ॥ সা - সা সা ॥ সা^১রে গু^১রে সা ॥ রে নি ধ্রু প
 জোঃ মা ঙ ॥ ন্যোঃ অ প ॥ নাঃ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙৈ ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

প ধ নি - ॥ ধ প পধ্রু মপ ॥ গু - রে সা ॥ রে - সা -

ত ন ছ ১ ॥ টে ১ ক ১ ছ ১ ॥ সা ১ গ ন ॥ চা ১ লে ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি সা সা সা সা নি প

সা সা গু - ॥ রে - সা সা ॥ রে রে ধ প ॥ ধ ম পধ্রু মপ

ক হা তা ১ ॥ হী ১ ল প ॥ টা ১ ই ১ ॥ হ রি বিঃ ন্য

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ঠাট ভৈরবী

স্বর

সা রে গু ম প ধ্রু নি সা

রাগ ভৈরবী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

বাদী স্বর : ম ; সঙ্গাদী : সা

বিকৃত স্বর : রে, গু, ধ্রু, নি কোমল

গায়ন-সময় : প্রাতঃকাল

আরোহ : সা, রে, গু ম, প, ধ্রু, নি সা ।

অবরোহ : সা, নি, ধ্রু, প, মগু, রে সা ।

স্থায়ী

সা ধ্রু প ধ্রু ॥ ম প গু ম ॥ ত্রি ধ্রু ঙ সা ॥ ঙ রে গু ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 গু রে সা ঙ ॥ ধ্রু ত্রি সা রে ॥ ত্রি সা ম ম ॥ গু গু রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ত্রি সা গু ম ॥ ধ্রু ম ধ্রু ত্রি ॥ সা ঙ সা ঙ ॥ গু গু রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 ত্রি সা গু ম ॥ প গু ঙ ম ॥ গু রে সা ঙ ॥ গু গু রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 সা সা ত্রি ত্রি ॥ ধ্রু ধ্রু প প ॥ ম ম গু গু ॥ রে রে সা ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রাগ ভৈরবী—দাদরা (৬ মাত্রা)

গোবিন্দ কো ভজন

কর লে মনরঙ্গ ।

অন্তর্ধামী নরনারায়ণ

পদুরত সবকে কাম ॥

মনরঙ্গ, শ্রীগোবিন্দের ভজন করে দাঁও । অন্তর্ধামী নরনারায়ণ সকলের মনস্কামনা পূরণ করেন ।

স্থায়ী

ম

গো

গু
 রে গু রে ॥ সা রে ত্রি | সা সা - ॥ - - সা
 ত্রি ঙ দ ॥ কো ঙ ভ | জ ন ঙ ॥ ঙ ঙ ক
 X ॥ ০ | X ॥ ০

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|---|-----|---|---|--|----|---|---|---|-----|---|----|
| রে | ম | - | ॥ | - | প | ধ | | প | - | - | ॥ | গ | - | ম |
| র | লে | ঃ | ॥ | ঃ | ম | ন | | রং | ঃ | ঃ | ॥ | গ | ঃ | গো |
| X | | | | ॥ ০ | | | | X | | | | ॥ ০ | | |

অস্তুরা

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|---|----|--|----|---|---|---|-----|---|---|
| ধ | - | ম | ॥ | ধ | - | নি | | সী | - | - | ॥ | সী | - | - |
| অনু | ঃ | ঃ | ॥ | ত | ঃ | র | | যা | ঃ | ঃ | ॥ | মী | ঃ | ঃ |
| X | | | | ॥ ০ | | | | X | | | | ॥ ০ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|---|-----|----|---|---|--|------|----|----|----|---|---|---|---|
| সী | নি | নি | - | ॥ | সী | - | - | | গ | নি | - | - | - | - | | |
| ন | র | ঃ | ॥ | না | ঃ | ঃ | ঃ | | ব্রে | - | সী | ॥ | ধ | - | প | |
| X | | | | ॥ ০ | | | | | X | | ঃ | য় | ॥ | ৭ | ঃ | ঃ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----|---|
| সী | - | ধ | ॥ | প | প | - | | প | প | - | ॥ | প | ধ | নি | |
| পু | ঃ | ঃ | ॥ | র | ত | ঃ | ঃ | | স | ব | ঃ | ॥ | কে | ঃ | ঃ |
| X | | | | ॥ ০ | | | | | X | | | | ॥ ০ | | |

নি ম

ধ - পম ॥ গ - , ম ॥

কা ঃ ঃ ঃ ॥ ম ঃ , গো ॥

X ॥ ০

রাগ ভৈরবী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

সোচ মনা তু কোন ঘট মে' ।
 কহাসে তু আরো কহা জাবেগো
 ডেজা তুঝকো কোন ঘট মে' ।
 ক্যা তু লায়ো ক্যা লে জাবেগো
 মালিক সবকা কোন ঘট মে' ॥

[মন তুমি চিন্তা করো, কোন্ দেহেতে আছো । কোথা থেকে এসেছো তুমি, কোথায়ই বা যাবে ?
 তোমাকে কোন্ দেহেতে পাঠানো হয়েছে ? তুমি কি দিয়ে এসেছো আর কি-ই বা দিয়ে যাবে ?
 সকলের মালিক ঈশ্বর কোন্ দেহে কী বৃত্তিতে আছেন ?]

ছায়ী

নি

গ

সা-সান্ধে, পম ॥ স্ত্রে-সান্ধে, নি ॥ সা - - সা ॥ পপ পপ মগ্ন গুস

সোঃ সঃ চম ॥ নাঃ সঃ ,তু ॥ কোঃ সঃ ন ॥ ঘট মেঃ সঃ সঃ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ

সা - সান্ধে, পম ॥ রে - সান্ধে, নি ॥ সা - - সা

সোঃ সঃ চম ॥ নাঃ সঃ ,তু ॥ কোঃ সঃ সঃ ন

০

॥ ৩

॥ X

পপ পপনিসা নিপম গুস

ঘট মেঃ সঃ সঃ সঃ সঃ

অস্তরা—১

সা সা গ - ব্রে ॥ গ - ম - ॥ গ গ ম -
ক হাঁ সে তু ॥ আ ঙ য়ো ঙ ॥ ক হাঁ জা ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X

ব্রেগমপ ব্রিনিধপ মগব্রেসা ব্রেনিসা-
বেঃঃঃ ঙঃঃঃ ঙঃঃঃ ঙঃগোঃ

২
ব্রি সা প ব্রি মম
সা - ধ - ॥ প প ধ পধসাঁ ॥ ধ প গ - ॥ পপ ধপ মগ ব্রেসা
ভে ঙ জা ঙ ॥ তু ঝ কো ঙঃঃ ॥ কো ঙ ন ঙ ॥ ঘট মেঃঃঃ ঙঃঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তরা—২

প সা ব্রি ব্রি
ধ ম ধ ব্রি ॥ সা-সা- ॥ নি - সা- ॥ সাব্রেগগ ব্রেসাব্রে- সা ধপ
ক্যা ঙ তু ঙ ॥ জা ঙ য়ো ঙ ॥ ক্যা ঙ লে ঙ ॥ জাঃঃঃ ঙঃঃঃ বে গোঃঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ব্রি প ব্রি প ধ
সা ধ - পপ ॥ প প ধ পধসাঁ ॥ ধ প (গ) - ॥ প প ব্রিনিধপ মগব্রেসা
মা ঙ ঙ লিক ॥ স ঝ কা ঙঃঃ ॥ কো ঙ ন ঙ ॥ ঘট মেঃঃঃ ঙঃঃঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঠাট তোড়ী

স্বর

সা রে গু ঝ প ধু নি সা

রাগ তোড়ী—জিভাল (১৬ মাত্রা)

বাদ্যী স্বর : ধ ; সঙ্গবাদ্যী : গ

স্বর : রে, গু, ধু কোমল ; তীব্র ঝ

গায়ন-সময় : দিনের দ্বিতীয় প্রহর

আরোহ : সা, রে, গু, ঝপ, ধু, নিসা।

অবরোহ : সানিধুপ, ঝগু, রে, সা।

ছায়া

ধু ধু প প ॥ ঝ ঝ প ধু ॥ ঝ গু ১ রে ॥ গু ঝ প ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গু ঝ প ধু ॥ নি ধু প ঝ ॥ গু ঝ প ঝ ॥ গু গু রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গু গু ॥ ঝ গু ঝ ধু ॥ নি ধু রে নি ॥ ধু নি ধু প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ঝ গু ঝ ধু ॥ নি নি সা - ॥ ধু নি সা গু ॥ রে সা নি ধু
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গু গু রে সা ॥ রে নি ধু ধু ॥ ঝ ধু নি ধু ॥ ঝ গু রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গু গু ॥ ঝ গু ঝ ধু ॥ নি ধু রে নি ॥ ধু নি ধু প
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

৳

নি নি সা গ্ৰ ॥ ৳ ৳ সা সা ॥ নি নি সা ৳ ॥ নি নি ধ্র -
 স ষ ষ স ॥ ম ষ প গ ॥ জ গ মে ৳ ॥ ধ্র রি য়ে ৳
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

ম ধ্র নি সা ॥ নি ধ্র নি ধ্র প ॥ গ্ৰ - ৳ গ্ৰ ॥ - ৳ সা সা
 ম হু ব জ ॥ ন মু ন হি ॥ বা ৳ র বা ॥ ৳ র য় হাঁ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ্র ধ্র
 নি ৳ গ্ৰ - ॥ ম - ধ্র নি ॥ ম ম গ্ৰি ৳ ৳ গ্ৰ ৳ সা সা
 ক র না ৳ ॥ হো ৳ সো ৳ ॥ ক রি য়ে ৳ ॥ ৳ চ তু র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

— — —

রাগ তোড়ী—ত্রিতাল (১৬ মাত্রা)

কহাঁ নর অপনো জনম গমাবে
 মায়ী মদ বিষয়ারস রাচ্যো
 রাম শরণ নহিঁ আবে ।
 রহ সংসার সকল হৈ সদূপনো
 দেখ কহা লোভাবে,
 জো উপজে সো সকল বিনাশে
 রহন ন কো উপাবে ॥

[হে মানব, কোথায় কেমন করে নিজের জীবন অতিবাহিত করবে ? মোহের আনন্দে বিষয়-রঞ্জিতে নিজেকে আবদ্ধ করছ, অথচ ঈশ্বরের (রাম) ভজন পূজন করছ না। এই পৃথিবীর সব কিছুই স্বপ্নময়, দেখলেই লোভ জাগে। বা কিছু জন্মায় সে সবই বিনষ্ট হয়ে যায়, কিছুই চিরকাল থাকার কোন উপায় নেই।]

ছান্নী

প গ
ম ম প ধ ॥ ম গ ত্রে - ॥ ত্রে ত্রে সা নি ॥ সা ত্রে গ -
ক হাঁ ন র ॥ অ প নো ঙ ॥ জ ন ম প ॥ মা ঙ বে ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
গ গ সা ত্রে
রে - ত্রে - ॥ ত্রে ত্রে সা সা ॥ নি - সা ত্রে ॥ নি - ধ -
মা ঙ যা ঙ ॥ ম দ বি ষ ॥ যা ঙ র স ॥ রা ঙ চো ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
প ধ ধ
সা ত্রে গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ নি নি ধ ম ॥ গ - ত্রে সা
রা ঙ ম শ ॥ র ণ ন হি ॥ আ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ বে ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প প সা সা
ম ম গ - ॥ ম - ধ ধ ॥ নি নি সা - ॥ নি সা সা -
য় হ স ॥ সা ঙ র স ॥ ক ল হৈ ঙ ॥ সু প নো ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
সা সা রে
নি - সা গ ॥ ত্রে - সা - ॥ নি - সা ত্রে ॥ নি - ধ -
দে ঙ ধ ক ॥ হা ঙ লো ঙ ॥ ভা ঙ ঙ ঙ ॥ বে ঙ ঙ ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
ধ ম গ
ম ধ নি সা ॥ নি ধ নি ধ প ॥ গ গ ত্রে ত্রে ॥ ত্রে - সা -
জো ঙ উ প ॥ জে ঙ সো ঙ ॥ স ক ল বি ॥ না ঙ শে ঙ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

हिन्दुस्थानी सङ्गीत-पद्धति

॥ राग ईमन ॥

রাগ ইমন

কল্যাণো রমনো বিস্তাতি সৰ্বলৈস্তীব্রস্বরৈর্মণ্ডিতো ।

গাঙ্কারঃ কথিতোহত্র বাজ্জথ চ সঙ্ঘাদী নিষাদঃ স্বরঃ ॥

শেষাঃ শ্যন্তুস্ববাদিনঃ কচিদিহ শ্রান্তমধ্যমঃ কোমলো ।

গেয়ো রাত্রিমুখে মনীষিভিরসৌ সম্পূর্ণরাগাগ্রণীঃ ॥

—রাগকল্পক্রমাক্ষরে

যত্র সৰ্বে স্বরাস্তীব্রা বাদিসঙ্ঘাদিনৌ গনী ।

নিশামুখে তু যমনঃ কচিৎকোমলমধ্যমঃ ।

—রাগচন্দ্রিকায়াং

সবহী তীবর সুর জহাঁ, বাদি গঙ্কার সুহায় ।

অরু সঙ্ঘাদি নিখাদ তেঁ, ইমন রাগ কহায় ।

—রাগচন্দ্রিকাসার

গরী নিরী সগৌ রিগৌ পমৌ গরী পরী চ সঃ ।

ইতীমনো ভবেদ্গাংশো রাত্র্যাং প্রথমযামকে ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীয়াং

এই রাগটি কল্যাণ ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়ে থাকে । এটি সম্পূর্ণ জ্ঞাতির রাগ । এই রাগে মধ্যম স্বর তীব্র এবং অন্ত্র স্বরগুলি শুদ্ধরূপে ব্যবহৃত হয়ে থাকে । বাদী স্বর গাঙ্কার এবং সঙ্ঘাদী স্বর নিষাদ । এই রাগ গাওয়ার সময় রাত্রির প্রথম প্রহর । ইমন রাগে যখন অল্প-মাত্রায় কোমল মধ্যম প্রয়োগ করা হয় তখন অনেকে তাকে ইমন-কল্যাণ বলে থাকেন । এ-রাগ অত্যন্ত সরল ও সহজ বলে অনেকেই গাইতে পারেন । ইমন রাগকে কল্যাণ ঠাটের আশ্রয় রাগ হিসাবে অভিহিত করা হলে তা শোভনীয়ই হবে ।

□ আরোহ-অবরোহ □

সারেগ ঝপ, ধ, নিসাঁ। সানিধ্র, প, ঝগ, রেসা।

□ পকড় □

নিরেগরে, সা, পঝগ, রে, সা।

রাগ ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ধ প ঝ ॥ গ রে গ ঝ ॥ নি ধ ঝ ১ ॥ প ঝ গ রে
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২
 গ ঝ প ঝ ॥ গ রে সা নি ॥ ধ নি ১ ঝ ॥ ১ ধ নি রে
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২
 গ রে গ ঝ ॥ প ধ নি ধ ॥ প ঝ গ ঝ ॥ গ রে সা ১
 ০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

সা রে গ সা ॥ রে গ ঝ প ॥ ধ নি সা নি ॥ ধ প ঝ গ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 রে গ ঝ প ॥ ধ নি রে ১ ॥ ধ ১ গ রে ১ ॥ ১ ধ রে ১
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 সা নি ধ প ॥ ঝ প নি ধ ॥ প ঝ গ ঝ ॥ গ রে সা নি
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 ধ নি ১ ঝ ॥ ১ ধ নি রে ॥ গ রে গ ঝ ॥ প ধ নি ধ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 প ঝ গ ঝ ॥ গ রে সা ১
 x ॥ ২

ইমনকল্যাণ - চৌতাল (বিলম্বিত নয়)

ঐমন কল্যাণ সুগম
 রাগিনি সম্পূরন
 সুদর তীবর জা মে' ।
 গা বাদী সুদর নী সমবাদী
 মেল কল্যাণী

শাস্ত্র বখানত প ঐ—

নি

গ রে গ রে সা রে সা

প

সা রে সা গ রে সা প গ পধ

ধ

সাঁ নি ধ প ।

[ইমনকল্যাণ সহজবোধ্য রাগিনী, জাতি সম্পূর্ণ । ইহাতে সকল স্বর তীব্র, গাঝার বাদী ও মিঝার সবাদী স্বর । ঠাট কল্যাণ, শাস্ত্রে বর্ণনা করা হয়েছে ।]

ছায়ী

| | | | | | | | |
|----|---------|----------|----------|--------|----------|----|--|
| ঐ | নি | ম | ধ— | | | | |
| প | নি ॥ ধ | প ॥ প | ঐ ॥ গ | রে ॥ গ | রে ॥ গ | ম | |
| ঐ | ঃ ॥ ম | ন ॥ ক | ঃ ॥ ল্যা | ঃ ॥ ৭ | সু ॥ গ | ম | |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | |
| | নি | | নি গ | | | | |
| গ | রে ॥ সা | সা ॥ সা | রে ॥ সা | — ॥ সা | রেগ ॥ সা | সা | |
| রা | ঃ ॥ গ | নি ॥ সম্ | ঃ ॥ পু | ঃ ॥ র | নঃ ॥ সু | র | |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | |
| প | | ধ | | | | | |
| গ | — ॥ প | ধ ॥ সা | — ॥ নি | — ॥ ধ | — ॥ গ | — | |
| ভী | ঃ ॥ ব | র ॥ জা | ঃ ॥ ঙ | ঃ ॥ ঙ | ঃ ॥ মে' | ঃ | |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | |

অস্তুরা

| | | | | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| প | প | ম | | প | | |
| গ | - ॥ গ | - ॥ প | - ॥ ধ | প ॥ সা | - ॥ সা | সা |
| গা | ঃ ॥ বা | ঃ ॥ দী | ঃ ॥ সু | র ॥ নী | ঃ ॥ স | ম |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|-------|----------|--------|---|
| নি | | সা | নি | নি | | |
| সা | রে ॥ সা | - ॥ নি | ধ ॥ ধ | ধ ॥ সা | - ॥ সা | - |
| বা | ঃ ॥ দী | ঃ ॥ মে | ঃ ॥ ল | ক ॥ ল্যা | ঃ ॥ গী | ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|--------|---------|--------|-------|-------|---|
| নি | | নি | | | | |
| সা | রে ॥ গ | রে ॥ সা | নি ॥ ধ | প ॥ ঝ | - ॥ ধ | - |
| শা | ঃ ॥ জ | ব ॥ খা | ঃ ॥ ন | ত ॥ প | ঃ ॥ ঝ | ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|---|--------|-------|--------|--------|---------|---|
| | | | | নি | | |
| গ | ঃ ॥ রে | ঃ ॥ গ | ঃ ॥ রে | ঃ ॥ সা | রে ॥ সা | ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|-------|---------|-------|-------|---|
| | | | | প | | |
| সা | রে ॥ সা | ঃ ॥ গ | রে ॥ সা | ঃ ॥ গ | গ ॥ গ | ধ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | |
|----|--------|-------|-------|---|--|
| ধ | | | | | |
| সা | ঃ ॥ নি | ঃ ॥ ধ | ঃ ॥ প | ঃ | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | |

ইমন—একতাল (মধ্য লয়)

সব গুণিজন ইমন গাত
 তীবর সুদর করত সাধ
 সা সা রে রে গ গ ঝ ঝ প প ধ ধ
 নি
 নি নি রে রে গ রে সা রে সা নি ধ প।

সুদর বাদি গম্ভীর সাধ
 সমবাদী কর নিখাদ
 রাত সমস্ত প্রথম প্রহর
 চতুর সুজন মন রিঝাত ॥

[সকল গুণীজনে ইমন গাহে, তীব্র স্বর সঙ্গে করে...বাদী স্বর গাঁকার ও মিষাদ স্বর সযাদী করে অভ্যাস করে। সমস্ত রাত্রি প্রথম প্রহর। চতুর, সজ্জনগণের চিত্ত মুগ্ধ করে।]

স্থায়ী

| প | ধ | ধ | ঝ | | | |
|----|---------|--------|-------|-------|--------|---|
| সা | সা ॥ নি | নি ॥ ঝ | প ॥ প | প ॥ ম | গ ॥ — | গ |
| স | ব ॥ গু | নি ॥ জ | ন ॥ ই | ম ॥ ন | গা ॥ ১ | ত |
| X | ॥ ০ | ॥ ১ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| ঝ | | গ | রে | | | |
|----|-------|--------|--------|--------|---------|----|
| গ | — ॥ গ | রে ॥ গ | প ॥ রে | প ॥ রে | নি ॥ রে | সা |
| ভী | ১ ॥ ব | র ॥ সু | র ॥ ক | র ॥ ত | সা ॥ ১ | ধ |
| | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|-------|-------|-------|---|
| সা | সা ॥ রে | রে ॥ গ | গ ॥ ঝ | ঝ ॥ প | প ॥ ধ | ধ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

নি

| | | | | | | |
|----|---------|--------|---------|---------|--------|---|
| নি | নি ॥ রে | রে ॥ গ | রে ॥ সা | রে ॥ সা | নি ॥ ধ | প |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | |
|----|---------|--------|----------|---------|---------|----|--|--|--|
| ম | | | | প | | | | | |
| প | গ ॥ প | — ॥ ধ | প ॥ সা | — ॥ সা | সা ॥ — | সা | | | |
| সু | র ॥ বা | ঃ ॥ দি | গন্ ॥ ধা | ঃ ॥ র | সা ॥ ঃ | ধ | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | |
| নি | | | | | | ধ | | | |
| সা | সা ॥ রে | — ॥ গ | রে ॥ সা | সা ॥ নি | নি ॥ ধ | প | | | |
| স | ম ॥ বা | ঃ ॥ দৌ | ঃ ॥ ক | র ॥ নি | ধা ॥ ঃ | | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | |
| | | | প | | | | | | |
| প | গ ॥ গ | প ॥ প | প ॥ নি | নি ॥ ধ | প ॥ ধ | প | | | |
| রা | ঃ ॥ ত | স ॥ ম | য় ॥ প্র | থ ॥ ম | প্র ॥ হ | র | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | |
| | | ধ | | গ | | | | | |
| সা | সা ॥ নি | নি ॥ ম | প ॥ প | গ ॥ প | রে ॥ — | সা | | | |
| চ | তু ॥ র | সু ॥ জ | ন ॥ ম | ন ॥ রি | ধা ॥ ঃ | ত | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | |

ইমন—একতাল (মধ্য লয়)

ভজ মন করুণানিধান

সুখ সম্পদ এক ধাম

শরণাগত বৎসল প্রভু

পদরত সব মন সুকাম ।

মঙ্গল সুখদায়ক প্রভু

অখিল জগৎ নায়ক বিভূ

অন্তর্যামী অবিকল

নিরগদন কর চতুর ধ্যান ॥^k

[মন, দয়ার আধারের কীর্তন করে। সুখ ও সম্পদ এক ঠায়ে বর্তমান, আশ্রিত জন বৎসল প্রভু, সকলের মনস্কামনা পূর্ণ করেন। প্রভু মঙ্গল ও সুখদায়ক এবং নিখিল বিশ্বের নেতা। ঈশ্বর অন্তর্ধামী, অবিকৃত ও গুণাতীত। হে সাবধানী (চতুর), তাঁর আরাধনা করে।]

স্থায়ী

প

| | | | | | | |
|----|-------|-------|--------|--------|--------|---|
| নি | ধ ॥ প | ঝ ॥ গ | ঞ ॥ প | - ॥ ঝ | গ ॥ - | গ |
| ভ | জ ॥ ম | ন ॥ ক | র ॥ গা | ঃ ॥ নি | ধা ॥ ঃ | ন |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|-------|--------|--------|---------|----|
| | ঝ | | প | | রে | |
| গ | রে ॥ গ | ম ॥ প | প ॥ রে | গ ॥ রে | নি ॥ রে | সা |
| সু | খ ॥ সম্ | ঃ ॥ প | দ ॥ এ | ঃ ॥ ক | ধা ॥ ঃ | ম |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|-------|-------|--------|---------|----|
| | | | গ | | | |
| সা | সা ॥ রে | - ॥ গ | গ ॥ ম | - ॥ প | প ॥ ধ | প |
| খ | র ॥ গা | ঃ ॥ গ | ত ॥ ব | ঃ ॥ ঙস | ল ॥ প্র | ভু |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|-------|--------|---------|---------|--------|---|
| | ঝ | | | | ধ | |
| প | - ॥ ধ | ধ ॥ নি | নি ॥ সা | সা ॥ নি | নি ॥ ধ | প |
| পু | ঃ ॥ র | ত ॥ স | ব ॥ ম | ন ॥ সু | কা ॥ ঃ | ম |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

অন্তরা

| | | | | | | |
|----|-------|--------|--------|--------|---------|----|
| | গ | | প | | | |
| প | গ ॥ প | প ॥ ধ | প ॥ সা | - ॥ সা | সা ॥ সা | সা |
| মু | ঃ ॥ গ | ল ॥ সু | খ ॥ দা | ঃ ॥ র | ক ॥ প্র | ভু |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|---------|--------|--------|----|
| নি | | | | সী | ধ | ধ |
| সী | সী ॥ রে | রে ॥ গ | রে ॥ সী | — ॥ নি | নি ॥ প | প |
| অ | খি ॥ ল | জ ॥ গ | ত ॥ না | ঃ ॥ র | ক ॥ বি | ভু |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|-----|-------|--------|--------|--------|---------|----|
| ঐ | ধ | (| | | | |
| প | প ॥ ঐ | ঐ ॥ গ | — ॥ প | রে ॥ গ | রে ॥ সী | সী |
| অনু | ঃ ॥ ত | র ॥ যা | ঃ ॥ মী | ঃ ॥ অ | বি ॥ ক | ল |
| (| | | | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|---------|----------|----------|---|
| নি | | | | রে | | |
| সী | সী ॥ রে | রে ॥ গ | রে ॥ সী | সী ॥ নিধ | নি ॥ ধ | প |
| নি | র ॥ ঙ | ন ॥ ক | র ॥ চ | তু ॥ রঃ | ধ্যা ॥ ঃ | ন |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অবগদনন কী জিয়ে
 গদনিসন কা জানে
 গদন কী সার হো গদনি
 গদনী জানে গদন কী সার ।
 বড়ী বের সমঝাউ' ন সমঝাত
 বের বের অব কোন কহে
 একবার কহ দীনী
 কোন কহে অব বার বার ॥

[এমন গুণীজনের সঙ্গে গুণের বিচার করবেন না। কে জানে গুণের উৎকৃষ্টতা। গুণের সার হচ্ছে গুণীজার গুণবাস্যবৃত্তিই গুণের শ্রেষ্ঠত্ব জানেন। অনেকবার বুঝিয়েছি, কিন্তু বুঝেন না। এখন বারবার কেঁবলবে। একবার বলে দিয়েছি। কেই বা এভাবে বারবার বলে।]

$\overset{\text{म}}{\text{प}} - \text{ग ग प} \parallel - \text{प प प} \parallel \overset{\text{ध}}{\text{मप धनि जी}} - \parallel \text{नि नि (प)} -$

এ ১ ক বা ॥ ১ র ক হ ॥ দ্বী ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ নী ১

0 11 9 11 X 2

সী রে ধ ধ প গ
 গং গং সী সী ॥ নি নি প প ॥ গ - প রে ॥ - রে সা রে
 কোঃ ন ক ॥ হেঃ অ ব ॥ বাঃ র বা ॥ঃ র, অ ব।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিন্নরুবা তেহারী নেকনজর পর

बार बार गई हूँ बलिहारी

বলজ রহী হু' বার বার ।

মোরে মনকা পুজ

আইলী নেহাল কর

প্যারস সীসনিবাএ

হসরস পার উতর নহার ॥

[প্রিয়তম হে, তোমার অনুগ্রহের দৃষ্টিতে বারবার আমি মোহিত হয়েছি। বারবার আমি প্রত্যাখ্যান করছি। হে আমার মনের পূজ্য, এখন এসেছ প্রেমশরণ হয়ে। প্রেমের শীর্ষ সীমানার অন্তর্ভোগের ডব্ব গেরিয়ে।]

শ্রাবণ

नि
जा
पि

नि मा

সা রে গ রে ॥ সা রে সা - ॥ নি ধ সা সা ॥ নি ধ প প
 য় র বা তে ॥ হা ঙ রী ঙ ॥ নে ঙ ক ন ॥ জ র প র
 ০ ৩ X ২

নি সা য়

সা - সা সা॥ - রে সা সা। গ - গ রে॥ গ ঙ্গ য় প
বাঃ র বা॥ঃ র গ ঐ॥ হুঃ ব লি॥ হাঃ রীঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ রে নি
গ ম গ^{রে} গ ॥ রে - সা - ॥ রে গ রে নি ॥ - রে সা সা
ব র জ^র র ॥ হী ঙ হু ঙ ॥ বা ঙ র বা ॥ ঙ র
০ ১ ৩ ৫ ৭ ৯

অন্তরা

मासा

মোরে

নি গ প ধ

সা সা গ প ॥ — প নি নি ॥ (প) প — প ॥ গ — রে প

ম ন কৌ পু ॥ ১ জ আ ১ ॥ ঙ লী ১ নে ॥ হা ১ ল ক

৩ ১ X ১ ২ ১ ০

রে নি ঝ
 রে নি রে সা। সা - গ রে ॥ গ - গ - ॥ প প ধ নি
 র প্যা ঙ র। সৌ ঙ স নি ॥ বা ঙ এ ঙ ॥ হ স র স
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ঝ নি
 (প) - ঝ গ ॥ প প প ঝ রে ॥ গ রে সা - ॥ সা রে গ প
 পা ঙ র উ ॥ ত র ন হা ॥ ঙ র, পী ঙ ॥ য় র বা তে
 ৬৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

রে
রে নি রে সা
ঃ হা ঃ রী
৩

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনদর মন লাএ সখী
অনন্তরহত সখী সো সুন্দর ।
বাত কহত তু তো রাত সখীরী
মো মন মনভাএ,
চতুর সুন্দর মোর পিররবা
ভাগ নহী' পাএ ॥

[সখী, আমার মনের মানুষকে গৃহে নিয়ে এসেছ । আমার হৃদয়ের প্রেমে কাতর হয়ে আছে ।
সখী, তুমি তো সারা রাত কথা বলছ, কিন্তু সখী, আমার মন চিন্তাধিত হচ্ছে । নিপুণ ঢালাক
প্রিয়ভবন আমাকে ছেড়ে চলে না যায় ।]

স্বারী

গ
প —
মন্ ঃ
(

নি

গ রে গ রে ॥ সা — সা — ॥ গ — — রে ॥ সা রে সা সা
দ র ম ন ॥ লা ঃ এ ঃ ॥ ঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ স খী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ নি সা
সা সা নি নি ॥ প ধ প প ॥ সা রে গ রে ॥ সা সা প —
অ ন ত র ॥ হ ত স খী ॥ সো ঃ মন্ ঃ ॥ দ র, মন্ ঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

গ রে গ রে ॥ সা রে সা -

দ র ম ন ॥ জা ১ এ ১

০ ॥ ৩

অন্তরা

গ ঋ ঋ ঋ
প - গ প ॥ প প ঋ প ॥ প - ঋ ঋ ॥ নি নি (প) -
বা ১ ত ক ॥ হ ত তৃতো ॥ রা ১ ত স ॥ খী ১ রী ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গ গ গ
সা - গ রে ॥ গ গ গ - ॥ প প প (প) ॥ রে - সা -
মো ১ ম ন ॥ ম ন জা ১ ॥ এ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঋ প ঋ প ঋ
প প গ প ॥ প প প - ॥ প ঋ ঋ নি ॥ প ঋ প -
চ তুর স্র ॥ ঘ র মো ১ ॥ ১ ১ রা পি ॥ য় র বা ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা
সা - গ রে ॥ গ - গ - ॥ গম্ পম্ নিম্ পম্ ॥ গরে গরে সা প
ভা ১ প ন ॥ হী ১ পা ১ ॥ এ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১, মন্
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

আলে নবী ওলাদে অলী পর
 বারি বারি জাউ' জোহরা কে ফরজন্দ
 হসন হুসেন পে বারি জাউ' মৈ' ।
 য়া জগমে' ইনায়ত কী লাজ
 ম'হী কো হৈ,
 জো অরজ কর্দ' সো পূরন কীজে ॥

[শ্রেষ্ঠ পরগণা বর্ষাবংশধর হযবত আলীকে সময়ে সময়ে প্রণাম করা কর্তব্য। হসন হুসেনকে শাব্বার আমি তাই-ই করি। এই জগতে অলুগছের (ইমামেত্তের) লজ্জা সে তো তোমারই প্রভু। তোমার কাছে যা প্রার্থনা কবি তুমি তা পূরণ করো।]

স্বায়ী

ম গ গ
 প নি ধ নিধ ॥ (প) — ম গ ॥ প — রে গ ॥ রে — সা সা
 আ ঙ লে নঃ ॥ বী ঙ ঔ ঙ ॥ লা ঙ দে অ ॥ লী ঙ প র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি নি
 সা — সা সা ॥ — রে সা সা ॥ সা সা গ রে ॥ গ ম (প) পু
 বা ঙ রি বা ॥ ঙ রি জাউ' ॥ জো হ রা কে ॥ ফ র জন্ দঃ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ গ গ
 গ ম গুরে গ ॥ রে — নি সা ॥ বে গ রে গমপ ॥ ম ম প —
 হ স নঃ হ ॥ সে ঙ ন পে ॥ বা ঙ রি জাঃ ॥ ঙ উ' মৈ' ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তরা

সী ধ

সারে গম পথ নিসী ॥ নি নি (প) প ॥ প প প সীধ ॥ সী সী সী -

য়াঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ জ গ মে ই ॥ না ১ ১ ১ ॥ য ত কী ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি সী ধ ধ ম গ

সী রে রে গ ॥ (সী) নি (প) - ॥ ম - গ - ॥ রে - সী -

লা ১ জ তু ॥ ম হী ১ কো ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ হৈ ১ জো ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

প গ

ম

ম ধ

সী ম ম ম ॥ প - প - ॥ প নি ধ প ॥ প প ম গ

অ র জ ক ॥ র ১ সো ১ ॥ পু ১ র ন ॥ কী ১ জে ১

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ

গ ম গুরে গ ॥ রে - নি সী ॥

স্থায়ীর অকরুণ

হ স নঃ হ ॥ সে ১ ন পে ॥

০

॥ ৩

—

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মারী ল'গর তুরক জিন ছুবো
গগরিয়া ডারী অব দেউ' গারী ।
হোঁ বিজনারী নিরখ নিরখ সব
হ'স হ'স দে মোহে তারী ।
তুম ভো মহাধীট পীঅন্তন
লাগোহি আবত ধাবত অত
বার বার মৈ' সন হেরত ঘেরত
হোঁ লাজন মরী জাত হ'স বিজনারী ॥

[আমার বাক্য, তুমি থাকো, আমাকে ছুঁয়োনা, আমার কলসী বেশ ভারী, এবার কিছু আমি গালি দেব। ওই ব্রজের রমণীগণ এ সবই মনোবোগ দিয়ে দেখছে আর আমাকে হেসে হেসে পরিহাস করছে। প্রিয়তম, তুমি তো ভীষণ নাছোড় হুট্। আমার পিছনে অবিরত লেগে রয়েছ। বারবার আমার পথ আটকাচ্ছ আর ঘুরে ঘুরে দেখছ। ওহে, আমি ব্রজবালী, লজ্জায় মরে যাচ্ছি।]

স্থায়ী

সা
ল'

সা

সা রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ ধ - সা - ॥ - - সা সা
গ র তুর ॥ ক জিন ছু ॥ বো ১ ১ ১ ॥ ১ ১ মারী
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

নি সা

সা গ রে গ ॥ - প - রে ॥ সা রে গ রে ॥ সা রে সা -
গ গ রি যা ॥ ১ ভা ১ রী ॥ অ ব দে উ' ॥ গা ১ রী ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা

ধ নি ধ সা ॥ সা - সা - ॥ ধ নি ধ সা ॥ নি ধ প প
হোঁ ১ ধ জ ॥ না ১ রী ১ ॥ নি র খ নি ॥ র খ স ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

সা সা গ রে ॥ গ — গ গ ॥ গম্ পম্ নিধ পম্ ॥ গধ পম্ রে সা
 হঁ স হঁ স ॥ দে ১ মো হে ॥ তাঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ রী, লী।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

ম প

নি

প গ প — ॥ সা সা ধ সা ॥ — সা সা — ॥ সা রে সা সা
 তু ম তো ১ ॥ ম হা ১ ধ ॥ ১ ট পী ॥ অ ১ ত ন
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

নি

ধ

ম

নি

সা রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ নি নি প প ॥ প প ধ নি
 লা ১ গো হি ॥ আ ১ ব ত ॥ ধা ১ ব ত ॥ অ ত বা ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

প

সাঁ নি

ধ প — প ॥ গ ম গ রে ॥ গ — প প ॥ ধ ধ সা সা
 র বা ১ র ॥ মৈ ১ স ন ॥ হে ১ র ত ॥ বে ১ র ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

রে

সাঁ

প

সা — — গ ॥ সা সা রে সা ॥ — ধ — প ॥ গ — গ রে
 হোঁ ১ লা ১ ॥ জ ন ম রী ॥ ১ জা ১ ত ॥ হুঁ ১ বি, জ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

গম্ পম্ নিধ পম্ ॥ গধ পম্ রে সা ॥

নাঃ ১ঃ ১ঃ ১ঃ ॥ ১ঃ ১ঃ রী, লী ॥

X

॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হে গণরাজ মহারাজ

গজামনা বিদ্যাজগদীশ ।

গাউঁ বজাউঁ রাগরু রাগনি

পদ্ব বধ, সন ছত্বীস ॥

[হে গজামন গণেশ মহাজ্যানী ত্রিভুবনের ঈশ্বর, তোমার কুপায় পুত্র ও পুত্রবধু সহ ত্রিশ রাগ ও রাগিনী গাইব বাজাব ।]

স্থায়ী

সারে গম্ পধ নিসী ॥ নিধ পম্ গরে সাসা ॥ প — গ মপধ ॥ প রে — রে
 হেঃ ১১ ১১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১১ গণ ॥ রা ১ জ ম১১ ॥ হা রা ১ জ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি ধ প গ গ রে
 সা (সী) — নিনি ॥ (প) — মপ ধনি ॥ সা রে — প ॥ রে নি রে সা
 গ জা ১ ন১ ॥ না ১ বিঃ ১১ ॥ ১ জা ১ জ ॥ গ দী ১ ধ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তর

ধ নি নি ধ
 প — সা সা ॥ সা রে সা — ॥ সা রে সা রে গরে ॥ (সী) নি (প) প
 গা ১ উঁ ব ॥ জা ১ উঁ ১ ॥ রা ১১ গ ক্রঃ ॥ রা ১ গ নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনা তু কাহে ন ধীর ধরত
 অব ধীর ধরে সব কারজ স্ধরত ।
 জাকে সর রঘুনাথ বিরাজত
 বাকে সবহী কারজ সাধত
 তুলসীদাস রঘুনাথ কৃপা তে°
 বিঘন সব টরত ॥

[মমরে, কেমন তুমি ধৈর্য ধরছ না ? এখন স্থির হয়ে সকল কাজ সংশোধন করে নাও । যার সাধার উপর শ্রীরামচন্দ্র অবস্থান করেন, তার সকল কাজই সহজে সম্পাদন হয় । শ্রীরামচন্দ্রের অনুগ্রহে তুলসীদাস সকল প্রকার বাধা উৎরে যায় ।]

গ গ রে সা ধ ধ
 রে রে গ রে ॥ নি রে সা সা ॥ নি ধ সা সা ॥ নি নি প প
 ম না ঙ তৃ ॥ কা ঙ হে ন ॥ ধী ঙ র ধ ॥ র ত অ ব
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি গ প রে
 সা - রে রে ॥ গমপ ম প প ॥ গ ম গ রে ॥ নি রে সা সা
 ধী ঙ র ধ ॥ রেঃ ঙ স ব ॥ বা ঙ র জ ॥ সু ধ র ত ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম প ম নি
 প - গ - ॥ প প নি ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা
 জা ঙ কে ঙ ॥ স র র য় ॥ না ঙ থ বি ॥ রা ঙ জ ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ধ
নি - নি ধ ॥ সা সা সা - ॥ সা (সা) - নিধ ॥ নি ধ প প
বা ঙ কে ঙ ॥ স ব হী ঙ ॥ কা ঙ ঙ রজ ॥ সা ঙ ধ ত

x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
ধ নি ধ প ॥ - ধ প প ॥ ধ - নি ধ ॥ প (প) ম গ
তু ল সি দা ॥ ঙ স র ঘু ॥ না ঙ থ ক ॥ পা ঙ তে ঙ
x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
গ ম গ রে ॥ নি রে সা সা ॥
বি ঘ ন স ॥ ব ট র ত ॥

x ॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া কী নজরিয়া জাদু ভরী
মোহলিরো মন প্রেম ভরী ।
কবন জতন অব করিএ আলী
নাহি পরে মোহে চৈন এক ঘরী ॥

[প্রিয়তমের নয়ন দুটি যেম জাহ্নকর । মোহের বশে আমার মনে ভালবাসার সকার হয়েছে ।
সখী, এখন আমি কী চেষ্টা করবো । আমি যে এক যুহুর্ভগ শাস্তি পাচ্ছি না ।]

স্থানী

প ধ গ প গ
নি নি (প) - রে ॥ - সা গ রে ॥ গ - - ম ॥ - ম প প
পি ঙ যা ঙ কী ॥ ঙ ন জ রি ॥ যা ঙ ঙ জা ॥ ঙ হ ত রী

০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অনি মে'কী তরু'হা নী মাই

চোলণ মে' না লে মিলন'দা নাহি' ।

ইত উঠ উচক উচক য়' ফিরন'দা

সদার'গী গলিয়া মী হী' ॥

[ওগো মা, কতদিন ধরে প্রিয়তম আমার সাথে কোমরকম দেখাসাক্ষাত করছে না। এখান থেকে চলে যাওয়ার পর থেকে, সেই সবা পরিহাসপ্রিয় প্রেমিক কোথায় কোন্ পথে পথে বেঁধুবে বেড়াচ্ছে, বুঝতে পারছি না।]

স্থায়ী

ম

সা রে সা - ॥ গ - রে রে ॥ গম্ পগ প (প) ॥ গ রে - সা

অ নি মে' ১ ॥ কী ১ ১ ত ॥ রুহা ১ নী ১ ॥ মা ১ ১ ঙ্গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি নি

- সা সা সা ॥ সা গ রে সা ॥ সা সা নি ধ ॥ নি ধ - প

১ চো ল ণ ॥ মে' ১ না লে ॥ মি লন'দা ১ ॥ না ১ ১ হি'

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম প

প গ প প ॥ প নি ধ সা ॥ নি নি সা - ॥ নি ধ প -

ই ত উ ঠ ॥ উ চ ক উ ॥ চ ক য়' ১ ॥ ফি রন'দা ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প ॥ ধ ধ ম

ম ম প ধ ॥ নি নি ম প ॥ পপ ধপ পম গ ॥ প রে গ -

স দা ১ র' ॥ গী ১ গ লি ॥ য়া ১ ১ ১ মী ॥ হী' ১ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে সা - ॥

অ নি মে' ৫ ॥

৩

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অরী এরী আলী পিয়া বিন

সখি কল না পরত মোহে ঘরী পল জিন দিন ।

জবতে' পিয়া পরদেস গবন কানো

রতিয়া কটত মোহে তারে গিন গিন ॥

[ওগো ও সখী, প্রিয়তম বিহনে আমার ভূতে পাওয়ার মত দিন কাটছে। সখী, এক মুহূর্ত শাস্তি পাচ্ছি না। যেদিন থেকে প্রিয়তম বিদেশে চলে গেছে, সেদিন থেকে আকাশের তারকা গুণে আমার রাত কাটছে।]

স্থায়ী

ঋ ঋ গ

প গম্ ॥ নি ধ প - ॥ - রে - সা ॥ গ রে গ গ

অ রী' ৫ ॥ এ ৫ রী ৫ ॥ ৫ আ ৫ লী ॥ পি য়া বি ন

॥ ০

॥ ৩

॥ X

- - প প ॥ গ ঋ গ প ॥ প ধ প প ॥ নি ধ প প

৫ ৫ স খি ॥ ক ল না প ॥ র ত মো হে ॥ ঘ রী প ল

২

॥ ০

॥ ৩

॥ X

গ সা ধ

রে রে সা সা ॥ নি নি (প) - ॥

জি ন দি ন ॥ এ ৫ রী ৫ ॥

২

॥ ০

অস্তুরা

ম প
 প প সা সা ॥ সা - সা সা ॥ সা (সা) নি ধ ॥ নি ধ প প
 জ ব তেঁ পি ॥ যা ঙ প র ॥ দে ঙ স গ ॥ ব ন কৌ নো
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প নি গ
 প গং রে সা ॥ নি ধ প প ॥ ধ নি ধ প ॥ রে রে সা সা
 র তি য়াঁ ক ॥ ট ত মো হে ॥ তা ঙ ঙ রে ॥ গি ন গি ন ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সাবরেদি সদরত মানঃ ভাদিবে

মৈতী সৈরোবে ।

বিন দিঠিরা মানঃ কল নাহি° পড°দী রী

চিত চড় জাদী ঝুমর পাদীবে ॥

[কুরুবর্ণের প্রেমিক আমার ভাল লাগে না । অথচ তাকে না দেখলে আমার সন্তোষ আসে না । তার পারের নুপুরের ধ্বনি আমার অন্তরের মধ্যে সদাই গুণতে পাই ।]

স্থায়ী

সা
 নি ধ
 সা ঙ

সা নি
 নি রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ নি ধ প প ॥ ধ সা - -
 ব° রে দি শ্ব ॥ র ত মা হু° ॥ ভাঁ ঙ ঙ দি ॥ বে ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমন—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ভজ হরিনাম তু মোরে মনবা
সব সুখকারক ভবভয়হারক
পদ্বন হোত সকল তেরে কাম ।
মুহ সংসার ধড়ী কা সপনা
সাঁচ এক চতুর কো নাম ॥

[ও আমার মদরে, তুমি হরির নাম কীত ম করো । তিনি সকল সুখ প্রদায়ক ও জাগতিক ভয় হরণকারক । তোমার সব বরকের সমোবাসনা পূর্ণ হবে । এই জগৎ মুহুর্তের স্বপ্ন, সত্য কেবলমাত্র চতুরের নাম ।]

স্থায়ী

প ধ . গ গ
নি নি (প) ঝ গ ॥ প - ঝ গ ॥ রে গ গ রে ॥ সা রে সা -
ভঃ জ হ রি ॥ না ঙ ঙ ম ॥ তু ঙ মো রে ॥ ম ন বা ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
নি নি ঝ গ
সা রে গ রে ॥ সা রে সা সা ॥ সা সা গ গ রে ॥ গ ঝ ঝ প
স ব সু খ ॥ কা ঙ র ক ॥ ভ ব ভ য় ॥ হা ঙ র ক
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
ঝ ধ রে
প - প প ॥ ঝ - ঝ গ ॥ গ রে সা রে গ ঝ প ॥ গ রে নি রে সা
গু ঙ র ন ॥ হো ঙ ত স ॥ ক ল তে ঙ ঙ ॥ ঙ রে কা ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

নি নি ধ
 প গ প ধপ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে নি রে গ ॥ সা নি নি (প) -
 য হ সা ১১ ॥ সা ১ র ঘ ॥ ডী ১১ কা ১ ॥ স প ১ না ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
 ম ম ধ রে
 প - প প ॥ ম - ম গ ॥ গ রে সা বে গ ম প ॥ গ রে নি রে সা
 সা ১ চ এ ॥ ১ ১ ক চ ॥ তুর কো ১১১ ১ ॥ ১ ১ না ১ ম ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

জিয়ো করো কোটি বরস লোঁ জামে'
 অতি সুখ পায়ো তেহারে নাম ।
 তুরা উল্ল বাদ বদৌলত মদাম বহকে
 মহম্মদী আলোহি সলাম ॥

[অহর থেকে কোটি বৎসর পর্যন্ত বেঁচে থাকি । তোমার বাড়িতে অত্যন্ত আরাম পেয়েছি ।
 জীবনকালের পরেও তোমার মিরস্তর ঐখর্য প্রবহমান হোক । মুসলমানী ঈশ্বর সর্বশক্তিমাক্কে
 প্রণাম ।]

স্থায়ী

প ধ ম প প গ ম
 নি নি প (প) ॥ গ গ প ॥ রে গ ॥ গ গ ॥ গ রে ॥ গ ম
 জি ১ য়ো ১ ॥ ক রো ১ ॥ কো ১ ॥ টি ব ১ র স ১ লো ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

| গ | | নি | |
|----|--|--------|-------------|
| প | রে ॥ নিরে সা ॥ সা রে ॥ গ রে ॥ সা (সা) ॥ নি নিধ | | |
| ঃ | জা ॥ ঙ্গ মে' ॥ অ তি ॥ সু খ ॥ পা ঙ ॥ য়ো ত্রে | | |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ |
| ধ | | প | প |
| নি | ধ ॥ প | — ॥ প | — ॥ গ |
| হা | ঃ ॥ রে | ঃ ॥ ধা | ঃ ॥ ঙ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ |

অন্তরা

| ম | | নি নি | |
|----|---------|-----------------------|---------------------|
| প | গ ॥ প | ধপ ॥ সা — ॥ সা সা ॥ — | সা ॥ সা সা |
| তু | ঃ ॥ রা | ঃ ॥ উ | ঃ ॥ অ বা ॥ ঙ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ |
| নি | | | ম |
| রে | রে ॥ সা | নিধ ॥ নি — ॥ ধ | প ॥ প পগ ॥ — |
| ঃ | ল ॥ ত | মুঃ ॥ দা | ঃ ॥ ম ॥ ব হুঃ ॥ ঙ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ |
| | নি | | ম |
| — | প ॥ ধ | — ॥ নি | ধ ॥ প — ॥ প নিধ ॥ — |
| ঃ | ম ॥ হ' | ঃ ॥ ম ॥ দী | ঃ ॥ আ ঙ্গ ॥ ঙ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ |

গ রে নি রে প প
 রে গ_{রে} নি_{রে} সা ॥ সা - গ রে ॥ গ - গ - ॥ ম ম_গ প প
 হে বা_{মে} রা ॥ আ ঙ বো ঙ ॥ মে ঙ রে ঙ ॥ শু ন_অ ব
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প গ রে রে
 প ম_পনি_ধ প ॥ প(প) ম গ রে ॥ প - গ রে ॥ নি রে সা, সা_{সা}
 শু ন_{য়} ঙ ত_ন ॥ ন_{নে} হা ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ র, সু_ম
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ প
 প গ প ধ_প ॥ সা - (সা) - ॥ নি ধ সা-_{রে} ॥ সা নি ধ প
 তু ঙ হী ঙ ॥ দা ঙ তা ঙ ॥ তু ঙ হী ঙ ॥ রী ঙ ঙ ম
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প সা ধ ম ধ রে
 গ_{রে} নি_{রে} সা ॥ নি ধ ম_ধনি(প) ॥ প ম গ রে ॥ নি রে সা, সা_{সা}
 তে ঙ রো_ং হি ॥ না ঙ ঙ, ঙ ম ॥ ক র তা ঙ ॥ ঙ ঙ র, সু_ম
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ইমন—ঝুমরা (বিলম্বিত)

বনয়ে বৈশ্বনাথ দ্বীপ
 আজ সূর্য্যাস্ত কী রাত
 নবোদয় বর পায়।
 চন্দ্রবদন পর নিপটকী
 লোচন চমকত লরীয়া
 বনাবনীকে মৃদু তম্বাল
 বীরী বনায় অনাগিন দ্বীপ ॥

[ওগো ভুবতীদেব, তোমরা সাজ-সজ্জা করে দাও, আজ ফুলশয্যার রাত, মনোম বর পেয়েছি।
টানের মত মুখমণ্ডলে মিখুঁত নয়নদ্বয় ও গলায় মালা। অগণিত পানের খিলি ভৈরি করে তাঁর,
শুনারিত অধরে তুলে দেব।]

शायी

নিধ

বন

ম গ ধ গ নি
 প (প) ম গ ॥ প ম গ ॥ রে গ - রে ॥ সা রে সা
 রে ১ ১ ব ॥ লৈ ১ ১ ॥ যাঁ ১ ১ ১ ॥ লু ১ গী
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি রে
সা - নি ধ ॥ সা রে নি রে ॥ প - গ রে ॥ সা (সা) , নি ধ
আ ঽ জ সু ॥ হা ঽ গ্য ॥ কৌ ঽ রা ঽ ॥ ঽ ঽ , তন
৩ ১৫ ১২ ১০

সাঁসানিধু নি (পা)- ॥ প প প ॥ ম গ রে পপথনি ॥ সাঁরেসানি সাঁ-নিনি
বেসস ১ জা ১ ॥ ব র পা ॥ যা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ,বন
৩ ১ x ১ ২ ১ ০

(প) - ষ ষ্ণ

রে ১ ১ ষ্ণ

৩

অন্তরা

গ — প
প গ প ষ্প ॥ সা সা সা ॥ (প) গ প ষ্প ॥ সা সা -

চন্ ১ জ ১১ ॥ ব দ ন ॥ প র নি প্য় ॥ ট কৌ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ষ
সা - রে রে ॥ সা নি ষ ॥ সা (সা) নি ষ ॥ নি ষ প
লো ১ চ ন ॥ চ ম ক ॥ ত ল রী ১ ১ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি প প প রে
ধ ধ সা (প) ॥ প গ গ ॥ গ গ গ রে ॥ প - গ
ব না ১ ব ॥ নৌ ১ কে ॥ মু খ তম্ ১ ১ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প নি গ
গ প ষ সা ॥ (প) - গ ॥ গ রে গ প ॥ রে - সা
বৌ ১ রী ব ॥ না ১ য ॥ অ ন গি ন ॥ দ্ ১ গী

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
সা - নি ষ ॥

ইত্যাদি...

আ ১ জ ষ্ণ ॥

৩

शायी

পরে

শট

গ প ধ ঙ () প রে
 গংপ ঙ প প ॥ নিনি প(প) - গ ॥ প (প) গ গপ ॥ গ - রে -

তোঃঃঃঃঃ ॥ কঃ বঃঃঃঃঃ ॥ দেঃঃঃঃঃ

9 1 X 11 2 10

গ — গ
প - গ - ॥ প (প) - গুরে ॥ গ রে সারে সা ॥ গ রে সারে সা

হৌ ১ ১ ১ ॥ তো ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ রা ॥ তু ১ সু ১ র

9 1 X 1 2 1 0

সা () গ ম
প গ প রে ॥ গমপ ম প পপ ॥ প ধ - নিধ ॥ প (প) প রে

ग्या ऽ ऽ ऽ । sss ऽ ऽ नम । ह्रं ऽ ऽ मद । जा ऽ ञ ऽ

0 1 X 1 2 1 0

१ थ म

प - म प - थ ॥ नि - थ - ॥ म थ मांमनिथ निथ ॥ प - म मरे

চ তু র বা । ল ঙ ঙ ঙ । ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ । বা ঙ ঙ , পট।

IX 12 10

অস্তুরা

ম
প
এ

ম নি ধ সা ধ
প ধ নি নি ॥ সা — (সা) — ॥ নি - ধ, -মধ ॥ সা সা নি ধ নি ধ প -
ক তো হ ॥ রী হ জী হ ॥ কা হ হ, হ, ভ হ ॥ ঙ্গ হ হ ল্য বা হ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
ম ধ রে নি সা
প ম গ রে ॥ নি রে সা — ॥ সা সা নি ধ
স দা হ হ ॥ রং হ গ হ ॥ রী রে হ আ

৩ ॥ X ॥ ২
প

মধ সা সা নি ধ নি, ধ প (প) মরে ॥

ন হ স স স স স, মু বা হ, পট ॥

০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

এরী লাল মীলে জিয়া

রূপ সুন্দর রাজেশ্বর রাজা

জগতমো লাবলা ।

জো জাকী ভাবর

সোহি বেগী তন বেগী

মহারে অভ করোয়ি মংগল ॥

[জগো আমার মনের মত গোপাল পেয়েছি—সুন্দর রূপ, রাজার রাজা, জগতের সেরা লাবণ্য ।
যার যেমন চিন্তাধারা সে সেইভাবেই তার অবরব কল্পনা করে । আমাদেরও মজল করো ভূমি ।]

ম রে ধ রে
প নিধ ॥ সা -রে । প ম ॥ গ রে ॥ নি রে ॥ সা -রে
আ লেঃ ॥ হী এব ॥ স জা ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ম, ঙ

৩ ১৪ ১ X ১০ ১২ ১০

অন্তরাধ

গ
প গ। প সাধ। জা -। জা জা। -সাধে। জা সা
পন্ জ। ত নঃ। পা ঙ। ক দ্বা। ঙ জ্জদেই। মা ঙ
৩ ১৪ ১৫ ১০ ১২ ১০

সাঁ
নি - ॥ নিধ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) ॥ নিধ নি ॥ ধ প
চা ১ ॥ ধ্যে মা ॥ স্ব মে ॥ য় ১ ॥ ত্তে জা ॥ ১ নি
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সী (প) প। গ। প। রে গ। রে নি। রে সারে
 নু ১। রে ব। স। জা। ১ ১। ১ ১। ১ম,ম।
 ৩ ১৪ ১৫ ১০ ১২ ১০

ইমনকল্যাণ—জিতাল (বিলম্বিত)

পলকন সৈ' মগ আরু' রে মাদৈ
কব ঘর আবে মোরা প্যারা ।
তপত বুঝাউ' গরে লগাউ'
তন মন খন উন পর বারু'
মোরা প্যারা ॥

[প্রিয়তম বখন আমার বাড়িতে আসবে, তখন এক লহয়ার আমি রাত্তা পরিহার করে কেলবো গো। মমের দরুন জুড়াবো, কঠ আগিলন করবো। আমার এই দেহ, মন ও সম্পদ সব কিছুই প্রিয়তমকে সমর্পণ করবো।

ছায়ী

প ম গ ধ
পপ নিধ প(প) -মগ ॥ প - গ রে ॥ প(প) গ রে ॥ প রে গরে সা
পল কন সৈ' ১,মগ ॥ বা ১ রু' ১ ॥ রে ১ ১ ১ ॥ মা ১ ১১ ঈ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ম গ ধ
গ ম প ধ ॥ সা'সানিধ নি প(প) ॥ পপ নিধ সানি রে ॥ সা'নিধ নি ম পম
ক ব ঘ র ॥ আ'১১১ ১ বে ১ ॥ মোরা ১১ ১১ ১ ॥ প্যা'১১ ১ রা ১১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তরা

গ প নি ধ
প প সা -সা ॥ সা'সানি রে সা ॥ সা' রে গ (সা) ॥ সা'সানিধ নি প(প)

ত প ত বু ॥ বা ১১ ১ উ' ॥ গ রে ১ ল ॥ গা'১১ ১ উ' ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ রে। সা নি। সা - ॥ গ - ॥ গ - ॥ গ রে
 ১ দি। ন ১১ ॥ ঐ ১ ॥ সে ১ ॥ জা ১ ॥ জ ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 গ (গ) গ প রে
 প গ। প (প) ॥ রে গ। - রে। ধ নি। সা -
 কে ১ ॥ ১ ১ ॥ সা ১ ॥ ১ ১ ॥ গ ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ (গ) গ নি
 প গ। প ধপ। সা - ॥ সা নিসা। সা (সা) ॥ - নিধ
 স ন। রী ১স। খী ১ ॥ মৈ ১১ ॥ কা ১ ॥ ১ কহ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ম ম প
 সা। সা। নিধ নিধ ॥ প (প) ॥ প (প)ম ॥ গ রে। গ প ॥ নিধ সা
 তো ১১ ১১ ॥ সে ১ ॥ উ ন। ॥ হী কে ॥ জা ১ ॥ ১১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা প রে
 - নি। ধ প ॥ রে গ। - রে। ধ নি। সা -
 ১ ন। ১ ত। জ ১ ॥ ১ ১ ॥ গ ১ ॥ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

মেয়া মন বধি লীনো রে
 হারে ইন জোগীয়া কে সাথ ।
 সদারঙ্গ করম করো ক্ৰন্দ না
 ইন প্রাননাথ কে হাথ ॥

[ই। গো সতি, আমি এই যোগীবরের সঙ্গে আমার আত্মবন্ধন করেছি। সদারঙ্গ, তুমি এই প্রাণেশ্বরের হাত ধরে কেম কাজ করছো না?]

স্থায়ী

নি প ॥ নিধ, সারে ॥ সা - ॥ নি রে ॥ গ রে ॥ সা (সা)
 মে রা ॥ ১১ মন ॥ বঁ ১ ॥ ১ ধ ॥ লী নো ॥ রে ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 প ধ ঝ () পগ রে
 নি নি প(প) ॥ রে মম ॥ প প(প) ॥ গ রে ॥ ধ নি ॥ সা সা
 হাঁ রে ১ ইন ॥ জো গী ॥ য়া কে ॥ সা ১ ১ ১ থ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ঝ প ধ ঝ নি
 গ ঝ ॥ প ধ ॥ নি নি প(প) ॥ ঝগ গপ ॥ গ রে ॥ সারে সা
 সু দা ॥ রং গ ॥ ক্য র্য ॥ ম্য ক্য ॥ রো ১ ॥ ক্ৰন্দ না
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা প ধ গ সা
 নি রে ॥ গ ঝ ॥ নিনি (প) ॥ ঝগ প ॥ রে নি ॥ রে সা
 ই ন ॥ প্রা ১ ॥ ন্য না ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

ইমনকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

সোহেলা নন্দ কে গাবো
 বজাবো তোরে মনদীলরা মাদি ।
 সৌকা সম অসম বিসম
 অতীত অনাঘাত মনরঙ্গকে দিখাবে ॥

[মন রাজার সন্তান জন্মগ্রহণের সময় জোয়ার গৃহে আমি গামবাজনা করবো । সাধ্যমত সম, অসম, বিসম, অতীত ও অনাঘাত ইত্যাদি মনরঙ্গকে দেখাবো ।]

ছান্নী

সা
 সো

সারে নি
 গগ সা(সা) ॥ প নিধ ॥ সাসানিধ নিধ ॥ প - ॥ প গ ॥ - রে
 হে ১
 ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০
 রে রে নি প ধ ঝ
 নি গগ ॥ (সা) - ॥ সা গ ॥ গরে গগ ॥ প প ॥ নিনি গ(প)
 ১
 ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

নি
 — প্ৰগ ॥ প্ৰগ প্ৰ,ধপ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ সা (সা)ধ ॥ নিধ,সা
 ১ মন্য ॥ দীঃ ১,লঃ ॥ রা ১ ॥ মা ১ ॥ ঙ্গ ১১ ॥ ১১,সো
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ ১০

অস্তুরা

সা ম
 — নিধ ॥ প্ৰম গ্রে ॥ গ ম ॥ প ম্প,ধ ॥ নি ধ ॥ সা সা
 ১ সৌঃ ॥ কাঃ সম ॥ অ স ॥ ম ১১,বি ॥ স ১ ॥ ১ ম
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ ১০

সারে

প
 গ্ৰগ (সা) ॥ নি ধধ ॥ সাসানিধ নি ॥ ধ প ॥ ধ প ॥ গ ম
 অঃ ভী ॥ ১ ভঅ ॥ নাঃ ১১ ১ ॥ ১ ঙা ॥ ১ ত ॥ ম ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ ১০

প প ধ গ রে
 গ রে ॥ গ ম্প ॥ নিনি (প) ॥ — রে ॥ গ রে ॥ ধনি সা,সা
 রং গ ॥ কে ১১ ॥ দিঃ খা ॥ ১ বে ॥ ১ ১ ॥ ১১,সো ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ ১০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

দিয়রা মৈ' বারু'গী

খিল্লাকে হজরত খদাজে

খিদর কে নজর ।

দুখ পুত ঔর অন খন লছমী

নিস দিন গ্যাম ফজর ॥

[হজরত খাজা খিজিরের শুভ দৃষ্টি না গেলে, আমি পাগল হয়ে যাব। দুখ, পুত্র, অন, ঐশ্বর ও শ্রী প্রভৃতি দিবারাজ সকাল ও সন্ধ্যায় খিজিরের দিকট প্রার্থনা করি।]

স্বারী

নি
সাসা
দির

| | | | | |
|----|----------|-----------|----------|---------|
| গ | | নি | প | সা |
| রে | গ ॥ রে | সা ॥ সা | নি ॥ ধ | প ॥ সা |
| রা | ঃ ১ | মৈ' ॥ বা | ঃ ১ | ঃ ১ |
| ৩ | ১ ৪ | ১ X | ১ ০ | ১ ২ |
| রে | | নি | নি | রে |
| গ | রে ॥ সা | (সা) ॥ সা | নিধ ॥ সা | সা ॥ সা |
| খি | য়া ॥ কে | ঃ ১ হ | জঃ ১ র | ত ॥ খদা |
| ৩ | ১ ৪ | ১ X | ১ ০ | ১ ২ |
| প | ধ | গ | প | |
| ম | মগ ॥ প | প ॥ ধ | প ॥ গ | প ॥ রে |
| খি | দঃ ১ র | কে ১ ন | জ ১ ১ | ঃ ১ ১ |
| ৩ | ১ ৪ | ১ X | ১ ০ | ১ ২ |

অস্তুরা

ম প প ম
 প পপ ॥ প প ॥ ধ প ॥ মগ পধ ॥ সাঁসানিধ নিধ ॥ প (প)
 দৃ ধ্রু ॥ পূ ত ॥ ঠ র ॥ অন ধন ॥ লঃঃঃ ঙ্হ ॥ মী ঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ম ধ রে রে নিরে
 প ম ॥ প রে ॥ প প ॥ প রে ॥ নি গগ ॥ (সা), সাসা
 নি স ॥ দি ন ॥ ঙ্গা ঃঃ ম ॥ ফ জ্জ ॥ র, দিয়।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ইমন—একতাল (বিলম্বিত)

সারদামে'নু নিতদানী হো রা
 সৈ'রা নি মে'নু ভাবদা নিহোরা ।
 কিত বল মজনু'বে কিত বল কুকা
 ইশ্'ক পৈ'রা মিরা জোরা নিহোরা ॥

[জগো সখী, আমি রোজই এই ভরসার থাকি যে, প্রিয়তম আমার মিলতি শুনে কাছে আসবে।
 কোথার আমার বলসু, আর কোথার আমি তাকে ডাকছি। যে ইশ্বর, তোমার চরণে মিলতি
 আসাই, আমারের ছই প্রেমের পাত্রপাত্রীকে একত্রিত করে দাও।]

দ্বারী

ম গ গ গ নি
 পগ পমধপ ॥ রে সাসা ॥ গরে গ ॥ পগ প(প) ॥ রে সা ॥ সা নিধ
 য়াঃ ঙ্গঃঃঃ দা মে'নু ॥ নিত দা ॥ নীঃ হোঃ ॥ ঃ রা ॥ সৈ য়াঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

[illegible][illegible]

২ । ০
প
নিধপ প, গম্বধপ । গরে সাসা ।
য়াঃ ১, ১১১১১১ । দাঃ যে'হু' ।
৩ । ৪

অন্তরা
 য় য়
 পপ পপ ॥ পপ মধ ॥ প - ॥ পগ পথ ॥ সা (সা) ॥ নিধ প
 কিত বল ॥ মজ্জ স্নু ॥ বে ১ ॥ কিত বল ॥ কু ১ ॥ কাঃ ১
 ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২ ১ ০

নি
ধ নি

জী জী বে ॥ জী - নি ধ ॥ জী জী নি ধ নি (প) প ॥ প ধ নি ধ ॥

ইশ্ক পৈ । রা ১,মিয়। । জোssss রা,নি । হো রা,ss । হারীর অম্বরূপ।

৩ ১৪ ১৫ ১০

প ধ গ প রে
 নি ধ সা (সা) ॥ নি ধ প — ॥ প (প) গ গ ॥ গ — রে রে
 ভী ১ ১ ১ ॥ না ১ ১ ১ ॥ আ ১ জ স্ব ॥ হা ১ ১ গ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ
 প — (প) — ॥ ম — রে — ॥ গ — রে — ॥ সা — — নি
 কৌ ১ ১ ১ ॥ রা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ তে ১ ১, স
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ইমন—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেলে তে দেলেতন রে রে তন রেমা দীম্ ত
 দীম্ তামা রে রে তোম্ রে রে তদানী
 দাতি দানি উদে দানি দীম্ ত রেমা
 তাম দেরেনা দীম্ তদানি ।
 না রে রে দীম্ দীম্ তদীম্ দীম্ ত তন দেরে
 না তন্ ধিয়া নারে নি তাম দেরে
 না ন্ দেরেনা তদানি ॥

স্বারী

সা
 নি রে
 ও দে
 গ প গ রে ॥ নি সা রে গ ॥ ম গ ম (প) ॥ — রে — ম
 লে তে দে লে ॥ ত ন জে জে ॥ ত ন জে রা ॥ ১ দৌ ১ ম্ ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

(প) - রে গ ॥ রে সা সা রে ॥ গ রে সা নি ॥ ধ নি ধ -
দী ১ মতা ১ ॥ জায়ে জেতোম ॥ ১ জে জে ত ॥ দা ১ নী ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

প ধ নি রে ॥ গ রে নি রে ॥ গ - ম ম ॥ - (প) - -
দা তি দা নি ॥ উ দে দা নি ॥ দী ১ মত জে ॥ ১ জা ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি - রে গ ॥ ম (প) - - ॥ রে গ রে সা ॥ - সা নি রে
তা ১ র দে ॥ রে না ১ ১ ॥ দী ১ মত দা ॥ ১ নি, ও দে

॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

প প প সা ॥ ধ সা - সা ॥ সা - সা - ॥ রে গ রে সা
না জে জে দী ॥ ১ মদী ১ মত ॥ দী ১ মদী ১ ॥ মত ত ন দে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

নি নি - রে ॥ সা - নি ধ ॥ প প রে গ ॥ - রে নি রে
রে না ১ ত ॥ নু ১ ধি যা ॥ না রে নি তা ॥ ১ র দে রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে

গ - রে - ॥ নি - (প) - ॥ গ - রে সা ॥ - সা নি রে
না ১ নু ১ ॥ দে ১ রে ১ ॥ না ১ ত দা ॥ ১ নি, ও দে।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তননা পে পে তোম্ তনন তদরে দানি তা রে
দানী তদরে দানি তননন নননন
না তদরে দানি তনা তনা তনা
তনা তননারেনা পে পে দানী তুম্ পে পে
দানি তদরে দানি তননন নন ।
গ রে প গ প প ধ সা প ধ প ম গ রে সা
সা গ রে ম গ রে সা তির কিট তক
ধির কিট তক ধা ধেত্ লাংগ ধেত্ লাংগ ॥

স্থায়ী

সা সা
ত ন

রে গ রে নি ॥ - রে সা সা ॥ ধ নি ধ নি ॥ সা সা সা রে
ন জে জে তো ॥ ১ ম্ত ন ন ॥ ত দ রে দা ॥ ১ নি তা রে

০ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প

গ গ - গ ॥ গ ম গ রে ॥ গ ম গ রে ॥ প গ প (প)
দা নী ১ ত ॥ দ রে দা নি ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন
॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ

গ - রে গ ॥ গ রে সা সা ॥ নি ধ - ধ ॥ প - প গ
না ঙ ঙ ত ॥ দ রে দা নি ॥ ত না ঙ ত ॥ না ঙ ত না
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে

- গ রে - ॥ সা রে সা সা ॥ ধ নি ধ সা ॥ সা সা রে নি
ঙ ত না ঙ ॥ ত ন না রে ॥ না ঙে ঙে দা ॥ নী তুম্ ঙে ঙে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে রে - ঝ ॥ গ প প প ॥ প ধ প ঝ ॥ গ রে সা সা
দা নি ঙ ত ॥ দ রে দা নি ॥ ত ন ন ন ॥ ন ন, ত ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

সা রে গ ঙ ॥ সা রে গ ঙ ॥ গ রে প ঙ ॥ ঙ ঙ গ ঙ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ রে প গ ॥ প প ধ সা ॥ প ধ প ঝ ॥ গ রে সা ঙ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

॥ ধপপপপ ধধ ॥ পপপপ ধ -

সা গ রে ঝ ॥ গ রে সা ঙ ॥ তির কিট তক ধির ॥ কিট তক ধা ঙ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ

প (প) -প প ॥ গ রে রে সা সা ॥

ধে ত্লাম্ গধে ॥ ত্লাম্ গ, ত ন ॥

X ॥ ২

ইমনকল্যাণ—একতাল (বিলম্বিত)

সারেমন্ যললী যল লাএ লবা
না রে রে ভেলানা ভেলে লানা
তদীরা না রে না রে ভোম্ রে না ।

স্বারী

— সারে ॥ গ — ॥ প(প) গ ॥ রে গরে ॥ -সারে সা ॥ সারেগমপ রে
১ সারে ॥ মন্ ১ ॥ যল লী ॥ ১ ১১ ॥ ১, যল লা ॥ ১১১১ ১ল
৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
সা(সা) নিধ, সারে ॥
বাঃ ১১, সারে ॥

৪

অস্তরা

গ গ গ গ
প (প) ॥ মগ, মগ ॥ প মপ ॥ প — ॥ পমগ মগ ॥ প প
না রে ॥ ১১, জেতে ॥ লা ১১ ॥ না ১ ॥ তেঃ ১১ ১লে ॥ লা না
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
প সা ধ
গ প ॥ ধ সানি ॥ নিধ প ॥ প নিধ ॥ প(প) গরে ॥ নিধ মধ
ত দী ॥ রা ১না ॥ রেঃ ১ ॥ না ১১ ॥ জে ১১ ॥ তো, ম্ জেঃ
৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পপধনি ধপমগ ॥ রেসানিধ, সারে ॥

না ১ ॥ ১ ১, যারে ॥

৩ ॥ ৪

ইমনকল্যাণ—তিলওয়াড়া (বিলম্বিত)

তেলে নাদিরদীম্ দিম্ দীম্ তন
না পুনা উদে লেতে দেলে লানা
তেলে লেলা না তারে দানি ।
দীম্ দরা দররে দবী গোয়লম্
বেপীরা বেমিতবা
বেদদ' রাবে পীর গোফ'ত আবে ॥

স্থায়ী

গ
সা, সাধ নিরে ॥ গ - রে গরে ॥ সানি রে মমগরে গরে
১ ১ তে, লে নাদির ॥ দী ১ম্ দি ১ম্ ॥ দী ১ মৃত ১ন
৩ ॥ X ॥ ২

নি নি

সা - নিরে রেসানিসা ধনি ॥ (প) - পধ সাসা ॥ সাসা - সারেসা সা নিধ
না ১ জ ১১ ॥ রা ১ উদে লেতে ॥ দেলে ১ ১ লানা
০ ॥ ৩ ॥ X

নিরে নিরে মমগরেগ রে ॥ সা - সানি রে ॥ গরে সা সা(সা) - নিরে

ভেলে এলে জা ১ ॥ না ১ তা ১ রে ॥ দা ১ নি ভে,লে নাদির

২

॥ ০

৥ ৩

অস্তরা

গ ধ
পম প (প) -ম ॥ প -গ ম ধ ॥ সাসানিধ নিধ (প) -

দীমদ রা ১ ১,দর ॥ রে ১দ বী ১ ॥ গো ১ য ১ম

৩

॥ x

৥ ২

গ গ
গমপধপ পগ পরে গরে ॥ নি রে নি গরে সা ॥ রে রে পপমগমগ ম প

বে পী ১ ১ ৥ রা ১ ১ বে ॥ মিত বা বে ১

০

৥ ৩

৥ x

গ

রে গরে নি রেসা ॥ সা নিধ প(প) রেসা

দ ১দ রা ১বে ॥ পী ১র গো ১ফ,ত

২

॥ ০

সারেগমপ রে,সা সা(সা) - নিরে ॥

জা ১বে ভে,লে ১,নাদির ॥

৩

প

গ -প -প সা । ধ সা সাঁসা ॥ সাঁধ রে রে - ॥ রে মরে গমপধ

দ ঙ্ম ঙ্ম রী ॥ ঙ ঙ বজ্জ । রা ঙ নে ঙ ॥ ব ক র

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

নিসাঁরেন্গ রেসাঁনিধ পম্ভগরে সারেসাসা ॥

ঙ ঙ ঙ ঙ,মদানি ॥

৩

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তুহী ভজ-ভজ রে মন

কৃষ্ণ বাসুদেব পদ্মনাভ

পরমপদুৰ পরমেশ্বর নারায়ন ।

জোগ জাগ জগ তপ কর

বামদেব নারদমুনি

বসীষ্ঠ সনকা দিক

সকল সুর গাবত ধ্যাবত

অষ্টজাম করত রহত পারায়ন ॥

[গুরে মম, তুমিই ভজন করো—কৃষ্ণ বাসুদেব পদ্মনাভ পরমেশ্বর নারায়ণ নাম ভজন করো ।
বামদেব নারদমুনি বসীষ্ঠ সনক ও আদিভ্য প্রভৃতি ঐরা যোগ, বাগ, জপ ও তপস্যা ইত্যাদি
করেন । সকল দেবভাগ্য অহোরাত্র ঐর ধ্যান করেন, ভগবীর্ভন করেন এবং ঐর ভক্ত উপবাসাদি
ব্রতে রত থাকেন ।]

স্থায়ী

সা

নি

ম

গ - ॥ রে - ॥ সা সা ॥ সা গ ॥ রে গ ॥ ম প

ফু ঙ ॥ হী ঙ ॥ ত জ ॥ ত জ ॥ ঙ রে ॥ ঙ ঙ

০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

প ঋ ঋ ঋ
 নি প ॥ - ঋ ॥ - গ ॥ গ ম ॥ গরে গ ॥ রে সা
 ম ন ॥ ১ কৃ ॥ ১ ক ॥ বা ১ ॥ সু ১ দে ১ ১ ব
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

গ গ
 সা রে ॥ গ রে ॥ - সা ॥ সা রে ॥ গ রে ॥ সারে সা
 প দ্ ॥ ম না ॥ ১ ভ ॥ প র ॥ ম পু ॥ কৃ ১ ব
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ম ঋ
 সা রে ॥ গ ম ॥ প প ॥ প রে ॥ গ রে ॥ সারে সা
 প র ॥ মে ১ ॥ ঋ র ॥ না ১ ॥ র ১ ॥ য় ১ ন
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম ঋ প
 প গ ॥ গ প ॥ ঋ প ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ রে সা
 জো ১ ॥ গ জো ১ ১ ১ গ ১ জ প ১ ত প ১ ক র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী সী সী
 নি - ॥ নি নি ॥ ঋ ঋ ১ সা - ॥ নি নি ॥ প প
 বা ১ ॥ ম দে ১ ১ বা ১ না ১ ১ র দ ১ সু নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| | | | | | | |
|---|--------|-------|--------|-------|--------|---|
| ম | | ম | | প | | |
| প | প ॥ নি | ধ ॥ প | ধ ॥ প | ম ॥ গ | ম ॥ প | প |
| ব | সী ॥ ১ | ঠ ॥ স | ন ॥ কা | ১ ॥ ১ | দি ॥ ক | স |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | |
|---|--------|---------|---------|----------|---------|
| | নি | | নি | | |
| প | ম ॥ গ | রে ॥ সা | রে ॥ সা | সা ॥ সা | রে ॥ সা |
| ক | ল ॥ সূ | র ॥ গা | ১ ॥ ব | ত ॥ ধ্যা | ১ ॥ ব |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

| | | | | | |
|---|-------|--------|--------|---------|--------|
| | সা | | ধ | | |
| ম | গ ॥ ম | প ॥ - | প ॥ নি | সা ॥ নি | নি ॥ ম |
| অ | ১ ॥ ঠ | জা ॥ ১ | ম ॥ ক | র ॥ ত | র ॥ হ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

ম
প রে ॥ গ রে ॥ সারে সা ॥

পা ১ ॥ রা ১ ॥ য় ন ॥

X ॥ ০ ॥ ২

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

পীর দস্তগীর হজরত তুম
 গুরু সাহেব ইস বশর
 অপনো হৈ করম করে মেয়ে ।
 ঝিক্সো বিদ্যা দান
 সখন কো রহ জগ বখান
 তরকা বেগ দিলাবো
 অপনো করম করে মেয়ে ॥

[তুমি পীর, হজরত, গুরুসাহেব, ঝিক্সো । মাদবজাতির সাহাব্যকারী তুমি, আগম হয়ে আমার সনত্ত কার্য সমাধা করো । তুমি জ্ঞান প্রদান করো এই জগতের সকলকে । মৃত ব্যক্তির উত্তরাধিকারীকে তুমি রাজ আসনে বসাত, এ সবই বর্ণনায় পাওয়া যায় । আমার কাজ তুমিই করে দাও ।]

স্বারী

| ঋ | ঋ | ঋ | ঋ | ঋ | ঋ |
|----|---------|--------|----------|---------|----------|
| প | — ॥ প | প ॥ — | ধ ॥ প | — ॥ প | প ॥ ধ সী |
| দী | ঃ ॥ র | দ ॥ ঃ | স্ত ॥ গী | ঃ ॥ র | হ ॥ জ ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| ধ | ধ | গ | রে | | |
| নি | নি ॥ ধ | প ॥ ঋ | ঋ ॥ গ | রে ॥ রে | গ ॥ গ ম |
| র | ত ॥ ঃ | তু ॥ ম | স্ত ॥ র | ঃ ॥ সা | ঃ ॥ হে ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| গ | রে ॥ সা | নি ॥ ধ | — ॥ প | সা ॥ সা | রে ॥ গ গ |
| ঃ | ঃ ॥ ঃ | ঃ ॥ ঃ | ঃ ॥ ব | ই ॥ স | ব ॥ শ র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| ঋ | ধ | ঋ | গ | | |
| প | ধ ॥ প | — ॥ ঋ | — ॥ গ | — ॥ রে | — ॥ সা — |
| অ | প ॥ নো | ঃ ॥ ঃ | ঃ ॥ ঃ | ঃ ॥ ঃ | ঃ ॥ হৈ ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

| সা | সা | | | | য |
|----|-------|--------|-------|-------|---------|
| ধ | নি। গ | রে। সা | —। প | —। য় | গ। রে গ |
| ক | র। য | ক। রে | ঃ। মে | ঃ। ঙ | রে। ঙ ঙ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ |

অন্তরা

| সা | সা | | | | |
|----|--------|-------|-------|----------|----------|
| সা | সা। — | সা। — | সা। — | সা। সানি | রে। সা — |
| কি | য়ো। ঙ | বি। ঙ | জা। ঙ | ঝা। ঙ | ঃ। ন ঙ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | ৩ | । ৪ |

| নি | ধ | | | | |
|----|-------|--------|-------|------|--------|
| সা | রে। গ | রে। সা | —। নি | প। — | প। গ প |
| স | ব। ঙ | ন। কো | ঃ। য় | হ। ঙ | জ। গ ব |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ |

| গ | য় | | | | |
|----|-------|-------|--------|-------|---------|
| রে | —। সা | —। সা | সা। রে | —। গ | য়। গ প |
| খা | ঃ। ন | ঃ। ত | র। কা | ঃ। বে | ঃ। ঙ গ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ |

| | প নি | | ধ | | |
|---|--------|-------|--------|--------|---------|
| — | প। ধ | ধ। ধ | নি। নি | রে। সা | —। নি — |
| ঃ | দি। জা | ঝা। জ | প। নো | ঃ। ঙ | ঃ। ঙ ঙ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ |
| ধ | —। প | —। য় | —। গ | —। রে | —। সা — |
| ঃ | ঃ। ঙ | ঃ। ঙ | ঃ। ঙ | ঃ। ঙ | ঃ। ঙ ঙ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ | । ৪ |

| নি | সা | ম |
|----------|---------|--------------|
| ধ নি ॥ গ | রে ॥ সা | — ॥ প — ॥ ম |
| ক র ॥ ম | ক ॥ রে | ঃ ॥ মে ঃ ॥ ঃ |
| × ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ ১ ৩ ১ ৪ |

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

তান তাল সো হী গাইয়ে
 অনাগিন তান গাইয়ে
 সুনাইএ বেগি
 পরসত হৈ সূধ রাগ ।
 সুন অতি হী অলাপত
 মদ্রা মে' গাবে তান
 প্রমান কো রিকাবে
 মানো গদনিরনকে হোত ক'ঠ ॥

[তান তাল ঠিক করে গান করুন । অগণিত তান গেয়ে জ্যোত্বলকে শোমাদ । শুদ্ধ রাগ স্পর্শ করে অসেকক্ষণ আলাপ শোমাদ । দামাস সুত্রার (হলে) তান করুন । কঠোর জ্যোত্বকে আদম্য প্রদান করতে পারলে, তবেই উপযুক্ত শুণী বলে প্রমাণ হবে ।]

মহারী

| সা | প | গ | গ |
|----------|--------|---------------|-----------|
| প — ॥ প | গ ॥ — | গ ॥ রে গ ॥ — | রে ॥ — রে |
| তা ঃ ॥ ন | তা ॥ ঃ | ল ॥ সো হী ॥ ঃ | গা ॥ ঃ ই |
| ০ ১ ৩ | ১ ৪ | ১ × ১ ০ | ১ ২ |

| সা | নি |
|-----------|----------------------|
| সা — ॥ সা | গ ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ ধ |
| রে ঃ ॥ অ | ন ॥ গি ন ॥ তা ঃ ॥ ন |
| ০ ১ ৩ | ১ ৪ ১ × ১ ২ ১ ০ |

| প | | প | | প | | প | |
|-----|--------|-----|------|--------|-----|-------|-----|
| গ | - ॥ গ | গ | ॥ - | রে | ॥ গ | ম | ॥ প |
| য়ে | ঃ ॥ সু | না | ॥ ঙ | ই | ॥ এ | ঃ ॥ ঙ | বে |
| ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | ॥ ৫ | ১ ০ | ১ ১ | ১ ২ | ১ ৩ |
| । | | গ | | গ | | গ | |
| নি | ধ ॥ প | প | ॥ প | - ॥ রে | গ | ॥ - | রে |
| প | র ॥ স | ত | ॥ হৈ | ঃ ॥ সু | ধ | ॥ ঙ | রা |
| ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | ১ ৫ | ১ ০ | ১ ১ | ১ ২ | ১ ৩ |

অন্তরা

| প | | সী | | নি | |
|-----|--------|-----|------|---------|---------|
| প | প ॥ সী | ধ | ॥ সী | - ॥ সী | সী ॥ - |
| সু | ন ॥ অ | তি | ॥ হী | ঃ ॥ অ | লা ॥ ঙ |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ |
| নি | | নি | | নি | |
| সী | গ ॥ রে | গ | ॥ ম | রে ॥ সী | - ॥ নিধ |
| সু | ঃ ॥ ঙ | জা | ॥ ঙ | মে ॥ গা | ঃ ॥ বে |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ |
| ধ | | নি | | নি | |
| প | ম ॥ - | গ | ॥ প | - ॥ - | প ॥ - |
| এ | মা ॥ ঙ | ন | ॥ কে | ঃ ॥ ঙ | রি ॥ ঙ |
| ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | ১ ৫ |

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|---|-----|---|----------|-------------------------|
| ম | | | | ম | | | | | |
| প | - | ৥ | ধ | প | - | - | ৥ | প | প ৥ প পুগ ৥ গ রে |
| মা | ১ | ১ | খো | ১ | ১ | ১ | ১ | ল ৥ ন মু | ১ ৥ খ ১ |
| ০ | | ৥ ৩ | | ৥ ৪ | | ৥ X | | ৥ ০ | ৥ ২ |
| | | | | | | | | | |
| সা | রে | ৥ | গ | রে | ৥ | সা | - | ৥ | সা - ৥ রে - ৥ সা রে |
| রা | ১ | ১ | জ | ব | ৥ | রো | ১ | ১ | ১ ৥ বং ১ ৥ সী ১ ৥ অ ১ ৥ |
| ০ | | ৥ ৩ | | ৥ ৪ | | ৥ X | | ৥ ০ | ৥ ২ |
| | | | | | | | | | |
| গ | ম | ৥ | - | ম | ৥ | প | - | ৥ | গ ৥ রো নি ৥ রে সা |
| র | রা | ১ | ১ | জ | ৥ | ত | ১ | ১ | ১ ৥ জ রা ১ ৥ জ |
| ০ | | ৥ ৩ | | ৥ ৪ | | ৥ X | | ৥ ০ | ৥ ২ |
| সা | | | | | | | | | |
| সা | সা | ৥ | নি | নি | ৥ | ম | প | | |
| চ | র | ৥ | ন | ন | ৥ | মু | খ | | |
| ০ | | ৥ ৩ | | ৥ ৪ | | | | | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | |
|----|---|-----|---|------|----|------|-----|-----|-----|
| গ | | | | প | | | | | |
| প | - | ৥ | গ | প ৥ | ধ | প ৥ | সী | - | ৥ |
| ধ | ১ | ১ | ম | মু | ৥ | ক | ট ৥ | ১ | ১ |
| X | | ৥ ০ | | ৥ ২ | | ৥ ০ | | ৥ ৩ | ৥ ৪ |
| সা | | | | | | | | | |
| নি | - | ৥ | ধ | সী ৥ | সী | রে ৥ | সী | - | ৥ |
| লা | ১ | ১ | খ | মু | ৥ | র | ত ৥ | ১ | ১ |
| X | | ৥ ০ | | ৥ ২ | | ৥ ০ | | ৥ ৩ | ৥ ৪ |

| ম | প | | নি | | ম |
|----|--------|----------|---------|--------|---------|
| প | প ॥ — | প ॥ প | — ॥ ধ | নি ॥ ধ | প ॥ ধ |
| ক | হে ॥ ১ | মি ॥ য়ী | ১ ॥ তা | ১ ॥ ন | সে ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| | নি | নি | | রে | ধ |
| প | প ॥ ধ | ধ ॥ সা | সা ॥ রে | গ ॥ সা | — ॥ নি |
| ত | ন ॥ ম | ন ॥ ধ | ন ॥ সু | খ ॥ পা | ১ ॥ য়ো |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| রে | | ধ | | | |
| সা | — ॥ নি | নি ॥ ধ | প ॥ | | |
| রা | ১ ॥ জ | রা ॥ ১ | জ ॥ | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | | |

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিজম্বিত)

এ তকত হুঁ তেহারী
 আস দাস জনম জনমকে
 হমারে দুখ হরো সাকী
 হোজে কৌসরকে ।
 তুম সৌ জো কোন ঔর
 জা সৌ জার কহুঁ দৌর
 হমকো তো নহীঁ ঠৌর
 বিন পায়ন পরকে তকত ॥

[এই সিংহাসন তোমার । বহু জনমের সেবক আমি, জাকরান মিশ্রিত সুরা পরিবেশক তোমার ।
 আমার ভরসা তুমি, আমার কষ্ট লাঘব করবে । তুমি ছাড়া আর আমার কে-ই বা আছে, বার
 কাছে ছুটে বাব । ঐ সিংহাসনের পদপ্রান্তে পড়ে থাকা ছাড়া, আমার তো অপর কোম স্থান
 নেই ।]

ছান্দী

| | | | | | | |
|----|-------|--------|--------|---------|--------|---|
| প | | প ম | | প প | | ম |
| নি | ধ ॥ প | ম ॥ গ | — ॥ রে | ম ॥ ম | প ॥ প | প |
| এ | ত ॥ ক | ত ॥ হু | ঃ ॥ ঙ | তে ॥ হা | ঃ ॥ রী | আ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|---|--------|-------|-------|---------|--------|---|
| | | ম | | প ধ | | |
| ধ | প ॥ — | প ॥ প | ধ ॥ ধ | সী ॥ নি | ধ ॥ নি | ধ |
| স | দা ॥ ঙ | জ ॥ জ | ন ॥ ম | জ ॥ ন | ম ॥ কে | ঃ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|---|-------|--------|--------|--------|--------|----|
| | | প | | প | | রে |
| প | ম ॥ গ | ম ॥ প | — ॥ প | গ ॥ ম | গ ॥ রে | নি |
| ঃ | ঃ ॥ ঙ | হ ॥ মা | ঃ ॥ রে | হু ॥ ঙ | খ ॥ ঙ | হ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|----|--------|--------|--------|-------|-------|----|
| | | নি | সা | | প ম | |
| রে | সা ॥ — | — ॥ সা | প ॥ — | ম ॥ গ | — ॥ গ | রে |
| ঃ | রো ॥ ঙ | ঃ ॥ সা | কী ॥ ঙ | ঃ ॥ ঙ | ঃ ॥ ঙ | ঃ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|--------|--------|--------|-------|
| রে | | নি | | নি | | |
| নি | রে ॥ সা | — ॥ ধ | নি ॥ — | গ ॥ রে | সা ॥ — | নিসা |
| হো | ঃ ॥ জে | ঃ ॥ কৌ | ঃ ॥ ঙ | স ॥ র | কে ॥ ঙ | ঃ ॥ ঙ |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | |

অন্তরা

ম প—
 প প। — সা। ধ সা। সা। — । সা। সা। — সা।
 তু ম। ১ সৌ। ১ জো। কো। ১। ন ঔ। ১ র
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

নি ম রে নি
 সা। — ১। গ গ। — ম। গ রে। — সা। রে সা।
 জা ১। সৌ জা। ১ য। ক হু। ১ দৌ। ১ র
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

সা ধ ম রে
 নি নি। ধ প। ম গ। গম গ। রে নি। রে সা।
 হ ম। ১ কো। ১ তো। ন্য হী। ১ ঠৌ। ১ র
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

নি ম ধ
 সা রে। গ ম। ধ নি। রে সা। নি নি। ধ প
 বি ন। পা ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ১। য ন
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

ম নি ধ ম ধ
 প ধ। নি ম। পম গ। ম নি। — ধ। প ম
 প র। ১ কে। ১১ ১। ১ ১। ১ ১। ১ ত। ক ত।
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

ইমনকল্যাণ—চৌতাল (বিলম্বিত)

প্রথম শরীর জ্ঞান
 নানভেদ তীনস্থান
 স্বাবিশ্বেশতি প্রদীপিত শৃঙ্গিলম্বর
 স্বাদশ বিকল্পত বখান ।
 বংশ জাতি বর্ণ স্বীপ
 ছন্দ স্ববী বিনিয়োগ
 প্রদীপিত জাতি তীনস্থান
 একদৈব মূর্ছন ॥
 শৃঙ্গ কট ভেদ তান
 পরস্তার মেরু জ্ঞান
 নষ্টো দীপ্ত প্রবোধন
 সাধারণকো বিধান ॥
 কাকলি সুর অরু অন্তর
 চতুর বরন অলংকার
 জাতী লঙ্ঘন কোন বল
 রতনাকর মত প্রমান ॥

[প্রথমে শরীরের স্বর উৎপত্তি স্থানের জ্ঞান । মাদের উচ্চ নিম্নতা ভেদে তিনটি স্থান । বাইশটি স্রুতি এবং শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়ে মোট বারোটি স্বরের বর্ণনা । বংশ, জাতি, বর্ণ, স্বীপ, ছন্দ ও স্ববী ইত্যাদি স্বর সংক্রান্ত বিষয়গুলির মিলে মিশে ব্যবহৃত । স্রুতি বিভাজন ভেদে বড়ল, মধ্যম ও গাফার এই তিনটি গ্রাম এবং একশটি মূর্ছনা । শুদ্ধ ও কট ভেদে তান, প্রস্তার, গ্রহ ন্যাসাদি, বাদীস্বাদি, তিরোভাব ও আবির্ভাব ইত্যাদির সহিত স্বরানুশ্রবণ । কাকলী, চ্যুত, অচ্যুত, সাধারণ ও অন্তর স্বর এবং স্থানী, আরোহী, অবরোহী ও সকারী এই চারটি বর্ণ, বিভিন্ন অলংকার, উদ্ভব, বাড়ল ও সম্পূর্ণাদি তিন জাতি, লক্ষণ, অলঙ্কার ও বহু আকারে স্বরের দুর্বলতা ও প্রবলতা জ্ঞান । এই সকলই (সরলীভ) রত্নাকর গ্রন্থে নিশ্চিতরূপে উল্লিখিত আছে ।]

স্বাদী

| সী | গ | ধ | — | গ |
|-----|-------|-------|--------|-------|
| নি | ধ ॥ — | প ॥ ঙ | ঙ ॥ প | — ॥ প |
| প্র | ধ ॥ ১ | ম ॥ ১ | শ ॥ রী | ১ ॥ র |
| × | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|-----|---|----|----|----|----|-----|----|----|
| | | | গ | | | নি | | | | | |
| গ | -। | রে | গ। | ম | ম। | প | -। | রে | সা। | রে | সা |
| না | ঃ। | দ | তে। | ঃ | দ। | তী | ঃ। | ন | হা। | ঃ | ন |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ | । | ৩ | । | ৪ | |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|---|------|---|-------|
| নি | | | | | | প | |
| সা | - । | রে | - । | গ | গ । | ম | গ । |
| | | | | | | | পম । |
| ধ | | | | | | | প |
| হা | ঃ । | বি | ঃ । | শ | তি । | ঞ | তি । |
| | | | | | | | ঙ |
| | | | | | | | চিঃ । |
| | | | | | | | ষ |
| | | | | | | | র |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ | । |
| | | | | | | | ৩ |
| | | | | | | | ৪ |

| | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|----|-----|
| ম | | | | | | ধ— |
| প | - | ধ | ধ। | নি | ধ। | সী। |
| সী | সী। | নি | নি। | ধ | প | |
| হা | ঃ | দ | শ। | বি | ক। | র |
| | ত। | ব | খা। | ঃ | ন। | |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ |
| | । | ৩ | । | ৪ | | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|----|----|---|----|---|----|---|---|----|------|---|----|----|
| ম | | | | | নি | | | | | | | | | | | |
| প | - | । | গ | প | । | ধ | প | । | সী | - | । | সী | সী | । | রে | সী |
| বা | ঃ | । | শ | জা | । | ঃ | তি | । | ব | ঃ | । | ব | দ্বী | । | ঃ | প |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ | । | ৩ | । | ৪ | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|------|---|---|
| সী | | | | | সী | রে | ধ | | | | |
| নি | -। | নি | ধ। | সী | -। | গ | সী। | নি | নি। | ধ | প |
| ছনু | ঃ। | দ | খ। | বী | ঃ। | বি | নি। | ঃ | য়ো। | ঃ | গ |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ | । | ৩ | । | ৪ | |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|----|----|
| ম | পা | | | | | ধ | |
| প | গ। | - | প। | - | প। | নি | ধ। |
| ঞ | তী। | ঃ | জা। | ঃ | তি। | তী | ঃ। |
| X | । | ০ | । | ২ | । | ০ | । |
| | | | | | | ৩ | । |
| | | | | | | ৪ | |

| । | ধ | প | রে | |
|----|--------|-------|--------------|------------------|
| সা | - ॥ নি | প ॥ - | প ॥ প - ॥ রে | নি ॥ রে সা |
| এ | ঃ ॥ ক | ঈ ॥ ঃ | স ॥ য় | ঃ ॥ র ছা ॥ ঃ ন ॥ |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ ৮ |

সংসারী

| নি | সা | ম | ম | |
|----|-------|--------|-------------|----------------|
| সা | - ॥ প | প ॥ - | প ॥ প - ॥ প | প ॥ ধ প |
| শু | ঃ ॥ জ | কু ॥ ঃ | ট ॥ ভে | ঃ ॥ দ তা ॥ ঃ ন |
| X | । ০ | । ২ | । ০ | । ৩ ৮ |

| নি | ধ | |
|----|-------|--------|
| প | প ॥ - | ধ ॥ নি |
| প | র ॥ ঃ | জা ॥ ঃ |
| X | । ০ | । ২ |

| ম | ধ | নি | |
|---|--------|--------|-------|
| প | - ॥ ম | - ॥ গ | - ॥ গ |
| ন | ঃ ॥ ঠো | ঃ ॥ দৌ | ঃ ॥ ঠ |
| X | । ০ | । ২ | । ৩ ৮ |

| নি | গ | |
|----|--------|-------|
| সা | - ॥ রে | - ॥ গ |
| সা | ঃ ॥ ধা | ঃ ॥ র |
| X | । ০ | । ২ |

আভোগ

| ম | প | | | |
|----|-----|--------|------|---------------|
| প | গ।প | প।ধ | প।সী | সী।সী -।রে সী |
| কা | ঃ।ক | লি।স্ব | র।অ | ক।অন্ ঃ।ত র |

X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

| নি | নি | | | |
|----|-------|-------|-------|-------------|
| সী | সী।রে | রে।গং | রে।সী | নি।ধ নি।ধ প |
| চ | তু।র | ব।র | ন।অ | লং।ঃ কা।ঃ র |

X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

| ধ | ধ | | | |
|----|------|-----|------|--------------|
| ম | গ।প | -।প | -।নি | ধ।ম ধ।প প |
| জী | ঃ।তী | ঃ।ল | ঃ।ছ | ন।কৌন্ ঃ।ব ল |

X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

| প | ধ ধ | | | | প |
|----|-------|------|-----|-------|---------|
| সী | সী।নি | নি।প | প।প | গ।প | রে।- সা |
| র | ত।না | ঃ।ক | র।ম | ত।প্র | মা।ঃ না |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ |

— — —

ইন্দ্রকল্যাণ—ধর্মার (বিলম্বিত) ১৪ মাত্রা

কীর্ধো তো বে চেটক
কী ধোঁটোনা
কী ধোঁতো বে জন্ম
মন্দ্র রহী নার ।
জো তোহে দেখত
মোহত পিয়াকো
রহি কছ, সুধ ন সঁভার ॥

[ঐ বাহুকরী নারী রঙ্গরসের ছলে কি বেশ ভূকতাক করেছে মনে হয় । কারণ যেদিন থেকে তাকে দেখেছি, সেদিন থেকে প্রেমময়ীর মোহে এতই মুগ্ধ হয়েছি, যে ভালমন্দ কিছুই সামলাবো যাচ্ছে না ।]

স্থায়ী

প ধ
নি প —
কী ধোঁ ১

গ প গ

রে — ম ম ॥ প — — গ ম ॥ গ রে ॥ রে গ ম
১ ১ তো বে ॥ চে ১ ১ ট ১ ॥ ক ১ ॥ কী ধোঁ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা রে

গ রে সা — ॥ গ সা — নি ধ ॥ প — ॥ প সা ধ
টো ১ না ১ ॥ কী ধোঁ ১ তো ১ ॥ বে ১ ॥ জন্ম ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ রে সা ধ

সা — রে — ॥ প রে — নি — ॥ রে সা ॥ নি প ধ
মন্ ১ জ ১ ॥ হ হী ১ না ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ কী ধোঁ ১ ॥

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|-----|----|----|-----|-----|----|---|-----|-----|----|-----|
| ম | | | | | | | | নি | | | | | | | | |
| প | — | — | সী | — | ॥ | ধ | সী | ॥ | সী | — | — | ॥ | সী | রে | সী | — |
| জো | ঃ | ঃ | তো | ঃ | ॥ | ঃ | হে | ॥ | দে | ঃ | ঃ | ॥ | খ | ঃ | ত | ঃ |
| X | | | | | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | |
| নি | | | | | | | রে | | | | | | | | | ধ |
| সী | নি | রে | গ | — | ॥ | সী | — | ॥ | নি | ধ | নি | ॥ | প | — | প | প |
| মো | ঃ | ঃ | হ | ঃ | ॥ | ত | ঃ | ॥ | পি | য়া | ঃ | ॥ | কো | ঃ | র | হি |
| X | | | | | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | |
| ম | ধ | | প | | | | | | গ | | | | সা | ধ | | গ |
| প | প | — | ম | গ | ॥ | গ | প | ॥ | রে | — | সা | ॥ | নি | প | ম | ম |
| ক | ছ | ঃ | মু | ধ | ॥ | ন | স | ॥ | ভা | ঃ | র | ॥ | কী | ধোঁ | তো | বে। |
| X | | | | | | ॥ ২ | | | ॥ ০ | | | | ॥ ৩ | | | |

ইমনকল্যাণ—ধমার (বিলম্বিত)

কেসর ঘোর কে অঙ্গ
 লগাউঁ অব তুম লাল
 কহাঁ জৈহো ভাজ ।
 বহুত দিন কীনী
 অধেকা ইতাকো
 ফল সব গৈহো আজ ॥

[জাকিরণ জলে গুলে তোমার শরীরে ঢালবো। ওহে কুমার, এবার তুমি কোথায় পালাবে ?
 অনেকদিন দা দেখে তোমাকে কত খুঁজেছি, আজ সবকিছুর পরিণাম দেখতে পাবে।]

স্থায়ী

প () ধ গ রে
 নি ধ প প প ॥ ঝ প ॥ ঝ গ - ॥ রে গ গ প
 কে ১ ১ স র ॥ ঘো ১ ৥ র কে ১ ॥ আ ১ গ ল

X ১২ ১০ ১৩

প সা রে গ
 রে গ - রে সা ॥ গ গ ॥ সা নি - ॥ নি - রে গ
 গা ১ ১ ১ উ ॥ অ ব ॥ তু য ১ ॥ জা ১ ১ ল

X ১২ ১০ ১৩

গ ঝ প নি
 প ঝ গ গ ঝ ॥ ধ নি ॥ সা নি ধ ॥ প ঝ গ ঝ
 ক ঠা ১ জৈ ১ ১ ১ ॥ ১ হো ১ ॥ তা ১ ১ জ ॥

X ১২ ১০ ১৩

অন্তরা

গ
 ১ রে গ ॥ প প নিধ ॥ সা সা - সা
 ১ ব হ ॥ ত দি নু ॥ ১ কী ১ নী

১২ ১০ ১৩

সা
 নি ধ নি রে সা ॥ নি ধ ॥ প প রে ॥ গ রে সা -
 অ ধে ১ ১ কা ১ ১ ॥ ই তা ১ ১ ১ কো ১
 X ১২ ১০ ১৩

রে গ ঝ নি

নি রে - গ ঝ ॥ ধ

ফ ল ঽ স ব ॥ পৈ

X

॥ ২

নি ॥ সা

১ ॥ ১

॥ ০

নি ধ ॥ প ঝ গ ঝ

হো ঽ ॥ আ ঽ ঽ জ।

॥ ৩

— — —

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অন্বেষণ করলে রাগটি আরম্ভ করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ কণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেন্বে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আরম্ভে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শ্রুনে শিক্ষার্থীরা বিবর্তনটি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আরম্ভ করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের দেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অন্বেষণ করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

৷ স্বরবিস্তার : ইমন ॥

১। গ, রে, সা, নিরে, সা, নি, রেগ, রেগ, মগ, প, মগ, রেগ, রে, নি রে, সা।

২। নিরেগ, রেসা, সা, নিধ, নিধ, প, পধনি ধনি, রে, গরে, নিরেগ, রে, নিরে, সা।

৩। সাগ, রেগ, মগ, পমগ, ধ, ধমগ, নিধ, পমগ, সা, নিধ, পমগ, ধ, পমগ, রেগ, প, রে, সা, নিরে, সা।

৪। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমগরেসা, সারেগমপমগরেসা,
সারেগমপমপমগরেসা, সারেগমপমনিধপমগরেসা, সারেগমপমনিসা
নিধপমগরেসা।

৫। সা, নি, ধ, প, নি, ধ, প, নি, ধ, নি, রে, গ, রে, গমপমগ,
রে, পমগ, রে, গ, রে, নিরে, প, রে, নিরে, সা।

৬। সা, রেগ, প, ম, গ, রে, গমপমনিধপম ধপমগ পমগ রে,
প, রে, সা।

৭। সারেগ মপ, গমপ, মপ, ধপ, নিধ, প, সা, নি, ধ, প, নিধ,
প, মধ, প, ম, গ, রে, গমপমগ, রে, গ, রে, নিরে, সা।

৮। সারেসা, সারেগরেসা, সারেগমপরে, সা, সারেগমপমপমরে,
সা, সারেগমপমনিধপমরে, সা, সারেগমপমনিসা নিধপমরে, সা।

৯। গগ, পধপ, সা, সা, নিরেসা, নিরেগরেসা, রেসা, নিধ, প,
মপ, নিধ, প, সা, নিধ, প, রেসা, নিধ, প, মপ, নিধপ, মপধপ, মগ,
রে, গমপমনিধ, প, মগ, রে, পমগ, রে, গ, রে, নিরে, সা।

১০। সাপ, প, মধ, প, পধ, নিধ, প, ধপ, মগ, ধ, প, ম, গ,
রে, পগরে, গরে, নিরে, সা।

১১। পগ, পধপ, সা, সা, রেসা, গরেসা, পরে, সা, নিরেগমপ,
রে, সা, রেসা, নিধ, প, মপ, নিধ, প, ধ, প, মগ, রে, গমপমগ, রে,
গ, রে, নিরে, সা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ରାଗ ଅଳହୈୟା ବିଳାବଳ ॥

রাগ অল্‌হৈয়া বিলাবল

রাগো বেলাবলীতি প্রথিত ইহ সদা মান্তশুদ্ধস্বরেষু ।
ষড়্‌জন্তাসগ্রহোহয়ং প্রকৃতিসুরচিরো ধৈবতাংশো গমন্তী ।
কল্যাণাজম দধানো বিলসতি নিগয়োর্বক্রতা চাত্ৰ নিত্যং ।
প্রাতর্গেয়োহভিগীতো রময়তি হৃদয়ং শৃণবতামেষ পূর্ণঃ ॥

—কল্পজমাক্ষুরে

বেলাবেলীরাগভবন্তল্‌হৈয়া পূর্ণো ধ্বাদি সহচারিগাথিতঃ ।
মুহূর্নিষাদোহভিমতোহত্র কিঞ্চিদারোহণে মধ্যমবর্জিতোহয়ম্ ॥

—কল্পজমাক্ষুরে

বেলাবলী মান্তশুদ্ধা গসন্ধ্যাদিধ্বাদিনী ।
গনিবক্রা তথা পূর্ণা প্রাতরেব হি গীয়তে ॥
বেলাবলীসমুদ্ভূত আরোহে বর্জ্যমধ্যমঃ ।
অল্‌হৈয়া ধগসন্ধ্যাদোহবরোহে মুহূনিঃ কচিৎ ॥

—চন্দ্রিকায়াম

মুহু মধ্যম ভীবর সবহি সুর সোহত জেহি মাঁহি ।
ধ-গ বাদী-সন্ধ্যাদি হৈ, কহত বিলাবল তাহি ॥
মুহু মধ্যম, সব ভীখ সুর, মধ্যম সৈ ন চট্টেয়া ।
কহুঁ নিখাদ কোমল লগত, ধ-গ সন্ধ্যাদ অল্‌হৈয়া ॥

—চন্দ্রিকাসার

সরী গমৌ পধৌ নিসৌ নিখৌ পমৌ গমৌ রিসৌ ।
শুদ্ধবেলাবলী ধাংশা গেয়া প্রাহ্ণে মনোহরা ।
প্রারোহে চেন্নরিকাসৌ নিষয়া গনিবক্রিতা ।
অল্‌হৈয়া স্তাত্‌ সুবিখ্যাতা ধৈবতাংশপরিষ্কৃতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরী

অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগটি বিলাবল ঠাট থেকে উৎপন্ন হয়। এ-রাগ সম্পূর্ণ জাতির রাগ। এখানে প্রযুক্ত সমস্ত স্বরই শুদ্ধ স্বর। বাদী স্বর ধৈবত আর সঙ্গাদী স্বর গান্ধার। সকালের প্রথম প্রহর এ-রাগ গাওয়ার সময়। এ-রাগের সঙ্গে কল্যাণ ঠাটের প্রচুর সাদৃশ্য আছে, সে-কারণে কখনো কখনো একে প্রাতঃকালের কল্যাণও বলা হয়ে থাকে। এ-রাগে নিষাদ এবং গান্ধার স্বর বক্রগতিতে প্রযুক্ত হয়। এই রাগের আরোহে যখন মধ্যম বর্জিত হয় এবং অবরোহে অন্নমাত্রায় কোমল নিষাদ প্রযুক্ত হয়, তখন গুণীজনরা তাকে অল্‌হৈয়া-বিলাবল বলেন। অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগটিই বেশি প্রচলিত।

॥ বিলাবল-এর আরোহ-অবরোহ-স্বরূপ ॥

সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি, সা। সা নি ধ, প মগ, রে সা

॥ অল্‌হৈয়ার আরোহ-অবরোহ-স্বরূপ ॥

সা, রে, গরে, গপ, ধ, নিধ, নি সা।

সা নি ধ, প, ধনিধপ, মগ, মরে, সা।

॥ অল্‌হৈয়ার পকড় ॥

গরে, গপ, ধ, নিসা।

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

ছারী

| | | | | | | |
|----|---------|----|---------|---------|----|----|
| গ | প ॥ নি | ধ | নি ॥ সা | ১ ॥ সা | রে | সা |
| × | ১ ২ | | ১ ০ | ১ ৩ | | |
| সা | সা ॥ রে | সা | নি ॥ ধ | প ॥ ধ | ম | গ |
| × | ১ ২ | | ১ ০ | ১ ৩ | | |
| গ | ম ॥ প | ম | প ॥ ম | রে ॥ সা | রে | সা |
| × | ১ ২ | | ১ ০ | ১ ৩ | | |

| | | | | | | |
|---|--------|-----|--------|-------|---|-----|
| ধ | ধ ॥ রে | সাঁ | নি ॥ ধ | প ॥ ধ | ম | প ॥ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

অস্তুরা

| | | | | | | |
|-----|----------|----|----------|---------|----|-----|
| প | প ॥ নি | ধ | নি ॥ সাঁ | ঃ ॥ সাঁ | রে | সাঁ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| সাঁ | রে ॥ গঁ | ম | পঁ ॥ ম | গঁ ॥ ম | রে | সাঁ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| গঁ | রে ॥ সাঁ | রে | সাঁ ॥ ধ | প ॥ সাঁ | ধ | প |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |
| প | ম ॥ রে | প | ম ॥ প | প ॥ ম | রে | সাঁ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

অলুইয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তব কহত বিলাবল ভেদ চতুর
জব মেল মিলাবত শুদ্ধ স্দরনকো
প্রাত সন্মৈ নিত প্রথম গ্রহর ।
ধৈবত বাদী গা সম্বাদী
অষ্ট ভেদ সব গায় মধুর ॥

[প্রথম শুদ্ধ বরঙলির দ্বারা মেল (ঠাট) রচিত হয়, তখনই ঢালাক (চতুর) লোকে তাকে বিলাবল নামে পৃথক করে এতাহ প্রাতঃকালে, প্রথম গ্রহরের বলে । ধৈবত বাদী ও গাঙ্কার সম্বাদী এবং আট বরঙনের ভিন্ন ভিন্ন সংযুক্তিতে সকলে স্বচাক্ষর রূপে গেয়ে থাকেন ।

স্থায়ী

নি
সাঁ সাঁ
ত ব

নি প রে প ধ ধ
ধ প ম গ ॥ প - নি নি ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ নি নি প প
ক হ ত বি ॥ সাঁ : ব ল ॥ ভে : দ চ ॥ তু র জ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধনি সারে সা সানি ॥ ধ প ম গ ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা -

মেঃ ১১ ল মিঃ ॥ জা ১ ব ত ॥ শু ১ ছ নু ॥ র ন কো ১

০ ১৩ ১৫ ১২

সা ম গ প ॥ প - নি নি ॥ সা গং সা সা ॥ নি নি সা সা
প্রা ১ ত স ॥ মৈ ১ নি ত ॥ প্র থ ম প্র ॥ হ র, ত ব

০ ১৩ ১৫ ১২

অস্তরা

প - নি নি ॥ সা - সা - ॥ নিসা গং গং ম ॥ রে - সা -

ধৈ ১ ব ত ॥ বা ১ দৌ ১ ॥ গাঃ ১ স ম ॥ বা ১ দৌ ১

০ ১৩ ১৫ ১২

গং ম পং গং ॥ ম রে সা সা ॥ ধনি সারে সা সানি ॥ ধ নি সা সা

অ ১ ট ভেট্ট ॥ ১ দ সঃ ব ॥ গাঃ ১১ য মঃ ॥ ধু র, ত ব

০ ১৩ ১৫ ১২

অন্তরা

| | | | | | | | |
|------|----------|---------|---------|---------|---------|----|--|
| | | নি | ধ | | | | |
| প | - ॥ - | ধ ॥ নি | নি ॥ সা | - ॥ সা | সা ॥ - | সা | |
| ধৈ | ঃ ॥ ঙ | ব ॥ ঙ | ত ॥ জা | ঃ ॥ মে | বা ॥ ঙ | দি | |
| x | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | |
| নি | | | গং | | | | |
| সা | গং ॥ মরে | গং ॥ ম | পং ॥ ম | গং ॥ মগ | ম ॥ রে | সা | |
| গান্ | ঃ ॥ ঙ | ধা ॥ ঙ | র ॥ স | ম ॥ ঙ | বা ॥ ঙ | দি | |
| x | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | |
| ধ | নি | | প | প | ধ | | |
| সা | - ॥ ধ | প ॥ মগ | মরে ॥ গ | প ॥ নি | নি ॥ সা | সা | |
| নী | ঃ ॥ ঙ | য় ॥ গু | নি ॥ চ | তু ॥ র | সু ॥ ম | ত | |
| x | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | |
| নি | | রে সা | ধ | নি | | | |
| সা | রে ॥ গং | সা ॥ নি | নি ॥ প | - ॥ ধ | নি ॥ সা | সা | |
| অ | ভি ॥ ন | ব ॥ রং | গ ॥ দে | ঃ ॥ ব | তা ॥ ঙ | ই | |
| x | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | |

অল্‌হৈয়া বিলাবল—জিভাল (মধ্য লয়)

তব কহত অল্‌হৈয়া রূপ চতুর
জব শব্দ সদরন কো মেল মিলাবত
দোনো নিখাদ লগত সুমধুর ।
ধৈবত বাদী গা সমবাদী
সময় কহত দিন প্রথম পহর ।
বড়ো জ্ঞানবাকো জো জানত
অষ্ট ভেদ বিলবালি সুসম্মত ।
শব্দ অল্‌হৈয়া দেবগিরি কুকুড়
সাথ শব্দকল ইমনী পরদা ॥

[যখন শুদ্ধ স্বরগুলির ঠাট (মেল) সাজিয়ে হৃদয় বাধুধ্যায় করে উভয় নিবাদ ব্যবহার করা হয়, তখন বুদ্ধিমান (চতুর) লোক তাকে আলাহৈয়া বিলাবল রূপে উল্লেখ করেন । এর ধা বাদী ও গা সমবাদী এবং সময় দিবা প্রথম প্রহর বলে উল্লেখ করা হয় । যারা অধিক জ্ঞাত তারা জ্ঞাসেন বিলাবল-রাগের আট রকমের ভেদ সর্বমান্ত । সেগুলি হল শুদ্ধ, আলাহৈয়া, দেবগিরি, কুকুড়, লছাসাথ, শুক্ল, ইমনী ও সরগরদা ইত্যাদি ।]

স্থায়ী

নি
সী সী
ত ব

নি গ রে গ ধ ধ ধ
ধ প ম গ ॥ প — নি নি ॥ সী — সী সী ॥ নি নি প প
ক হ ত অ ॥ লুহৈ ঙ যা ঙ ॥ রু ঙ প চ ॥ তু র জ ব

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি ম ম
ধনি সীরে সী সী ॥ ধ প মগ মরে ॥ গ ম প মগ ॥ রে — সা সা

শু ঙ ঙ ক সু ॥ র ন কো ঙ ঙ ॥ মে ঙ ল মি ॥ লা ঙ ব ত

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ধ ধ
সা - গম গ। প - নি নি। সা সা সা সা। নি নি সা সা
দো ঽ নোঃ নি। খা ঽ দ ল। গ ত স্ব ম। ধু র, ত ব।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ নি রে
প - নি নি। সা - সা - ॥ সা গ গ ম। গ রে সা -
ধৈ ঽ ব ত। বা ঽ দী ঽ ॥ গা ঽ সম্ ম। বা ঽ দী ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম পং সা ধ
গং ম পং গং ॥ ম রে সা সা ॥ ধ নি সা সা ॥ নি নি সা সা
স ম য় ক ॥ হ ত দিন ॥ প্র থ ম প ॥ হ-র, ত ব।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সংসারী

নি নি নি নি ধ ম নি
সা সা ধ ধ ॥ - ধ ধ - ॥ নি - প - ॥ প - ধ নি
ব ডো ঽ জা ॥ ঽ ন বা ঽ ॥ কো ঽ জো ঽ ॥ জা ঽ ন ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ম
সা রে সা ধ ॥ নি প ম গ ॥ ম রে গ মগ ॥ রে - সা সা
অ ঽ ঠে ॥ ঽ দ বি ল ॥ বা ঽ নি স্ব ॥ সম্ ঽ ম ত।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম প ধ
 সা - গ মরে । গ প নি নি ॥ সা সা সা সা গংরে
 দু ১ জো ১১ ॥ না ১ হি' খ ॥ র ন বা ১ ১১
 ০ ॥ ৩ ॥ X

গরে

সারে সানি ধপ মগ ॥
 ১১ ১১ ১১ ১১ ॥

২

অন্তরা

প ধ নি সা রে
 প - নি নি । সা - সা সা । সা গং গং ম ॥ গং রে সা সা
 সা ১ চো সু । ধী ১ কো উ । জ গ মে' ন । দী ১ স ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গং সা ধ
 গং ম গং মগং ॥ ম রে সা সা ॥ নি নি সা সা গংরে
 হ র র গ ১ ॥ মা ১ ন ব ॥ চ ন বা ১ ১১
 ০ ॥ ৩ ॥ X

গরে

সারে সানি ধপ মগ ॥
 ১১ ১১ ১১ ১১ ॥

২

বিলাবল—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

জাগ উঠে সব জন তুম জাগো
 গৌবনকে চরবাল চরৈয়া ।
 প্বাল বাল সব গৌবা চরাবত
 তুমরে কারন আবত ধাবত
 সদারঙ্গ মন তুমসো লাগো ॥

[সবাই ঘুম থেকে জেগে উঠেছে, এবার তুমিও শিজে উঠ করো। গরুগুলিকে চরাবার জন্য চারক গোপ বালকগণ সকলে গরু চরাচ্ছে এবং তোমাকে সঙ্গে সেবার জন্য এখানে ছুটে আসছে। সদারঙ্গের মনও তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়েছে।]

স্থায়ী

গং সী ম গ
 সী - ধ প ॥ ম গ ম রে ॥ গ ম প মগ ॥ ম রে সী -
 জা ১ গ উ ॥ ঠে ১ স্ ব ॥ জ ন তু ম্ ॥ জা ১ গো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ম প সী ধ সী গরে
 সা - গ মরে ॥ গ প নি নি ॥ সা - রে সা ॥ সাঁরে সাঁনি ধপ মগ
 গো ১ ব ন্ ॥ কে ১ চ র ॥ বা ১ ল চ ॥ রৈ ১ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প ধ নি রে
 প - নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ সা গং গং ম ॥ গং রে সা সা
 ১ ১ ল বা ॥ ১ ল স ব ॥ গো ১ বা চ ॥ রা ১ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি য
 প প ধ নি ॥ সা - সা সা ॥ সা গুরে গুর গুর ॥ গ রে সা সা
 তু ম রে ১ ॥ কা ১ র ন ॥ আ ১১ বা ত্র ১১ ধা ১ ব ত
 ০ ॥ ০ ॥ X ॥ ২
 প ম প সা ধ নি গরে
 গ গ মরে গ ॥ প প নি নি ॥ সা রে সা - ॥ সা রে সা নি ধ প ম গ
 স দা ১১ র ১১ ১ গ ম ন ॥ তু ম সৌ ১ ॥ লা ১১ ১১ ১১ গো ১১,
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 গ নি প
 সা - ধ প ॥ ধ গ ম গরে ॥
 আ ১ গ উ ॥ ঠে ১ স ব ১ ॥
 ০ ॥ ৩

অলহেয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মনহরবা রে
 মৈ কা হরি হরি চুরিয়া দেহো ম'গার
 রজ র'গীলী ওয় চট'কীলী
 তাগর ধন কট'কেলী ।
 ওয় গলেকো হার ল'গী
 মোতিয়ন থাল ভর'গী
 খরক খরক মোরী চুরিয়া খরকে
 ব'গরি মদুরক গইলী ॥

[গুণে আশায় মদ চোর, আমাকে তুমি সবুজ সবুজ ছুড়ি কিসে দাও । সেগুলি যেমন দাদাম
 রংগার তেমনি চটকদার হবে এবং তার উপর বিভিন্ন মণিরাজ খচিত থাকবে । আর গলার হার
 সেব এবং সাথে থালা ভরতি দানী মুক্তো সংগ্রহ করব । যখন আমার ছুড়িগুলি খদখদ করে
 ককার তুলবে, তখন বহু অগল্ভাও বোবা বসে থাকবে ।]

ছারী

প
গ
ম

প ধ প
প নি - নি ॥ সা - - - ॥ সা সা ধ প ॥ ম গ রে গ
ন হ ১ র ॥ বা ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ম
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

নি

প ধ নি সা নি ॥ সা - - - ॥ সা রে সা নি ॥ ধ প প প
ন হ ১ র ॥ বা ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১ ॥ ১ ১ মৈ কা

৩ ১ X ১ ২ ১ ০

নি

প

ধ নি সা রে ॥ সা নি ধ প ॥ গ ম প ম ॥ গ - রে সা
হ রি হ রি ॥ চু রি য়া ১ ॥ দে ১ হো ম ॥ গা ১ ১ য
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

নি

ধ

সা - সা রে ॥ গ - ম - ॥ প প নি নি ॥ সা - সা -
র ১ জ র ॥ গী ১ লী ১ ॥ ও র চ ট ॥ কী ১ লী ১
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

নি

গ

প

সা - গ গ ॥ ব রে সা রে ॥ সা - ধ প ॥ ম গ রে গ
তা ১ প র ॥ ধ ন ক ট ॥ কে ১ লী ১ ১ ১ ১ ১ ম
৩ ১ X ১ ২ ১ ০

প ধ নি সা নি ॥

ন হ ১ র ॥

অন্তরা

প - প প । নি - নি - ॥ সী - - সী । সী রে সী -
 ঐ ১ র গ ॥ লে ১ কো ১ ॥ হা ১ র ॥ লী ১ গৌ ১
 ৩ ১ X ১ ২ ১ ০

নি সা সা

সা রে গং রে ॥ সা - ধ নি ॥ সা - (সা) - ॥ ধ - নি প
মো তি য ন ॥ থা ঙ ল ভ ॥ ক্ৰ' ঙ ঙ ঙ ॥ গী ঙ ঙ ঙ
৩ । x । ২ ॥ ০

প
 জী জী জী জানি ॥ ধ প য়গ য়রে ॥ গ য (য) গ ॥ য রে সা -
 খ র ক খ ॥ র ক মোঃ রীঃ ॥ চু রি য়াঁ ১ ॥ খ র কে ১
 ৩ ১ X ১ ২ ১ ০

প

সী রে গং রে ॥ সী রে সী সী ॥ সী নি ধ প ॥ ম গ রে গ
বঁ গ রি মু ॥ র ক গ ই ॥ লী ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ, মা।
৩ ॥ x ॥ ২ ॥ o

অল্‌হেয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য ভয়)

হরিসো চকু ধরাউ'
ভীষ্ম নাম কহাউ' ।
পাণ্ডবসেন সম্মত সারথী
শোণিত পদ বহাউ' ।
রহ ন করু' তো আন ভেহারী
কাপীধন্য তে' উতারু' ।

[শ্রীকৃষ্ণকে চক্ষু ধরাবো, নতুবা ভীষ্ম নামে সব লোকে হাসবে। পাণ্ডব সৈন্যসহ রথচালকের রক্তের স্রোত বহাবো। এই বধি করতে না পারি, তাহলে তোমার শপথ করে বলছি, কপিলায় রথ থেকে তোমাকে বাটিতে নামাবো।]

ছায়ী

প সা প ম
 সা সা ধ প ॥ গ ম প ম ॥ গ - রে - ॥ সা রে সা -
 হ রি সৌ ১ ॥ চ ১ ক্র ধ ৥ রা ১ ১ ১ ১ ১ উ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প প ধ
 গ - গ মরে ॥ গ প নি নি ॥ সা - সা সা গংরে
 ভী ১ ধ ম ১ ১ না ১ ম ক ৥ হা ১ ১১ ১১
 ০ ॥ ৩ ॥ X

সারে সানি ধপ মগ ॥

১১ ১১ ১১ উ ১ ১ ১

২

অন্তরা

সা ধ

প - প প ॥ ধ নি নি সা ॥ সা - সা সা ॥ রে - সা -
 পান্ ১ ড ব ১ ১ সে ১ ন স ১ মে ১ ত সা ১ ১ র ধী ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা সা
 সা - রে গ ॥ গ রে সা সা ॥ ধ - সা (সা) ॥ ধ ত্রি প -
 শো ১ নি ত ১ ১ পু ১ র ব ১ হা ১ ১ ১ ১ ১ উ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প সা প ম ম
 প প সা সা ॥ ধ প গ মুরে ॥ গ ম প মগ ॥ রে - সা -
 য হ ন ক ॥ র্গ ১ তো ১১ ॥ আ ১ ন তে ১ ॥ হা ১ রী ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা নি রে
 সা - গ - ॥ ম রে ধ নি ॥ সা - সা রে সা নি ॥ ধপ মপ মগ
 কা ১ পী ১ ॥ ধ জ তেঁ উ ॥ তা ১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ১ র্গ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

লাড়িলী লাড় ফুলে আবত ।
 কুঞ্জকৌল নব রত্নবিহারী
 স্দুরত হিলেডারে ঝুলে ॥

[কুমারীর সাথে কুমার আমলসাগরে ভাসছে । কুঞ্জ আমোদপ্রবোধের মধ্যে লীলা রসের
 কোরায়া বইছে । দোলদার হুলতে হুলতে চলছে রতিকীড়া ।]

স্বারী

প সা.
 সা - ধ প ॥ গম প - ম ॥ গ - ম রে ॥ সা রে সা সা
 লা ১ ডি লী ॥ ১১ লা ১ ড় ॥ ফ ১ ১ লে ॥ আ ১ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

স। স।
স। - ধ প ॥
লা ঙ ড লী ॥
০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

বলি-বলি জাউ মধুর সদর গাবো
অবাকি বের মেরে কঁবর কন্‌হৈয়া
নন্দাহি নাচ দিখাবো ॥
তারী দে দে তপনে করকী
পরম প্রীত উপজাবো
আন জৌন্ত ধুন সদন ডরপ তকত
মো ভুজ ক'ঠ লগাবো ॥

[আহা মরি মরি, কি সুন্দর গান গাইছে। এবার আমাদের মন্দের সুহার কানাই নাচ দেখাচ্ছে। নিজের হাতে তালি দিতে দিতে চরম আনন্দ প্রকাশ করছে। অস্ত্র সব লোকে স্বর শুনে চমকিত হয়ে দেখছে এবং আমার সঙ্গে হাত ও গলা সংযোগ করছে।]

স্থায়ী

প স। প ম ম
স। স। ধ প ॥ গ প ম গ ॥ রে গম প মগ ॥ রে - সা -
ব লি ব লি ॥ জা ঙ উ ম ॥ ধু রু রু ॥ গা ঙ বো ঙ
০ ৩ ৫ ২
নি সা সা
সা রে গ ম ॥ রে সা রে সা ॥ ধ নি রে সা ॥ ধ নি প -
অ ব কি রে ॥ ঙ র মে রে ॥ কু ব র ক ॥ নুই ১ য়া ঙ
০ ৩ ৫ ২

প প প ধ
 গ - গম রে ॥ গ প নি নি ॥ সাসা গরে সানি ধনি
ননু ১ দু ১ হি ॥ না ১ চ দি ॥ খা ১ ১১ ১১ ১১

০ ১ ৩ ১ X

সানি ধপ মগ সারে ॥

১১ ১১ ১ বো ১ ॥

২

সা সা
 সা সা ধ প ॥
 ব লি ব লি ॥

০

অন্তরা

ধ
 প - প - ॥ নি ধ নি - ॥ সা সা সা - ॥ সা রে সা -
 তা ১ রী ১ ॥ দে ১ দে ১ ॥ অ প নে ১ ॥ ক র কৌ ১
 ০ ১ ৩ ১ X ১ ২

সা সা
 সা রে গ ম ॥ রে সা রে সা ॥ ধ নি (সা) - ॥ ধ নি - প
 প র ম ঐ ১ ১ ত উ প ॥ জা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ বো
 ০ ১ ৩ ১ X ১ ২

নি সা গ
ধনি সা সা ধ ॥ নিপ মগ মরে ॥ রে গম প মগ ॥ ম রে সা সা

* আ ১ ন জৌ ॥ ১ স্ত ধু ন ॥ সু ন ড র ॥ প ত ক ত

০ ১ ৩ ১ X ১ ২

সা নি নি রে
 সা সা গং রে ॥ সা নি ধ নি ॥ সা নি ধ প ॥ ম ম গ গ
 ই ত হী ঃ ॥ ই ত মো রা ॥ চূ র বা গ ॥ ই ল বা ঃ
 ০ ১ ৩ ২ ৪ ১ ২

অস্তুরা

ধ নি সা নি
 প প নি নি ॥ সা - সা - ॥ সা রে সা সা ॥ ধ প ধ -
 লে নে গ ই ॥ সৌ ঃ দা ঃ ॥ অ রে হ ট ॥ বা ঃ রে ঃ
 ০ ১ ৩ ২ ৪ ১ ২

ম সা গ রে
 সা সা গং গং ॥ রে - সা - ॥ ধ নি সা সা নি ॥ ধ প ম গ
 ই ত নি গ ॥ লৌ ঃ মে ঃ ॥ গ ই লোক ॥ ব হু বা ঃ ॥
 ০ ১ ৩ ২ ৪ ১ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অতি অরুণ বরন পিলা নৈন তুমহারে
 অব মানহঃ রতিরস ডএ রগমগে
 করত কৈল পিলা পলক বিসারে ।
 মন্দ মন্দ ডোলত সংকর সৌ
 সৌভিত মধ্য মনোহর তারে ।
 বারবার অবলোকি পরম রুচি
 কপট নেহ মন হরত হমারে ।
 সদর শ্যাম দেখে সদুখ পাবত
 দূখমোচন লোচন হোরত নারে ॥

[শূর্যের স্থায় অত্যন্ত লাল রং-এর প্রিয়তম তোমার চোখ দুটি হয়েছে। এখন মনে হচ্ছে শূর্যের রসে তুমি ডুগমগ করছ। প্রিয়তম, আমোদপ্রমোদ করতে গিয়ে তোমার কালাকাল জ্ঞান লোপ হয়ে গেছে। দুই ভিন্ন জিনিসের সংমিশ্রণসম ধীরে ধীরে হুলছে। বেদ তারকা-মণ্ডলের মধ্যমণি হয়ে বিরাজ করছ তুমি। অনবরত তোমাকে দেখার পরেও আমার বেশ মনে হচ্ছে, যে ছলনাময়, বেদ স্নেহশরবণ হয়ে তুমি আমার মন জয় করেছ। স্তম্ভমহিমার, দেবতাগণ তোমাকে এইভাবে দেখে যেমন আমল পাচ্ছেন, তেমনি যে দুঃখহরণ, তাঁরা এ দৃষ্ট থেকে চোখ কেঁপাতে পারছেন না।]

স্থানী

নি
সী সী
অ তি

নি প রে ধ ধ ধ
ধ প গুম গ ॥ প প নি নি ॥ সী - সী সী ॥ নি নি প প
অ ক ৭ঃ ব ॥ র ন পি য়া ॥ নৈ ১ ন তু ॥ মুহা রে অ ব
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
ধনি সীরে সী সী ॥ ধ প মগ মরে ॥ গ মগ প মগ ॥ ম রে সী -
ম্যঃ ১ঃ ন হু ॥ র তি র্যঃ স্যঃ ॥ ভ ঞ্ঃ ১ র্যঃ ॥ গ ম গে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ধ রে ধ
সা ম গ প ॥ - প নি নি ॥ সী সী সী সী ॥ নি নি সী সী
ক র ত কে ॥ ১ লি পি য়া ॥ প ল ক বি ॥ সা রে, অ তি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ধ নি ম
প - নি নি ॥ সী সী সী - ॥ সী গুরে গং ম ॥ গং রে সী -
মন্ ১ দ মন্ ॥ ১ দ ডো ১ ॥ ল তঃ সং ১ ॥ ক র সৌ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দৈয়া কহা গএ লোগ

বজকে বসৈয়া ।

না মোরে পণ্থ না পায়ল পাসো

না কোই সুখিকো লেবৈয়া ॥

[হায়রে ভগবান, ত্রজন্মের বাসিন্দা মানুষজন সব কোথায় গেল ? না কোম পাখির পালক, না কোম চরণ নুপুর দেখতে পাচ্ছি । এমনকি বার কাছে কিছু জিজ্ঞাসা করবো, তেমন কাউকেই দেখতে পাচ্ছি না ।]

দ্বারী

ধ
সী
দৈ

সী গ প
ধনি ধপ ম পম ॥ গ রে সা - ॥ রে গ মমগরে গ ॥ গ প প -
ঃ ঝাঃ ঙ ক ॥ হাঁ ঙ ঙ ঙ ॥ গ যে ঙঃ ঙ ॥ লো ঙ গ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
প ধ নি সী ম
নি নি সী - ॥ সী (সী) - - ॥ ধ - প - ॥ ধ গ ম সী
বু জ কে ঙ ॥ ব সৈ ঙ ঙ ॥ যা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ, দৈ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তরা

ধ নি রে
প - নি ,নি ॥ সী - রে সী ॥ সী গং গং ম ॥ গং রে সী -
না ঙ মো, রে ॥ পাঃ ঙ ধ না ॥ পা ঙ য ল ॥ পা ঙ লো ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ প প ধ সাঁ ম
 ধ ধ্রি ধ্রি মগমরে ॥ গ প নি -নি ॥ সাঁ (সাঁ) ধ্রি প ॥ ধ গ ম সাঁ
 না ১১ কোঁ ১১ ১১ ১১ ॥ সু ধি কোঁ ১১ ১১ ॥ বৈ ১ ১ ১১ ১১ ১ ১ ১, দৈ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পীবন লাগো মাধমত বরবা।

মাগত মধবা মই সন

অব কা করি হোঁ মোরী মা

কললীয়া নাহীন ঘরবা ॥

[পাদ করার অন্ত্য মাস্তগণ্য মাধব আমার কাছে মধু চাইছে। মাগো, এখন কী যে করি ?
 ঘরেতে এক কোঁটাও যে সেই।]

স্থায়ী

ম
 ,নি

 প
 ধ প গম গরে ॥ সা - - সা ॥ সাগে গম গ -
 ব ন ১১ লাগো ॥ মা ১ ১ ধ ॥ মত বর বা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

 রে
 পপমগ ম গ গম,নি ॥
 ১১১১ ১ ১ ১১,পী ॥

প নি
 ধ প গম পম ॥ গ রে সা সা ॥ সা রে গ গ
 ব ন ১১ লাগো ॥ মা ১ ১ ধ ॥ ম ত ব র
 ৩ ॥ X ॥ ২

ম
 গম পপমগ রেগ গম,নি ॥

বাঃ ১১১১ ১১ ১১,পী ॥

০

অন্তরা

ম নি গং গং
 প পপ ,পপ ধনিধ ॥ সা সা সা সা সা রে সা ॥ রে রে গং রে সা
 মা গুত ,মধ বাঃ ॥ মই সন ,অব কা ॥ করি হৌ মো রী
 X ॥ ২ ॥ ০

প সা
 সা (সা) ধ নিপ ॥
 মা ১ ১ ১১ ॥

৩

নি সা প ধ ম
 পপ প পপধনিসা রে ॥ সা - ধনি প ॥ ধ গ ম ,নি
 কল লী যাঃ ১১১১ ১ ॥ না ১ হৌ ন ॥ ব র বা ,পী
 X ॥ ২ ॥ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (বিগদ্বিত)

ঢোলন মাড়ে জানে হম
 বারী বারী কি খী কুরবান
 জীগরে লগবে হো মিন্না ।
 তপদী তাতী রাতী দয়া বে সোণা
 স্দনাবে দরসন দী মোতিমালা ॥

[ওসো প্রিয়া, তোমার লজ্জা আমি বারংবার আত্মবলিদান দিতে প্রস্তুত আছি। হে ঈশ্বর, আমার অন্তরঙ্গ প্রিয়াকে আমার সঙ্গে মিলিয়ে দাও। আমার সেই প্রিয়তমা যদি রাজিতে এসে দেখা দিয়ে, মুক্তো মালার মত কথা বলে শোনার, তবেই এই তাপিত দেহের আলা প্রশমিত হতে পারে।]

স্থায়ী

ম
 ,নি
 ,ডো

ধ প গম ,গরে ॥ সা - সাসারেৱেনানি নিসারে
 ল ন ঙ্গ ,মাঁড়ে ॥ জা ঙ নেঃঃঃ ঙ্গম

ত

। X

গ ম গ - ॥ মগ -প মমগরেগ ,ম,গম
 বা ঙ রী ঙ ॥ বারী ঙকি থীঃঃঃ ,কু,রঃ

প — নি — ধ । প প(প) গ মরে
বা ১ ১ ১ ১ জী ১ ১ ১

৩ । X

গ প ম
প ধনিসারে -সানি (প) ॥ পপধনি -ধ প গম,নি
গ রে ১,লগ বে ॥ হো ১মি য়া ১,তো।

২ । ০

অন্তরা

পপ

তপ

প ধ
সী -সী সী -রে ॥ সী - নিধ নি ॥ সী - নি (প) ॥ পধ সীরে গং গং
দী ১তা তী ১রা ॥ তী ১ দ্র ১য়া ॥ ১ ১ ১ বে ॥ সো ১ণা ১ ১

৩ । X । ২ । ০

গ নি ধ সী প ম
রে গং রে সী ॥ সীসী রেসী নি নি ॥ সী - ধ প ॥ পপধনি -ধ প গম,নি
না ১ ১ বে ॥ দ্র ১ন ১ ১ দী ১মোতী ॥ ১১ ১মা লা, ১,তো।

৩ । X । ২ । ০

গ ধ
 মমগরে গ ॥ - মপ ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ নি সা ॥ নি সা
 ১১১১ ১ ১ ১ পল ॥ ছী ১ ১ ১ ন ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০

অন্তরা

ধ নি
 পপ সা সা ॥ সা সা নি নি ॥ রে সা ॥ - নি সা ॥ প সা নি ॥ সা সা নি ধ নি সা
 মুখ বির ॥ হিন ১১ ১ কো ১ ১ ১১ ১ বির হা ॥ ভা ১১১১ রী
 ৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০
 নি নি নি
 সা সা সা, গং ॥ গং রে সা ॥ সা সা নি ধ নি ধ নি ॥ সা নি সা ॥ সা (সা) ধ নি, ধপ
 জারে জা, ১১ ১ রে ১ ১ জা ১১১১ ১ ত ১ ন ১১ ১ ক ছ ১ ১১, বা
 ৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০
 প ধ নি
 নি নি, ধপ মগ ॥ ম ধপ ॥ ধ - ১
 ভা, এ ক ১ ১ তোক ১ ধা ১ ১
 ৩ ১ ৪ ১ ৫ ১ ০ ১ ২ ১ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

সারী রৈন বনাবন আঁইলা
সুহাগ সন মজল গাঁইলা ।
হাখন মে' দী বাঁহী' চুরা
মুখত মোল ব্যাহান আঁইলা ।

[সমস্ত রাগি ধরে বর সজ্জা করে এসেছে । আদর করে মাদুলিক গীত গেয়েছে । হাতে
মির্বোধ টোপর দিয়ে এবং মুখে দরদার করে বিবাহ করতে এসেছে ।]

স্বারী

ধ সাঁসা প ধ
সাঁসানিধ নিনি ॥ সাঁ রেঁরে, সাঁনিসাঁ ॥ সাঁ ধ ॥ নিপ, নিনি
সাঁsss রৌ ॥ রৈ নঃ, বঃss ॥ না ঙ ॥ ss, বন,

৩ ৮ ১৫ ১০

সাঁ ধ
সাঁ ধ, নিপ ॥ পধ পধনি
আঁ ঙ, ss ॥ ঙ্গে ss

২ ১০

 ম গ প
ধ প ॥ মগ মরে ॥ গ -ম ॥ ম (ম) ॥ গ রে ॥ গ প
লা ঙ ॥ ss ঙ্গে ॥ হা ঙগ ॥ স ন ॥ ঙ ঙ ॥ মঃ ঙ

৩ ৮ ১৫ ১০ ১২ ১০

 গ গ
ধনি, ধপ ॥ ধ প ॥ মমগরে গ ॥ মগ প ॥ ম (ম)গ ॥ মরে সাঁ

১ ঙ, গঃ জ ঙ ॥ গাঃss ঙ ॥ ঙ্গে ঙ ॥ লা ss ॥ ss ঙ ॥

৩ ৮ ১৫ ১০ ১২ ১০

অন্তরা

নি
প পপ ॥ প সীসানিধনিধ ॥ সী সী ॥ সাঁরে সী
হা ধন ॥ মেঁ দৌssss ॥ বী হৌ ॥ চু রা
৩ ৮ ১৫ ১০

গঁ
সীসী রেগঁ ॥ - ম(ম)
মুখ তমো ॥ s ss

২ ১০
প সী সী
গঁরে সী ॥ সী (সী) ॥ ধ ত্রিপ ॥ ধনিসারে সী ॥ ধ ত্রিপ ॥ পধ পধত্রি
লs s ॥ ব্যা s ॥ হা ss ॥ নsss আ ॥ s ss ॥ জs sss
৩ ৮ ১৫ ১০ ১২ ১০

ধ প ॥
লা s ॥ স্থায়ী-র অমুরূপ
৩

অল্‌হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

কাহ্ন কো না ইনকো মান্না
অব হম সেরে ।
অব মোরা সৈয়্যাকো সন্দেসবা
লে আ মামান্নাবে ॥

[অপর কারো জন্য নয়, কেবল এর তরেই এবার আবার মনস্তা হই গেল। এখন আবার
প্রিয়তমের সংবাদ মান্না বাড়িতে দিয়ে থাকে ।]

ছায়ী

ধ নি — ম রে ম
 । নিধ নিসা । সা ধ । ত্রি ধ । প গম । গ , পম
 । কাঃ হুঃ । কো ১ । ১ ১ । না ১১ । ১ , ইন
 । ৪ । X । ০ । ২ । ০
 ম নি সা রে মম
 গ রে । সা - । সা প । গমপমরেগ গগ । গগ ধধ
 কো ১ । ১ ১ । মা যা । ১১১১১১ ১১ । অব হম
 ৩ । ৪ । X । ০ । ২
 নি
 ধ, নিধ সা সা নিধ নি । (প) ধ, গম ।
 রে, ১১ ১১১১ । রে ১, ১১ ।
 ০ । ৩

অন্তরা

ম সা ধ
 প প । নি - নি । সা - । সা নিসা । সা সা । রে গ্রে
 অ ব । মো রা । সৈ ১ । রা ১১ । কো সনু । দে ১১
 ৩ । ৪ । X । ০ । ২ । ০

নি সা — গ নি সা
 সা (সা) ॥ ধ নিপ ॥ মগ (ম) ॥ গরে সা ॥ সা প
 ঞা ১ ॥ ১ ১১ ॥ লে ১ ॥ জা ১ মা ॥ মা যা
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

রে
 গমপমগরে গগ
 ১১১১১১ ১বে
 — ১

ধ নি মম
 প ধ,গম ॥ নিধ সা ॥ (সা) (ধ) ॥ নি প ॥ গগ ধধ
 ১ ১,১১ ॥ কা ১ হু ॥ কো ১ ॥ ১ ১ ॥ অব ১ হম
 ৩ ॥ ৪ ॥ x ॥ ০ ॥ ২

নি
 ধ,নিধ সাসানিধনি ॥ (প) ধ,গম ॥
 যে,১১ ১১১১ ॥ রে ১,১ ॥
 ০ ॥ ৩

অল্‌হৈয়া বিলাবল—একতাল (বিলম্বিত)

কন্থা মোরে রে জিন জাবো রে আরে ।

না কোউ ঐসী মোরি ভাবে

বোঁগ লে আবো আরে ॥

[ওগো প্রেমসী, আমার এই প্রাণ বেরিয়ে বাবে । আমার কি এমন কেউ মেই, ওগো, যে
তাড়াতাড়ি তাকে দিবে আসতে পারে ?]

‘হ্যারী

গ
(
ম
কন্
)

নি

নি ধ্রুপ ॥ ম ,পম ॥ গ রে ॥ সা নিসা ॥ সা -রে ॥ গরে সা

ঃ ধ্রুঃ ॥ : ,ঃঃ ॥ মো : ॥ রে :ঃ ॥ রে :ঃ ॥ :জি ন

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ প ম ধ

সাসানিধ সা,নিরে ॥ মমগরে গ ॥ ম গ ॥ গ প ॥ প প ॥ ধ গম

জাঃঃঃ : ,ঃঃ ॥ :ঃঃঃ : ॥ বো : ॥ রে : ॥ আ রে ॥ : , কন্

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তরা

ম সা ধ

প - ॥ নি নিনি ॥ সা - ॥ সা - ॥ সা সা রে ॥ গ ম

না : ॥ কো :উ ॥ ঐ : ॥ সা : ॥ মোরি ভা : : :

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম সা রে সা ম ধ
 (ম) গং । মরে সা । প ধসা । সা ধ, নিপ । প প । ধ গম
 ১ ১ ১১ বে । বে গিলে । আ বোঃ, ১ । আ রে । ১, ১, ক।
 ৩ ৥ ৪ ৥ X ৥ ০ ৥ ২ ৥ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্ তদীম্ দীম্ তন দেনা তননা তননি
 তাম তন দেরে তদামী
 বললীয়ালা লাল লে দির দির ।
 দীর দিলেআ মাচ দল্
 সত্‌গুন হরবা দৰ্‌গল্
 চল্‌মে বখ্‌দরীয়াস্তী
 আলকে ব ত্‌ফা দৰ্‌গল্ ॥

ছারী

প -
 দী ১

ধ নি
 ধ গ - প ॥ - নি ধ নি ॥ নি - সা সা ॥ নি সা সা সা
 মৃত দী ১ মৃতী ॥ ১ মৃত ন জে ॥ না ১ ত ন ॥ না ১ ত ন
 ০ ৥ ৩ ৥ X ৥ ২
 সা ধ নি প ॥ ধ নি ধ প ॥ - ম গ - ॥ ম রে সা -
 নি তা ১ র ॥ ত ন দে রে ॥ ১ ত দা ১ ১ ১ ১ রী ১
 ০ ৥ ৩ ৥ X ৥ ২

সা সা সা - ॥ সা নি ধ নি ॥ সা - গং রে ॥ সা সা নি নি (প) -
 য ল লী ঙ ॥ যা ঙ ল্লা ঙ ॥ লা ঙ ল লে ॥ দির দির, দী ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প -
 দী ঙ
 ধ
 - সা সা নি ধ নি নি ॥ সা - সা - ॥ রেং মং গং রে ॥ সা - সা নি নি
 ঙ র ঙ ঙ ঙ ঙ দি ॥ লে ঙ আ ঙ ॥ মা ঙ ঙ ঙ চ ॥ দি ঙ ল স ত ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে ধ
 সা সা সা নি নি ॥ সা রে সা - ॥ - ধ প ম ॥ গ - গ গ -
 ঙ ঙ ঙ ন ॥ হ র বা ঙ ॥ ঙ দ ঙ ব ॥ গ ঙ ল চ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে
 মম গগ ম গ ॥ - ম প - ॥ ম গ ম রে ॥ সা - সা গ
 শ্ৰমে ঙ ব থু ॥ ঙ ল রী ঙ ॥ যা ঙ ঙ ঙ ॥ স্ত্রী ঙ আ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম প - প ॥ প - প প নি ॥ সা রে সা - ধ ॥ প - প, প -
 শ কে ঙ ব ॥ তু ঙ ফা ঙ ঙ ॥ ঙ দ ঙ ব ॥ গ ঙ ল, দী ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অল্‌হৈয়া বিলাবল—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

ওদতন দীম্ দীম্ তদামি
 তারে দানি তারামী দামি দীম্
 নিতন তন দেরে তন দির নোম্ তননন
 দীম্ দীম্ দীম্ তন দেরে তারে দানি ।
 তানা দেরে না তোম্ তদীম্ তোম্ তনন
 তোম্ তদীম্ দীম্ তদিন্নানা
 রে তারামি তদামি তদীম্ ॥

স্থায়ী

প
 ও

রে

প নি ধ নি ॥ সা - - -সী ॥ ধ প ম গগ ॥ প (ম) - গ
 দ ত ঙ ন ॥ দী ঙ ঙ ঙম্ ॥ দী ঙ ঙ ঙম্ ॥ ত দা ঙ রি
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম

গ ম (প) ম ॥ গ - রে সা ॥ - সা সা সা রেগ ॥ - রে সা - সা
 তা রে দা নি ॥ তা ঙ ঙ দী ॥ ঙ রী দা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ রি দী ঙম্
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম নি

সা সা সা রে ॥ গ গ গ গ ॥ ম পপ গ রে ॥ গ প ধ নি
 নি ত ন ত ॥ ন দে রে ত ॥ ন দির নো ঙ ॥ মৃত ন ন ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

କେ

সাঁ - ধ - ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ ধ প ম গ ॥ রে সা - প
দী ১ মদী ১ ॥ মদী ১ মত ন ॥ দে রে তা রে ॥ দা নি ১, ৩।

6 11 X 11 3 10

অন্তরা

প প সা সা ॥ সা সা - রে ॥ সা-সা সা রেগ ॥ - রে সা নি
তা না দে রে ॥ না তো ঙ মত ॥ দী ঙ মতো ঙ ং ॥ ঙ মত ন ন

0 11 9 11 X 11 2

३

ସ ନି ନି

সীসী নিষ নি নি ॥ সী - (সী) - ॥ খ পুপ (য) গ ॥ গ ম ধ ধ
তোঃ ১১ ১ মৃত ॥ দী ১ মদী ১ ॥ ১ ১ম ১ ১ ॥ ত দ্বি য়া না

0 11 9 11 X 11 3

नि

१।

ধ - নি প ॥ সাঁসাঁ নিধ নি সাঁসাঁ ॥ রেগঁ রে সাঁ সাঁ ॥ ধনি প - ধ
 রে ১ ১ ১ ॥ ত্রাঃ ১১ ১ দাঁঃ ॥ ১১ মিত দা ॥ ১১ মিত ১ ত

0 11 9 11 X 11 3

४

গ - -গ প ॥

ਸੀ ੨ ੨੨, ੩ ੨੨

বিলাবল—ভিলবাড়া (বিলম্বিত)

দে দে দে তন দেরে না
তন দেরে না উদতন
দেরে নাবে তদানী ।
নায়ে তুন্দ্রে তনায়ে তনা
তদারে তারে দানী
স্নায়াস্নায়লা
স্নলংস্নলালে ।

স্থায়ী

নিধ প মপ গরে ॥ গ -রে সা নিসা
দ্রেদ্রে দ্রে স্ স তন ॥ দে স্রে না স্

৩

। X

সারে গম গ - ॥ গমপপমগ রেগ,মধ নিনি প
তন দেরে না স ॥ স উ,স্ দ ত

২

। ০

ম

প মমগরেগ -রে গরে ॥ সা নিসা পগ মপ
স ন স্ দেরে ॥ না স বে তদা

৩

। X

প সা

সাসানিধ নি (প) - ॥ সা ষ্ণি প গম
স স নী স ॥ স স স স

৮

। ০

অন্তরা

পপ সাসা সাসা নিসা । সাসা সা নিসা সাসারেগ

নাঞ্জে তুনঞ্জে তনা ১ । জ্বেত না ১ ১

৩ । X

নি
-রে সা নি - । নি সাসারেবেরানি ধনি ধ -নি

১ত দা রে ১ । তা রে ১১ ১দা

২ । ০

সা নিসা সাসা গংরে ॥ গা ম গংরে গংরে

নী ১ য়লা ১১ ॥ যা ১ ল্লাঃ ১য়

৩ । X

সা -প ধনিসারে -সা ॥ ধনি প ধ গম

লা ১য় লং ১য় ॥ লা ১ ১ লেঃ ।

২ । ০

বিলাবল—ভিলবাড়া (বিলম্বিত)

তনন না

দেয়ে নার নাভ

দারে দর তার্গা নী

নায়ে ভোম্‌য়ে

তারেদানী তদানি ।

ধেতে লেলা নায়ে নায়ে তারেদানি

তদানী তদানি নায়েয়ে ভোম্‌য়ে

য়ে দীম্‌ তর্গি দ্বানারে ভোম্‌য়েনা তন ॥

ছায়ী

গ ম

মন্নি ॥ ধ প মগ ,গরে

তন ॥ ন না ঙ্গ ,দেরে

। ৩

সা - নিসা সাসারে ॥ সাসানিনি - সা -রে

না ১ ১ জ ॥ ১ ১ না ১ত

X ॥ ২

রে

গ - গম গ ॥ গমপপ মগরেগ - মপ

দা ১ ১ ১ ১ ॥ রে ১ ১ দর

০ ॥ ৩

ম গ রে - ॥ সা রে মমগরে গ

তা ১ ১ ১ ১ ॥ দা ১ ১ ১

X ॥ ২

নি নি

সা রে সা নিসা ॥ সামগ প -ধ প ॥ প ধনিসারে সা সাধ

নী ১ ১ ১ ॥ নাজে তো মু জে ॥ তা রে দা নী

০ ॥ ৩ ॥ X

প

গগ

ধ ধ নি ধ ॥ প ম গমপপমগ রেগ ॥ মন্নি ধপ গম ,গরে

ত দা ১ নি ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ তন ননা ১ ১,দেরে।

২

। ০

। ৩

অন্তরা

গং
পগ পপ সাসানিধনি ধনি ॥ সা রে সা - ॥ সাসা রে গং রে
থেতে লেলা না রে ॥ না ১ রে ১ ॥ তারে দা ১ ১

৩

॥ X

॥ ২

সাসানিধনি ধনি সা - ॥ সা (সা) ধনি প ॥ ধনি ধপ গম পম
নি ১ত দা ১ ॥ ১ ১ ১১ ১ ॥ নীঃ ১১ ১১ ১ত

০

॥ ৩

॥ X

ধ
গ রে সা - ॥ গম পপ সাসানিধনি-নি ॥ সা - - নিসা
দা ১ নি ১ ॥ নাঞ্জে জেতুনা জে ১জে ॥ দৌম ১ ১ ১

২

॥ ০

॥ ৩

সাসা রে মমগরেগং-রে ॥ সাসানিধনি - সা -
তাদি যা না রে ॥ তো ১ ম্জে ১

X

॥ ২

গংরেসা নিধপম গরেসাসা মনি ॥

না ১ ১ তন ॥

০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—সাঁপতাল (মধ্য জয়)

লে তেরি লকরী লে তেরী কামরি
বছরা চরাবন হুঁ নহিঁ জাউঁ-মাদি ।
সজকে গদাল বলভদ্র বিন
একলো একলো বনমে হুঁ নহিঁ জাউঁ-মাদি ।

[তোমার পাচসবাড়ি নাও, তোমার কখল মাও । আমি বাছুর চরাতে যাব না । গোয়াল
বলরাষের সঙ্গ ভিন্ন একলা একলা আমি বসে যাব না ।]

ছায়ী

| | | | | | | | |
|-----|---------|----|----------|---------|----|-----|--|
| প | সাঁ | | | | | | |
| সাঁ | — ॥ ধ | নি | প ॥ ম | প ॥ ম | গ | মরে | |
| লে | ঃ ॥ তে | ঃ | রি ॥ ল | ক ॥ রী | ঃ | ঃঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| ম | | | | | | | |
| গ | ম ॥ প | গ | মগ ॥ ম | রে ॥ সা | রে | সা | |
| লে | ঃ ॥ তে | ঃ | রীঃ ॥ কা | ঃ ॥ ম | ঃ | রি | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| | নি | নি | নি নি | নি নি | | | |
| সা | সা ॥ ধ | ধ | ধ ॥ ধ | ধ ॥ ধ | নি | প | |
| ব | ছ ॥ রা | ঃ | চ ॥ রা | ঃ ॥ ব | ঃ | ন | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| সাঁ | | | | সাঁ | | | |
| ধ | নি ॥ রে | — | সাঁ ॥ সা | সাঁ ॥ ধ | নি | প | |
| হুঁ | ঃ ॥ ন | ঃ | হিঁ ॥ জা | উঁ ॥ মা | ঃ | ঈ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

অস্তুরা

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|----|----|----|-----|
| প | — | । | প | নিধ | নিধ | ॥ | সী | — | ॥ | সী | সী | সী | |
| সু | ১ | ॥ | গ | কে | ১১ | ॥ | থা | ১ | ॥ | ল | ব | ল | |
| X | | ॥ | ২ | | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |
| সী | ধ | নিধ | ॥ | সী | সী | ৱে | ॥ | সী | — | ॥ | সী | ধ | নিপ |
| ভ | ১১ | ॥ | জ | বি | ন | ॥ | এ | ১ | ॥ | ক | লো | ১১ | |
| X | | ॥ | ২ | | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |
| প | | নি | | নি | | | | সী | | | | | |
| গ | ম | ॥ | ধ | ধ | — | ॥ | সী | সী | ॥ | ধ | নি | প | |
| এ | ১ | ॥ | ক | লো | ১ | ॥ | ব | ন | ॥ | মে | ১ | ১ | |
| X | | ॥ | ২ | | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |
| সী | | | | | | | | সী | | | | | |
| ধ | নি | ॥ | ৱে | — | সী | ॥ | সী | সী | ॥ | ধ | নি | প | |
| হু | ১ | ॥ | ন | ১ | হি | ॥ | জা | উ | ॥ | মা | ১ | ঈ | |
| X | | ॥ | ২ | | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | | |

অল্‌হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

সরস প্রভাপ তেজ বল তেহারো

রাখলে সিরি ভগবান্ ।

সব বিধি হো সৃজান গর্দনজন করত বখান

চতুরাই জানত সব মহাগ্যান ॥

[হে শ্রীভগবান্, আমাকে উৎফুল্ল করার জন্য তোমার দেওয়া পরাক্রম, দীপ্তি ও শক্তি তুমি কিরিয়ে পাও। সকল দেবতাই বুদ্ধিতে হৃৎক, গুণীজনেরা তার ব্যাখ্যা করেন। মহা জ্ঞানী ধীরা, তাঁরা সবাই তোমাদের কণ্ঠভা জামেন।]

ছান্দী

| | | | | | |
|-----|--------|---------|----------|---------|------------|
| রে | গ | ধ | সাঁ | | |
| গম্ | প ॥ - | প ॥ নি | নি ॥ সা | - ॥ সা | ধ ॥ নি . প |
| স্ | র ॥ ১ | স ॥ ১ | প্র ॥ তা | ১ ॥ প | তে ॥ ১ জ |
| ০ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১০ | ১২ |
| নি | | | | গ | |
| ধ | নি ॥ ধ | প ॥ গম্ | প ॥ ম | গ ॥ - | ম ॥ রে সা |
| ব | ১ ॥ ল | তে ॥ ১১ | ১ ॥ হা | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ১ রো |
| ০ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১০ | ১২ |
| নি | | সাঁ | ধ | সাঁ | |
| সা | ম ॥ গ | প ॥ নি | নি ॥ রে | সাঁ ॥ - | ধ ॥ নি প |
| রা | ১ ॥ থ | লে ॥ সি | রি ॥ ভ | গ ॥ ১ | বা ॥ ১ ন্ |
| ০ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | ১০ | ১২ |
| প | ধ . | প | ধ | | |
| ধ | গ ॥ প | নি ॥ - | নি ॥ সা | - ॥ | |
| স | র ॥ ১ | স ॥ ১ | প্র ॥ তা | ১ ॥ | |
| ০ | ১৩ | ১৪ | ১৫ | | |

অস্তরা

| | | | | | |
|---|-------|---------|---------|--------|-------------|
| | | প সা | | | |
| প | প ॥ - | নি ॥ ধ | নি ॥ সা | - ॥ সা | সাঁ ॥ রে সা |
| স | ব ॥ ১ | বি ॥ ধি | ১ ॥ হো | ১ ॥ সু | জা ॥ ১ ন |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ |

দ্বায়ী

| | | | | | | | | |
|---|---------|---------|--------|--------|----------|--|--|----|
| | | | | | | | | প |
| | | | | | | | | গ |
| | | | | | | | | পা |
| | | | | সী | | | | প |
| প | নি ॥ ধ | নি ॥ বে | সী ॥ - | ধ ॥ নি | প ॥ - | | | গ |
| ল | না ॥ ১ | ১ ॥ প | ল ॥ ১ | প ॥ ১ | ল ॥ ১ | | | গা |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | | |
| | | ম | | ম | | | | নি |
| ম | রে ॥ গম | প ॥ প | ম ॥ গ | রে ॥ - | সা ॥ - | | | সা |
| ১ | উ ॥ প্য | ল ॥ বু | লা ॥ ১ | ১ ॥ ১ | উ ॥ ১ | | | লা |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | | |
| ম | | প | | সী | | | | প |
| গ | মগ ॥ প | প ॥ রে | সী ॥ - | ধ ॥ প | মগ ॥ মরে | | | গ |
| ল | ন্য ॥ ১ | কৌ ॥ সু | ভ ॥ ১ | ঘ ॥ ডি | রে ॥ ১১ | | | পা |
| ৩ | ॥ ৪ | ॥ X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | | |

অস্তরা

| | | | | | | | | |
|----|--------|---------|---------|--------|---------|-------|--|---|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| প | প ॥ প | নি ॥ নি | নি ॥ সী | - ॥ সী | বে ॥ সী | - | | |
| অ | গ ॥ র | চন্ ॥ দ | ন ॥ কা | ১ ॥ প | ল ॥ না | ১ | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | |
| | | ম | | | সী | | | |
| সী | - ॥ বে | গ ॥ ম | বে ॥ সা | - ॥ - | ধ ॥ নি | প | | |
| রে | ১ ॥ স | ম ॥ ১ | কৌ ॥ ভো | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ১ | | ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | |

ছায়ী

| | | | |
|-----------|--------|--------------|---------|
| প | সী | নি | গ |
| সী - ॥ সী | ধ ॥ নি | প ॥ ধ নি ॥ ধ | প ॥ ম গ |
| আ ১ ॥ জ | ও ১ ১ | র ॥ কা ১ ॥ ল | ও ১ ১ র |
| X ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ ১ ৩ | ১ ৪ |

| | | | |
|-----------|-------|--------------|-----------|
| ম | ম | গ | |
| গ গ ॥ মরে | গ ॥ ম | প ॥ ম - ॥ গ | ম ॥ রে সী |
| দি ন ॥ ১১ | ঐ ১ ১ | তি ॥ ও ১ ১ র | ও ১ ১ র |
| X ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ ১ ৩ | ১ ৪ |

| | | | | | |
|-----------|-------|--------------|------------|----|---|
| নি | নি | নি | নি | সী | ধ |
| সী - ॥ ধ | ধ ॥ - | ধ ॥ নি প ॥ - | নি ॥ নি সী | | |
| দে ১ ॥ ধি | ঐ ১ ১ | র ॥ সি ক ১ ১ | গি ॥ রী ১ | | |
| X ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ ১ ৩ | ১ ৪ | | |

| | | | |
|-----------|--------|----------------|--------------|
| নি | রে | সী | |
| সী - ॥ রে | গ ॥ সী | নিধ ॥ নি প ॥ - | নিধ ॥ নি সী |
| রা ১ ॥ জ | ধ ॥ র | ন ১ ১ মা ১ ১ | ই ১ ১ রী ১ ১ |
| X ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ ১ ৩ | ১ ৪ |

অন্তরা

| | | | | |
|----------|--------|---------|--------|------------|
| প | প | নি | ধ | নি |
| প ॥ - | ধ ॥ নি | নি ॥ সী | সী ॥ - | সী ॥ রে সী |
| দি ন ১ ১ | ঐ ১ ১ | তি ॥ ন | ই ১ ১ | ছ ১ ১ বি |
| X ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ |

| | | | | | |
|----|------------|---------|----------|--------|----------|
| | রে | গ | গ | | |
| সী | সী ॥ গ | গ ॥ ম | প ॥ ম | গ ॥ মগ | ম ॥ রে |
| ব | র ॥ ১ | নে ॥ ১ | সো ॥ কো | ১ ॥ নু | ক ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| ম | নি | নি | প | ধ | প |
| গ | ম ॥ ধ | ধ ॥ নি | প ॥ নি | নি ॥ প | নি ॥ নি |
| পা | ১ ॥ ন | কী ॥ ১ | জে ॥ রী | ১ ॥ ঝ | র ॥ হি |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| নি | রে | | | | সী |
| সী | ১ ॥ রে ॥ গ | নি ॥ সী | নিধ ॥ নি | প ॥ - | নিধ ॥ নি |
| স | দা ॥ হি | স ॥ র | নু ॥ ১ | মা ॥ ১ | ই ১ ॥ রী |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

সঙ্গারী

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|--------|-----|-----|------|------|-------|--------|----|---|--|--|--|
| | | | | | | নি | | | | | | | | |
| ম | - ॥ | ম | প ॥ - | প ॥ | ধ | নি ॥ | ধ | প ॥ - | প | | | | | |
| সো | ১ ॥ | ভা | ভা ॥ ১ | ম ॥ | অ | ১ ॥ | গ | অ ॥ ১ | গ | | | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | | | | | | |
| নি | | | | | | নি | | | | | | | | |
| প | - ॥ | ধ | নি ॥ | সী | - ॥ | রে | সী ॥ | সী | ধ ॥ | নি | প | | | |
| লা | ১ ॥ | জ | ত ॥ | কো | ১ ॥ | টি | ক ॥ | অ | নু ॥ ১ | গ | | | | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | | | | | | | | | |

ম ম

গ গ ॥ মরে গ ॥ ম প ॥ ম গ ॥ মগ রে ॥ - সা

ছ বি ॥ ১১ কী ॥ ১ উ ॥ ৪ ত ॥ ৩১ রু ॥ ১ গ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি নি প সা

সা - ॥ ধ ধ ॥ নি প ॥ সা সা ॥ সা ধ ॥ নি প

বি ১ ॥ ধ কো ॥ ১ ১ ॥ ম ন ॥ হ র ॥ ১ নি।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প - ॥ প ধ ॥ সা সা ॥ - সা ॥ সা - ॥ রে সা

চ ১ ॥ ত ভু ॥ ১ জ ॥ ১ প্র ॥ ভু ১ ॥ গি রি

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম রে নি

সা - ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ সা - ॥ রে সা ॥ ধ প

ধা ১ ॥ রী কো ॥ ১ স ॥ রু ১ ॥ প সুন ॥ দ র

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম নি নি নি নি নি

গ ম ॥ ধ ধ ॥ - ধ ॥ ধ নি ॥ প ধ ॥ নি সা

দে ১ ॥ ধি এ ॥ ১ সি ॥ গা ১ ॥ র বা ॥ ১ গ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি নি ধ

সা সা ॥ রে গরে ॥ সা নিধ ॥ নি প ॥ নি নি ॥ সা -

ধ র ॥ ন ধা ॥ র নু ॥ ১ মা ॥ ১ ই ॥ রী ১।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| নি | ম | সা | গ | | | |
|----|--------|--------|--------|--------|---------|----|
| সা | রে ॥ গ | রে ॥ - | সা ॥ গ | রে ॥ - | সা ॥ রে | সা |
| হো | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ১ | ত ॥ উ | জা ॥ ১ | গ ॥ ১ | র |
| ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | ১ ৫ | ১ ০ | ১ ২ | |

অন্তরা

| সা | ম | সা | গ | সা | ম | সা |
|----|--------|--------|--------|--------|--------|----|
| সা | সা ॥ - | সা ॥ - | সা ॥ গ | রে ॥ - | সা ॥ - | সা |
| রা | জা ॥ ১ | রা ॥ ১ | ম ॥ উ | ম ॥ ১ | রা ॥ ১ | ব |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | |

| নি | সা | সা | নি | সা | সা | |
|----|--------|---------|---------|--------|---------|----|
| সা | গ ॥ রে | সা ॥ রে | সা ॥ সা | সা ॥ ধ | প ॥ ধ | - |
| পা | ১ ॥ য | র ॥ ক | সি ॥ স | আ ॥ জ | ন ॥ যো | ১ |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | |
| প | নি ॥ ধ | সা ॥ - | সা ॥ সা | গ ॥ রে | সা ॥ রে | সা |
| ন | ব ॥ ১ | রো ॥ ১ | জ ॥ অ | প ॥ নি | অ ॥ প | নী |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | |

| সা | সা | সা | প |
|----|--------|--------|------|
| ধ | সা ॥ - | ধ ॥ নি | প ॥ |
| বা | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ১ | নি ॥ |
| ৫ | ১ ০ | ১ ২ | |

অল্‌হেয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

সুদূরত বিসারী কাছে হমারী

নন্দ নন্দন গিরিধারী ।

দুনো ভবন দুখ

দুনো লগত রী আলি

অব লো ন আয়ে রী বনবারী ॥

[নন্দ নন্দন গিরিধারী আমার অসুরাগ ভুলে গেল কেন ? শুনে ভাবনা ও দুঃখ দুই-ই হচ্ছে; ভগ্নো সখী । এখনও পর্যন্ত বদমাশী এসো না তো গো ।]

স্থায়ী

প নি সা
— গ ॥ প প ॥ নি সা ॥ রে সানি ॥ সা সা ॥ ধ প

১ সু ॥ র ত ॥ ১ বি ॥ সা ১১ ১ রী ১ ১

০ ১ ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২

ম প নি
ম গ ॥ মরে গম ॥ প গ ॥ ম রে ॥ — সা ॥ রে সা

১ কা ॥ ১১ হে ॥ ১ হ ॥ মা ১ ১ ১ ১ ১ রী

০ ১ ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২
নি ম ম ম প
সা — ॥ গ গ ॥ গম রে ॥ গ প ॥ ধনি ধ ॥ প ম

নন্ ১ ১ দ নন্ ১ দ্য ন ॥ সি রি ॥ ১১ ধা ১ ১

০ ১ ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২

প
গরে গ ॥

১ রী, সু ॥

০ ১

অস্তুরা

ম নি ধ
 প - । - ধ ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ - সা ॥ রে সা
 সূ ১ ॥ ১ নো ॥ ১ ভ ॥ ব ন ॥ ১ দূ ॥ ১ খ
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

নি ম ম ম সা ()
 সা গ ॥ রে গ ॥ রে সা ॥ রে সা ॥ সা ধ ॥ নি প
 দূ ১ ॥ ১ নো ॥ ১ ল ॥ গ ত ॥ রী আ ॥ ১ জি
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

প প প নি
 গ গ ॥ মরে গ ॥ প প ॥ ধ নি ॥ সা সা ॥ রে সা
 অ ব ॥ ১১ লো ॥ ১ ন ॥ আ ১ ॥ ১ যে ॥ ১ রী
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

নি সা প ধ প
 সা ধ ॥ প ধ ॥ গ ম ॥ গুরে গ ॥
 ব ন ॥ ১ বা ॥ ১ ১ ॥ রী, সূ ॥
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০

অল্‌হৈয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ কো সিকার স্‌ভুগ
 সাঁবরে গদুপাল জুকো
 কহ তন বন আবে
 দেখছি বন আবে রী ।
 ভুবন বসন ভাতি ভাতি
 অঙ্গ অঙ্গ অঁতুত কাশি
 লটপটী স্‌দেস পাগ
 চিস্তকো চুরাবে রী ।
 মকর কুঁডল তিলক ডাল
 কস্তুরী অতি রসাল
 চিতবন লোচন বিশাল
 কোটি কাম লজাবে রি ।
 ক'ঠ সিরী মোতিন মাল
 ফৈঁটা কটি জরী দসাল
 ছবি নিরখ নিরখ আলী রী
 ধীরজ মন লাবে রী ।

[আধিকার অঙ্গরাগ সৌভাগ্যদায়ক । শ্রামল গোপালজীকে বলো গো, যেম দেহসজ্জা করে বসে আসে দেখতে পায় । তাঁর অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বিভিন্ন জামা ও কাপড় ও অলঙ্কারাদির জল-জল ভাব এক অপরাগ সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করে এবং নড়বড়ে অবস্থার সুদৃশ্য পাগড়ী যেম মনোহারী হয় । কাসে মকরকুণ্ডল, কপালে তিলক, মুগদাভী অতি মধুর এবং আরত মেজের দৃষ্টি যেম কোটি কল্পর্পকে লজ্জা দেয় । গলার শোভা মুক্তার হার, কোমরে জরির ফেট্রিও গায়ে দোশাল । এই প্রকার দৃশ্য দেখতে দেখতে, সখী গো, আমার মন যেম শাস্ত হয় ।]

স্বায়ী

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|------|-----|-------|------|------|
| সা | | সা | নি | | | | |
| সা | — ॥ | সা | ধ ॥ | নি | প ॥ | ধ | নি ॥ |
| আ | ঃ ॥ | জ | কো ॥ | ঃ | সিং ॥ | গা | ঃ ॥ |
| | | | | | র | সু ॥ | ভ |
| X | ॥ ০ | ১ ২ | ১ ০ | ১ ৩ | ১ ৪ | | |

| | | | | | | |
|----|--------|--------|---------|-------|--------|----|
| ম | ম | | | | | |
| গ | ম ॥ রে | গ ॥ ম | প ॥ ম | গ ॥ ম | রে ॥ - | সা |
| সী | ঃ ॥ ব | রে ॥ ঃ | গু ॥ পা | ঃ ॥ ল | জু ॥ ঃ | কো |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | | |
|----|--------|-------|--------|-------|--------|
| | ম | প | নি | | |
| সা | সা ॥ - | গ ॥ ম | রে ॥ গ | প ॥ - | ধ ॥ নি |
| ক | হ ॥ ঃ | ত ॥ ঃ | ন ॥ ব | ন ॥ ঃ | আ ॥ ঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

| | | | | | |
|----|-------|---------|----------|--------|----------|
| সী | | | | | |
| রে | - ॥ গ | রে ॥ সী | সী ॥ নিধ | নি ॥ - | প ॥ নিধ |
| দে | ঃ ॥ খ | হি ॥ ব | ন ॥ আঃ | ঃ ॥ ঃ | বে ॥ রীঃ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

অস্তুরা

| | | | | | | |
|----|-------|---------|---------|--------|---------|----|
| প | প ॥ প | সী ॥ সী | সী ॥ সী | - ॥ রে | সী ॥ - | সী |
| ভু | ব ॥ ন | ব ॥ স | ন ॥ ভাঁ | ঃ ॥ তি | ভাঁ ॥ ঃ | তি |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ | |

| | | | | |
|----|--------|--------|---------|---------|
| সী | সী | নি | সী | |
| নি | - ॥ নি | নি ॥ ধ | নি ॥ সী | রে ॥ সী |
| অং | ঃ ॥ গ | অং ॥ ঃ | গ ॥ অ | দভু ॥ ত |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ |

| | | | |
|----|--------|--------|---------|
| নি | প | নি | |
| ধ | নি ॥ ধ | প ॥ ম | গ ॥ গ |
| ল | ট ॥ প | টী ॥ ঃ | সু ॥ দে |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ |

নি ম ঞ্
 সা - ॥ রে গং ॥ রে সা ॥ নিধ নি - ॥ প ॥ নিধ নি
 চি ১ ॥ শু কো ॥ ১ চু ॥ রা ১ ১ ১ বে ॥ রী ১ ১
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

সম্ভারী

প প প মি
 গ গ ॥ গ প ॥ প প ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ - প
 ম ক ॥ র কুন্ ॥ ড ল ॥ তি ল ॥ ক ভা ॥ ১ ল
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

ম সা সা ()
 প - ॥ নি ধ ॥ সা - ॥ রে সা ॥ সা ধ ॥ নি প
 ক ১ ॥ শু ১ ॥ রী ১ ॥ অ তি ॥ র সা ॥ ১ ল
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

প প ম গ সা
 গ গরে ॥ গম প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ রে সা ॥ রে সা
 চি ত্য ॥ ব্য ন ॥ লো ১ ॥ চ ন ॥ বি শা ॥ ১ ল
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

নি নি সা
 সা - ॥ ধ ধ ॥ - ধ ॥ সা সা ॥ - সা ॥ ধনি প
 কো ১ ॥ টি কা ১ ১ ম ॥ ল জা ১ ১ বে ॥ ১১ রি।
 X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

আভোগ

প - ॥ প সা ॥ সা - ॥ রে সা ॥ সা সা ॥ - সা
কন্ ১ ॥ ঠ সি ॥ রী ১ ॥ মো ডি ॥ ন মা ১ ১ ল

X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

নি গ রে
সা - ॥ রে গ ॥ গ গ ॥ ম রে ॥ সা সা ॥ ধ প
কৈ ১ ॥ টা ১ ॥ ক টি ॥ জ রী ॥ ছ সা ১ ১ ল

X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

প প নি নি নি নি নি নি
গ গ ॥ ধ ধ ॥ ধ ধ ॥ ধ নি ॥ প ধ ॥ নি সা
ছ বি ১ ১ নি ॥ র খ ॥ নি র ॥ খ আ ॥ লী রী
X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

সা ম
রে - ॥ গম রে ॥ সা সা ॥ নিধ নি ॥ - প ॥ নিধ নি
ধী ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
X ১০ ১২ ১০ ১৩ ১৪

অল্‌হেয়া বিলাবল—চৌতাল (বিলম্বিত)

বার-বার আবত
 মেরে রী কান্‌হ কংবর
 নন্দ কো লগক ঝপক
 চপলাঙ্গি করত নিডর ।
 পনঘট জম্‌নাট
 বাট ঘাট বজ্জবাঁধন
 লগোসি রহত সঙ্গ ডগর বগর ।
 আবত জাত খেলত খাত
 নৈনন কী সৈন দেত
 পায় পরত পরসত তন
 ঝগর ঝগর ।
 ধীরজকে প্রভু মন ভাসি বাতৈ কবত
 দেখ দেখ করত হাসি সবাই নগর ॥

[আমাদের মনরাঞ্জের আদুরে সন্তান কামাই অববরত এসে গো, কাউকে কোন ভয় না করে লক্ষ্যক্ষ করে বেড়াচ্ছে। যমুনা নদীর জলের ঘাটে, জল আমার পথে, এমন কি ব্রজের বনপথে, গোরীলে ও গোচারণের মাঠে, সর্বত্র, কি যেরে কি বাইরে, পিছনে লেগে থাকে। আসছে-যাচ্ছে, খেলছে-থাচ্ছে, চোখ দিয়ে ইশারা করছে। শরীর স্পর্শ করছে, ঝগড়া-ঝগাট বাধাচ্ছে, পারে ধরলেও মাসে না। ভাই, ধীরেহুসে যে প্রেমনাথের সঙ্গে একটু কথা বলবো, তাও দেখে দেখে মগরের লোকেরা হাসাহাসি করছে।]

স্থারী

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---|----|---|-----|-----|----|----|
| প | প | | প | | | | | | | | | |
| গ | — | গ | প | — | নি | ধ | প | ম | প | ম | গ | |
| বা | ১ | র | বা | ১ | র | আ | ১ | ১ | ব | ১ | ত | |
| ০ | ১ | ৩ | ১ | ৪ | ১ | X | ১ | ০ | ১ | ২ | | |
| প | | ম | | | | | ম | | | | | |
| — | গ | ম | রে | গম | প | — | ম | গ | রে | সা | রে | সা |
| ১ | মে | ১১ | রে | ১১ | রী | ১ | কা | ১ | নুহ | কুঁ | ব | র |
| ০ | ১ | ৩ | ১ | ৪ | ১ | X | ১ | ০ | ১ | ২ | | |

নি নি ধ
 সা - ॥ - রে ॥ সা - ॥ সা সা ॥ ধ ধ ॥ নি প
 নন্ ১ ১ ১ দ ॥ কো ১ ১ ল প ॥ ক ঝ ॥ প ক
 ()
 ০ ১ ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ১
 প ধ নি সা
 ধ গ ॥ - প ॥ ধ সা ॥ রে সা ॥ সা ধ ॥ প ধ
 চ প ॥ ১ লা ॥ ঙ ১ ১ ক র ॥ ত নি ॥ ড র
 ০ ১ ৩ ১ ৪ ১ X ১ ০ ১ ২
 ধ
 গ - ॥
 বা ১ ১
 ০

অস্তুরা

প
 প প ॥ - সা ॥ - সা ॥ রে সা ॥ সা - ॥ সা সা
 প ন ১ ১ ঘ ১ ১ ট ॥ জ য় ॥ না ১ ১ ত ট
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪
 নি গং নি সা
 সা - ॥ সা রে ॥ গং গং ॥ ঝ রে ॥ - সা ॥ ধনি প
 বা ১ ১ ট ঘা ১ ১ ট ॥ বি জ ১ ১ বী ॥ ধি ন
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪
 প প নি নি সা
 গ গ ॥ ধ ধ ॥ - ধ ॥ নি প ॥ - ধ ॥ সা সা
 ল গো ১ ১ ঙ ১ ১ র ॥ হ ত ১ ১ সু ১ ১ গ
 X ১ ০ ১ ২ ১ ০ ১ ৩ ১ ৪

| সী | প | ধ |
|------------------|--------|-----|
| রে সী ॥ সী ধ ॥ প | ধ ॥ গ | — ॥ |
| ড গ ॥ র ব ॥ গ | র ॥ বা | ঃ ॥ |
| X ॥ ০ ॥ ২ | ১ ০ | |

সঙ্গারী

| প | প | প | নি |
|---|-------|--------|--------|
| গ | গ ॥ গ | প ॥ — | প ॥ ধ |
| আ | ব ॥ ত | জা ॥ ঙ | ত ॥ খে |
| X | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ |

| ম | নি | নি |
|----------|---------|--------|
| প — ॥ ধ | নি ॥ সী | — ॥ সী |
| নৈ ঙ ॥ ন | ন ॥ কৌ | ঃ ॥ সৈ |
| X | ১ ০ | ১ ২ |

| প | ম | গ |
|----------|---------|-------|
| গ — ॥ রে | গ ॥ গম | প ॥ ম |
| পৌ ঙ ॥ য | প ॥ র্য | ত ॥ প |
| X | ১ ০ | ১ ২ |

| নি | নি | নি | প |
|----|--------|--------|--------|
| সা | সা ॥ ধ | ধ ॥ নি | প ॥ সী |
| ক | গ ॥ ঙ | র ॥ ঙ | ঃ ॥ ঙ |
| X | ১ ০ | ১ ২ | ১ ০ |

ਸੀ

অলঙ্কার বিলাস—ধর্মার (বিলম্বিত)

এক কাল কী খালি
এ মেরো মন লে গগ্নে লে গগ্নে রী।
সাধি ভাই অজহু' নাই' আদি
বাঠে বচন দে গগ্নে রী।

[আরে ভাই, কালকের (দ্বীপ) পোহালিনী, সে আমার হৃদয় জ্বল করে দিয়ে গেছে যে।
সফা হয়ে গেল, আজও সে এল না। সে আমার মিথ্যা কথা দিয়ে গেছে যে।]

স্বারী

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|---|----|----|----|
| গ | ধ | ধ | নি | | | | | | |
| প | — | নি | নি | । | সা | — | — | নি | প |
| এ | ঃ | জু | ঃ | । | কা | ঃ | ঃ | ল | কী |
| ত | | | ॥ | × | | | ॥ | ২ | ॥ |
| প | | | | | | | | | |
| ম | প | ম | গ | ॥ | গ | ম | রে | গ | ম |
| এ | ঃ | মে | ঃ | । | রো | ঃ | ঃ | ঃ | ঃ |
| ত | | | ॥ | × | | | ॥ | ২ | ॥ |
| নি | | | | | | | | | |
| সা | বে | সা | — | । | সা | — | — | গ | — |
| গ | ঃ | ঈ | ঃ | । | জে | ঃ | ঃ | গ | ঃ |
| ত | | | ॥ | × | | | ॥ | ২ | ॥ |
| প | | | | | | | | | |
| গ | প | নি | নি | । | | | | | |
| এ | ঃ | জু | ঃ | । | | | | | |
| ত | | | | | | | | | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|----|---|---|----|
| সা | | | | | | | | | |
| নি | — | নি | সা | সা | । | সা | — | । | রে |
| সা | ঃ | ঃ | ঝ | ভ | । | ঈ | ঃ | । | অ |
| × | | | ॥ | ২ | | | ॥ | ০ | ॥ |

গং রে - সা - ॥ নি ধ ধ নি
 নি ॥ প - - ॥ ধ নি সা -
 আ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ চ ন ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 নি সা প ধ ধ
 সা ধ নি ধ প ॥ - প ॥ নিধ গ - ॥ প - নি নি
 দে ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ গ ॥ ঙ ঙ রী ঙ ॥ এ ঙ জ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বিলাবল—ধমার (বিলম্বিত)

এ তারী ডফ বাজত মোহন
 ছবি ছাজত নাচত গত সৌ অনন্দ তারে ।
 বাজত তাল মৃদঙ্গ
 বীন ধুননে বর কী ঝনকার ॥

[ঔগো, মোহন হাতে চাপড়ে ডফ (এক প্রকার চর্মজ বাজবস্তু) বাজাচ্ছে। শ্রুণোভন মূর্তিতে, উপযুক্ত সাজসজ্জাতে এবং আদর্শে তালি দিতে দিতে সে নাচছে। মৃদঙ্গ বাজে তাল বাজছে এবং বীণাবস্ত্রের স্বরে উত্তম ঝনকার উঠছে।]

স্থায়ী

প ধ
 ॥ ধ গ -
 ॥ এ তা ঙ
 ॥ ০
 সা ধ ধ সা
 প - নি নি ॥ সা - - নি নি ॥ সা - ॥ রে সা -
 রী ঙ ড ফ ॥ বা ঙ ঙ জ ত ॥ মো ঙ ॥ হ ন ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাঁ প প ম
 ধ ধনি প - ॥ গ গ মরে গ ম ॥ প মগ ॥ ম রে -
 ছ বিঃ ছা ১ ॥ জ ত ১১ না ১ ॥ চ তঃ ॥ গ ত ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সাঁ প ধ
 সা - - সা ॥ সা সাঁ - | ধ - ॥ নি প ॥ ধ গ -
 সৌ ১ ১ অ ॥ নন্ ১ ১ দ ১ ১ ১ তা ॥ রে, তা ১।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি সাঁ ধ নি
 সা - - নি নি ॥ সাঁ - ॥ সাঁ - সাঁ ॥ সাঁ রে সাঁ -
 বা ১ ১ জ ত ॥ তা ১ ॥ ল ১ ম ॥ দঃ ১ গ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে ম নি
 সাঁ গাঁ - গাঁ - ॥ - ম ॥ রে - - ॥ সাঁ রে সাঁ সাঁ
 বৌ ১ ১ ন ১ ১ ১ ধু ॥ ন ১ ১ ১ ১ ১ নে ১ ব র
 X ॥ ২ ॥ ০ ৥ ৩

সাঁ সাঁ প ধ
 ধ সাঁনি রে সাঁ সাঁ ॥ ধ নিপ ॥ ধ গ - ॥
 কৌ ১১ ১ ব ন ॥ কা ১১ ॥ র, তা ১ ॥
 X ॥ ২ ৥ ০

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আরম্ভ করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্রমিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বদলে পারবে এবং ঠিক কোন জায়গায় কঠস্বর উঠুনীচু করতে হবে, তাও আরম্ভে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উদ্ভবরূপে আরম্ভ করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বদিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : বিলাবল ॥

১। গ, রে, সা, সারে, সা, গ, মগ, প, মগ, মরে, সা।

২। সা, গ, রে, সা, সা, নিধ, নিধ, প, ধুসা, রেসা, গ, মগমগ, মরে, সা।

৩। সারেগ, মগ, প, মগ, মরে, গপ, ধ, প, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৪। সা, নিধ, নিধ, প, সা, সারে, সা, সারেগমরে, সা, গ, প, ধনিধপ, মগ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৫। সা, নিধ, প, ধনিধ, প, ধ, মগ, মরে, গপধনিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৬। সারেগমরে, সা, সারেগমপগ, মরে, সা, সারেগমধ, প, মগ, মরে, সা, ধ, সা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, সা।

৭। সাসাগমরে, গপ, ধ, নিসা, সারেগমরে, সা, সা, রেসা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গপধনিধ, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

৮। সারেগম, রেগমপ, গমধ, প, নিধ, নিসা, গরেসা, রেসা, নিধ, প, ধনিধ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

৯। সারেগমপ, গমপ, ধ, প, নিধ, নিসা, সারেসা, গমরে, সা, রেসা, নিধ, প, ধনিধ, ধ, প, ধ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

১০। সারেসা, সারেগমরে, সা, সারেগমপগ, মরে, রেসা, সারেগমধপধ, মগ, মরে, রেসা, সারেগমপধনিধ, সা, নিধপমগরে, সা।

১১। সা, গ, মরে, সা, রে, সা, ধ, প, ধ, সা, গ, গমগ, গমধ, প, মগ, সা, নিধ, প, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

১২। গ, গ, মগ, মরে, গপ, ধনিধ, ধ, সা, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৩। পপ, ধ, নিসা, সারেসা, সারেগমরে, সা, গমরে, সা, রেসা, সা, নিধ, প, ধনিধ, নিধ, প, ধ, মগ, প, গ, মরে, সা, রেসা, নিধ, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৪। সাধ, ধ, নিধ, প, ধনিধ, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গপ, ধ, নিধ, নিধ, প, ধ, মগ, মরে, গমপ, মগ, মরে, সা।

১৫। পপ, ধ, নিসা, সা, রে, সা, সারেগমরে, সা, সারেগমপগ, মরে, রেসা, গমরে, সা, রেসা, নিধ, প, সা, ধ, প, ধ, মগ, মরে, গমধ, প, মগ, মরে, সা।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ খমাজ ॥

রাগ খমাজ

খম্মাজো যত্র তীত্রা ঋষভগধনয়ো মো মৃহ্ননিমৃহ্নস্তা-
দারোহে রিনিষিক্ঃ প্রভবতি পরিগূর্ণোহিবরোহে পবক্রঃ ।
বাদী গাক্কার এব প্রবিলসতি তথা সম্প্রবাদী নিষাদো ।
রাত্র্যাং যামে দ্বিতীয়ে প্রমুদয়তি মনঃ শ্রোতুরপ্যেষ রাগঃ ॥

—কল্পক্রমাস্কুরে

মৃহ্ননো নিদ্বয়ো গাংশো নিসঙ্গাদী খমাজকঃ ।
নারোহে ঋষভো যামে দ্বিতীয়ে নিশি গীয়তে ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

চত্ৰ রিখব ন লগাইয়ে, কোমল ম-নী বিরাজ
গ-নি বাদী-সঙ্গাদি তেঁ কহিয়ত রাগ খমাজ ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিসৌ গমৌ পনৌ সশ্চ সনৌ ধমৌ পধৌ মগৌ ।
খম্মাজো গাংশকো নিত্যং দ্বিতীয়প্রহরে নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটির সৃষ্টি হয় খমাজ ঠাট থেকে। এই রাগে কোমল নিষাদ এবং বাকি স্বরগুলি শুদ্ধরূপে প্রযুক্ত হয়। বাদী স্বর গাক্কার আর সঙ্গাদী নিষাদ। এই রাগের আরোহে ঋষভ বর্জন করা হয়, অর্থাৎ এটি ষাড়ব-সম্পূর্ণ জাতির রাগ। গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহর। আরোহে ধৈবত স্বরটির তেমন কোনও গুরুত্ব নেই এবং অবরোহে বেশ কয়েকবার পঞ্চমকে বক্রভাবে ব্যবহার করা হয়। আরোহে তীত্র নিষাদ ব্যবহার করা যায়। এই রাগের বৈচিত্র্য নির্ভর করে গ, ম, প, নি—এই চারটি স্বরের উপর। দেখা যায় যে বিভিন্ন তান এই স্বরগুলিতে এসে সমাপ্ত হয়।

। আরোহ-অবরোহ ।

সা, গ ম, প, ধ নি সা, সা নি ধ প, ম গ, রে সা ।

॥ পকড় ॥

নি ধ, ম প, ধ, ম গ

খমাজ—আড়া চৌতাল (মধ্য লয়) (১৪ মাত্রা)

স্থায়ী

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| সা | গ | ॥ | ম | প | ॥ | গ | ম | ॥ | নি | ধ | ॥ | ম | প | ॥ | ধ | গ | ॥ | ১ | ম |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |
| প | নি | ॥ | সা | রে | ॥ | নি | সা | ॥ | নি | ধ | ॥ | ম | প | ॥ | ধ | গ | ॥ | ১ | ম। |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |

অন্তরা

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|
| ম | গ | ॥ | রে | ম | ॥ | গ | রে | ॥ | সা | নি | ॥ | সা | রে | ॥ | নি | সা | ॥ | নি | ধ |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |
| ম | প | ॥ | ধ | গ | ॥ | ১ | ম | ॥ | গ | ১ | ॥ | প | ম | ॥ | গ | রে | ॥ | সা | ১ |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |
| সা | গ | ॥ | ম | গ | ॥ | রে | সা | ॥ | সা | গ | ॥ | ম | গ | ॥ | রে | সা | ॥ | নি | সা |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |
| প | নি | ॥ | সা | রে | ॥ | নি | সা | ॥ | নি | ধ | ॥ | ম | প | ॥ | ধ | গ | ॥ | ১ | ম |
| X | | ॥ | ২ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৩ | | ॥ | ০ | | ॥ | ৪ | | ॥ | ০ | |

ম গং রে ধ প ধ
 গং ম পং গং ॥ ম গংরে নি সী ॥ নি নি সী সী ॥ ত্রি ধ সী সী
 খা ১ ড় ব ॥ সম পুং র ন ॥ ত জ ত রি ॥ খ ব, ত ব
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

— — —

খমাজ—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

সব সখিয়ারী মিল খমাজ গাবো
 হরি কান্ডুজি সুর মেল বনাবো ।
 আরোহন মে' রেখব তজ
 বাদি গম্ভীর মধুর দিখলাবো ।

[সকল সখীগণে একত্রে খমাজ গাইছে । হরি কান্ডোজী মেলে স্বরগুলিকে সাজানো হয়েছে ।
 আরোহে খবত বর্জন করে এবং গান্ধার স্বরকে বাদী করে সুরের ভাবে দেখাচ্ছে ।]

স্থায়ী

সী নি গ ধ
 নি নি ॥ সী সী ॥ সী (সী) ॥ ত্রি ধপ ॥ ম প ॥ ত্রি ধপ ॥ (ম) গ
 স ব ॥ স খি ॥ য়া ১ ॥ মি ল্য ॥ খ মা ॥ ১ জ্য ॥ গা বো
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০
 — ম সী প
 গ সা ॥ গ ম ॥ প নি ॥ সী সী ॥ নি - ॥ সী সী ॥ ধ্রু ত্রি ধ
 হ রি ॥ কাম্ ১ ॥ ভু জি ॥ সু র ॥ মে ১ ॥ ল ব ॥ না বো ॥
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

নি সী
 ধ নি ধ প ॥ ধ নি ধ প ॥ প সী নি সী ॥ ধ নি ধ -
 মা ঙ ত পি ॥ তা ঙ সোহি ॥ অ ধি ল জ ॥ গ ত কো ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী প
 গ ম প ধ ॥ নি - ধ প ॥ গ ম প - ॥ ধ (ম) - গ
 অন্ ঙ ত স ॥ মৈ ঙ না ঙ ॥ দ্ ঙ জো ঙ ॥ কোমী ঙ ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম নি সী
 গ ম ধ নি ॥ সী নি সী - ॥ নি - সী সী ॥ (সী) - নি ধ
 য হ স্ ঙ ॥ সা ঙ রা ঙ ॥ ঝ্ ঙ ঠ প ॥ সা ঙ রা ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
 গ ম প ধ ॥ সা নি ধ প ॥ গ ম প - ॥ ধ (ম) - গ
 হ র র্গ ॥ ক হে জ্ ঙ ॥ সি ক তা ঙ ॥ কি ভী ঙ তা
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সঁবল মোহনা মৈ'
 তেঁড়ে রে কুরবান ।
 বিন বেখে সান্দ কল না গড়'দী
 ত্ মৈ'ড়ে হো প্রান ।

[শ্যাবল মোহন, তোমার জন্য আমি উৎসর্গীকৃত । তোমাকে না দেখলে আমার সম্ভাব
 আসে না । তুমি যে গো আমার আশ্রয়রূপ ।]

ছায়ী

নি প প
 প নি সী সী ॥ সী (সী) নি ধপ ॥ নি নি ধপ গম ॥ গ - - গ
 সী ঙ ব ল ॥ মো হ না মৈঁ ॥ তেঁ ডে রে কুর ॥ বা ঙ ঙ ন
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
 গা রে খা প প
 নি - সী গ ॥ নি সী নি পধ ॥ সী নি ধপ গম ॥ গ - - ম
 সী ঙ ব ল ॥ মো হ না মৈঁ ॥ তেঁ ডে রে কুর ॥ বা ঙ ঙ ন
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

ম সী নি
 গ ম নি ধনি ॥ সী - নি সী ॥ নি সী সী নিসী ॥ সী (সী) নি ধ
 বিন বে ॥ খে ঙ সা হু ॥ ক ল না ॥ প ড' দী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 গ ম সী
 ম - গ ম ॥ প - নি - ॥ সী - গ (সী) ॥ প নি - সীসী
 তুঁ ঙ মেঁ ॥ ডে ঙ হো ঙ ॥ প্রা ঙ ঙ ন ॥ সী ঙ ঙ বল
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নমন করু' মৈ' সঙ্গদ্রুচরণা

সব দ্রু হরণা ভব নিশ্চরণা ।

শুদ্ধ ভাব ধর অন্তঃকরণা

সদ্র নর কিম্বর বিন্দিত চরণা ॥

[আমি সেই শ্রেষ্ঠ গুরু চরণে প্রণাম জানাই । যিনি সকল দুঃখ হরণ করেন ও ভবসিদ্ধি পায় করেন । যার হৃদয় শুদ্ধ ভাবধারায় আদ্রুত এবং দেবতা, মানব ও কিন্নরাদি যার শ্রীচরণ বন্দনা করে ।]

স্থায়ী

নি প ম নি
সাঁ সাঁ নি নি ॥ ধ ধ (ম) গ ॥ গ ম প ধ ॥ সাঁ নি সাঁ -
ন ম ন ক ॥ ক' ১ মৈ' ১ ॥ স ১ দ্রু ক ॥ চ র গা ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে রে সাঁ প
সাঁ সাঁ গঁ ম ॥ গঁ গঁ নি সাঁ ॥ নি নি সাঁ - ॥ নি সাঁ নি ধ
স ব ছ খ ॥ হ র গা ১ ॥ ভ ব নি ১ ॥ স্ত র গা ১ ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প নি সাঁ
গ ম ধ নি ॥ সাঁ নি সাঁ সাঁ ॥ নি - সাঁ - ॥ নি সাঁ নি ধ
শু ১ ক্ত ভা ॥ ১ ব ধ র ॥ অন ১ তঃ ১ ॥ ক র গা ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে রে সাঁ প .
সাঁ সাঁ গঁ ম ॥ গঁ - নি সাঁ ॥ নি - সাঁ সাঁ ॥ নিসারে নিসাঁ নি ধ
সু র ন র ॥ কি ১ র র ॥ বন ১ দি ত ॥ চস রু গা ১ ।

৥ ৩ ॥ X ৥ ২

খমাজ—দাদরা (মধ্য জয়)

সুধি ন জীনি জবসে' গএ

নৈনবা লগারকে

নৈনবা লগার মেরো

জীয়া হরারকে ।

ভরফত হু' রৈন দিনা

চৈন নহী উন বিনা

অজ ম পিন্না বৈঠ রহে

সৌতন ঘর জায়কে ।

[যেদিন সে আমার সঙ্গে চোখচোখি করে চলে গেছে, সেদিন থেকে আমার চেতনা থাকছে না। সে যে শুধু আমাকে চোখে দেখেছে, তাই নয়, সেই সঙ্গে সে আমার মনও হরণ করে নিয়ে গেছে। সে ছাড়া দিবারাত্র আমি ছটকট করছি, এতটুকু সুখ শান্তি পাচ্ছি না। আজ আমার সেই প্রিয়তম সতীনের ঘরে গিয়ে বসে আছে।]

স্থায়ী

| নি | ম | গ | | | | | | |
|-----|-----|-------|---|-------|---|---------|---|---|
| সা | সা | সা॥ গ | — | গ॥ ম | — | ম॥ প | প | ধ |
| স্ব | বি | ন॥ জী | ঃ | নি॥ জ | ঃ | বুসে॥ গ | এ | ঃ |
| X | ॥ ০ | | | ॥ X | | ॥ ০ | | |

| ধ | | | ধ | | | | | |
|----|-----|---------|---|-------|---|--------|---|---|
| সা | — | ত্রি॥ ধ | — | ম॥ প | ধ | ম॥ গ | — | — |
| নৈ | ঃ | ন॥ বা | ঃ | ল॥ গা | ঃ | য়॥ কে | ঃ | ঃ |
| X | ॥ ০ | | | ॥ X | | ॥ ০ | | |

| সা | | | | | | | | |
|----|-----|--------|---|--------|---|--------|----|---|
| নি | — | নি॥ সা | — | নি॥ সা | — | সা॥ প | প | ধ |
| নৈ | ঃ | ন॥ বা | ঃ | ল॥ গা | ঃ | য়॥ মে | রো | ঃ |
| X | ॥ ০ | | | ॥ X | | ॥ ০ | | |

রাগ ধম

পধ সা নি ॥ ধ - ম ॥ গম পধ ম ॥ গ -

জীঃ ১ য ॥ রা ১ হ ॥ রাঃ ১১ য ॥ কে ১

X ॥ ০ ॥ X ॥ ০

গ

ম সা সা ॥

সু ধি ন ॥

X

অস্তরা

গ

ধ

ম গ ম ॥ নি ধ নি ॥ সা - নি ॥ সা সা -

ত র ফ ॥ ত হু ১ ॥ রৈ ১ ন ॥ দি না ১

X ॥ ০ ॥ X ॥ ০

নি

প - নি ॥ নি সা - ॥ সা (সা) - ॥ নি ধ -

১ চৈ ১ ন ॥ ন হী ১ ॥ উ ন ১ ॥ বি না

X ॥ ০ ॥ X ॥ ০

নি

ম

গ

সা সা সা ॥ গ গ - ॥ ম - ম ॥ প প

অ অ ম ॥ পি রা ১ ॥ বৈ ১ ঠ ॥ র হে

X ॥ ০ ॥ X ॥ ০

ধ

ধ

সা - নি ॥ ধ ধ ম ॥ প ধ ম ॥ গ - -

সৌ ১ ত ॥ ন ঘ র ॥ জা ১ য ॥ কে ১

X ॥ ০ ॥ X ॥ ০

গ সা সা ॥

সু ধি ন ॥

X

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

न भान्द्गौ न भान्द्गौ न भान्द्गौ

মৈ' তো উন'হী'কে মনান্নে বিনা ।

জাওজি জাওজি মখি

বে তো অপনে রসকে রসিয়া

न खाँटे'गी न खाँटे'गी न खाँटे'गी

মৈ'তো উন্'হী'কে মনায়ৈ বিনা ॥

[তাঁকে না মাদিয়ে আমি তো হামবো না, হামবো না, হামবো না। বাও তো, বাও তো সখী, তিহি তো দিল্লের রক্তসেই বিভোর।] অতএব আমি তাঁকেই না বুঝিয়ে যাবো না, যাবো না, যাবো না।]

শ্রাবণী

নিম্নে

जं ध

जा ग - ग ॥ म - म प ॥ ध म ण म ॥ प नि - नि

न मा ऽ हूँ ॥ गौ ऽ न मा ॥ ऽ हूँ गौ ऽ ॥ न मा ऽ हूँ

X

॥ २

10

19

ਜੀ

ॐ - - - ॥ नि ॐ - - ॥ नि - ॐ - ॥ नि ॐ - ॐ

গী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ মৈ ১ তো ১ ॥ ১ ১ ১ উ

X

11 2

10

19

9

ਸੀ ਥ ਸੀ - ॥ ਨਿ - ਥ ਥਨ ॥ ਗ ਥ ਨ - ॥ ਥ ਥ ਗ -

ব্রহ্মঃ ১ ১ ১ ॥ কে ১ ১ ম্য ॥ না ১ য়ে ১ ॥ ১ বি না ১।

X

12

10

19

অস্তুরা

নি

নি নি নি সা ॥ সা সা নি সা ॥ সা - (সা) - ॥ নি নি ধ প
জা ও জি জা ॥ ও জি স খি ॥ বে : তো : ॥ অ প নে :
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প প নি রে
গ ম প ধ ॥ গ ম গ - ॥ সা গ - গ ॥ ম - ম প
র স কে : ॥ র সি য়া : ॥ ন জা : উ ॥ গৌ : ন জা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ

ধ ম গ ম ॥ প নি - নি ॥ সা - - - ॥ নি সা - -
: উ গৌ : ॥ ন জা : উ ॥ গৌ : : : : : : : : :
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী

নি - সা - ॥ নি সা - সা ॥ সা ধ সা - ॥ নি - ধ ধ প
মৈ : তো : : : : উ ॥ নহৌ : : : : ॥ কে : : ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

গ ম প - ॥ ধ ম গ - ॥
না : য়ে : : : বি না : :
০ ॥ ৩

খমাজ—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

সখি মেরো মন লীনো সলোনে সজনা ।

সাবরি সুরত রসভরি মুরত বংশী বট জমুনা

সখি মেরো মন লীনো সলোনে সজনা ॥

[সখী, সুন্দর নাগর আমার মন নিয়ে গেছে । স্তামল চেহারা, রসময় মূর্তি, বংশী, বটগাছ ও জমুনা (এই সব নিয়েই সে মেতে আছে) । সখী, আমার প্রেমিক মন নিয়ে আমার কষ্ট দিচ্ছে ।]

স্থায়ী

প

গম

সখি

নি প প ম
প নি সা সা ॥ সা নি ধপ নি ॥ নি ধপ গ ম ॥ গ - - গম

মে রো ম ন ॥ লী ঙ নোঃ স ॥ লো নেঃ স জ ॥ না ঙ ঙ, সখি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
সা প প প সা
প নি - সা সা ॥ সা (সা) নি ধপ সা ॥ নি ধ গ ম ॥ গ - - নি সা

মে রো ঙ মন ॥ লী ঙ নোঃঃ স ॥ লো নেঃ স জ ॥ না ঙ ঙ, সখি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
সা রে প গ ম
নি প নি সা রে ॥ নি সা প ধ সা সা ॥ নি ধপ গম ধ ॥ ম গ - গম

মে রো ঙ মন ॥ লী ঙ নোঃঃ স ॥ লো নোঃঃ স জ ॥ না ঙ ঙ, সখি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রে সা প ম
প গ ম প ॥ নি - সা সা ॥ নি ধ গ ম ॥ গ - - গম
মে রো ম ন ॥ লী ঙ নো স ॥ লো নে স জ ॥ না ঙ ঙ, সখি।

২ ১০ ১৩ ১৫

অন্তরা

প নি সা
গ ম ধ নি ॥ সা - নি সা ॥ নি নি সা সা ॥ সা নিসা নি ধ
সা ঙ ব রি ॥ শ্রু ঙ র ত ॥ র স ভ রি ॥ মু ঙ র ত

০ ১৩ ১৫ ১৮

প নি প নি
গ গম ধ নি ॥ সা ধনিসা সা সা ॥ গম ধনি সা- নিসা
সা ঙ ব রি ॥ শ্রু ঙ র ত ॥ সা ঙ বরি শ্রু র ত

০ ১৩ ১৫

নি নি সা সা নি
রস ভরি মু রত

প নি
গ ম ধ নি ॥ সা - ধনিসা সা সা ॥ প নি সা সা ॥ সা নি সা নি ধ
সা ঙ বরি ॥ শ্রু ঙ ঙ র ত ॥ র স ভ রি ॥ মু ঙ র ত

০ ১৩ ১৫ ১৮

গ ম সা প নি
ম - গ ম ॥ প প নি নি ॥ সা (সা) নিধ গগ ॥ ম ধ - নিসা:

বু ঙ সৌ ঙ ॥ ব ট জ মু ॥ না ঙ ঙ সখি ॥ মে রো ঙ মন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

 প প প
সা নিধপ সা ॥ নি ধপ গ ম ॥ গ - - গম ॥

লৌ ঙ নোঃ স ॥ লো নেঃ স জ ॥ না ঙ ঙ, সখি ॥

০ ॥ ৩ ॥ X

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মোরে সৈয়া নহি' আএ

মৈ' কা রি করু' ।

কাসে' কহু' অব এরী সখি

জিয়া ঘবরাবে মৈ' কা রি করু' ॥

[আমার প্রিয়ভব আসেনি, আমি কি করবো গো। কাকে বলবো, ওনো সখী, আমার মনে ভয় হচ্ছে। আমি কি যে করি গো!]

স্থায়ী

গম

মোরে

 প ম
প নি সা সা ॥ সা নি ধ প ॥ - ধ গ ম ॥ গ - - গম

সৈ য়া ন হি' ॥ আ ঙ এ মৈ' ॥ ঙ কা রি ক ॥ রু' ঙ ঙ, মোরে

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সী রে প সী
 প নি - সা^২রে ॥ নি সী (নি) ধপ ॥ - ধ গ ম ॥ গ - - নিসী
 সৈ য়া ঃ নহিঁ ॥ আ ঃ এ মৈ ঃ ॥ ঃ কা রি ক ॥ রুঁ ঃ ঃ, মোরে
 ২ ॥ ০ ৩ ॥ X

সী সী প প
 নি প - ধ^২রে ॥ সী - নি ধপ ॥ পধ নি ধ গম ॥ গ - - গম
 সৈ য়া ঃ নহিঁ ॥ আ ঃ এ মৈ ঃ ॥ কা ঃ ঃ রিক ॥ রুঁ ঃ ঃ, মোরে
 ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প প ম
 প প - ধপ ॥ গ প ম গ ॥ - ধ গ ম ॥ গ - - গম
 সৈ য়া ঃ নহিঁ ॥ আ ঃ এ ঃ ॥ ঃ কা রি ক ॥ রুঁ ঃ ঃ, মোরে
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প নি সী সী ॥
 সৈ য়া ন হিঁ ॥
 ২

অন্তরা

প নি প
 গ ম ধ নি ॥ সী - নি সী ॥ - নি সী - ॥ সী (সী) নি ধ
 কা ঃ সৈ ক ॥ হুঁ ঃ অ ব ॥ ঃ এ রো ঃ ॥ ঃ ঃ স থি
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ প গ রে গ গ
 সা নি ধ প ॥ - মপ ম গ ॥ ম ম প - ॥ ম গ ম গ
 ক ব ত ক ॥ ১ তর সা এ ॥ র খি য়ো ১ ॥ মৈ'তো নৈন.

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
 রে সা সা ধ
 (নি সা নি নি ॥ নি নি সা সা ॥ পনি সা রে সা নি ॥ ধ প - পধ
 ভ র ছ বি ॥ দেখ ন কৌ ॥ হু' ১ ১ গ র ॥ জী ১ ১ অব

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
 ধ প গ রে
 সা নি ধ প ॥ - মপ ম গ ॥ - মম প - ॥ সা - - -
 ক ব ত ক ॥ ১ তর সা এ ॥ ১ র খি য়ো ১ ॥ জী ১ ১ ১ ॥

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

নি সা ধ
 - ধনি ধ ধ ॥ নি - ধ প ॥ ম - প ধ ॥ (ম) - গ -
 ১ কদ র পি ॥ যা ১ মৈ' ১ ॥ তো ১ রে ১ ॥ বা ১ রী ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা নি ধ
 নি নি সা - ॥ সা (সা) নি ধ ॥ ম - - পধ ॥ (ম) - গ -
 বি ন দা ১ ॥ মৌ' ১ সৌ ১ ॥ চে ১ ১ রিতি ॥ হা ১ রী ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে নি সা
 গ - ম গং ॥ নি - সা সা ॥ প নি - সারে ॥ নি সা নিধ পধ
 হুঁ ১ রা ১ ॥ জী ১ জি স ॥ মে' ১ ১ তোরি ॥ ম র জী' অব
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X
 ধ প প রে
 সা নিধ প ॥ - মপ ম গ ॥ - মম প ধ ॥ সা - - -
 ক ব ত ক ॥ ১ তর সা এ ॥ ১ রখি য়ো ১ ॥ জী ১ ১ ১ ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ধনে সৌ বাজে সৌ সখী মুরলী
 চলো চলো বহী' হুঁসে হৈ' পী ক'হী ।
 তরপ তরপ নিত রহত হুঁ সজনী
 কদর বিন নাহি' লগত মোরা জী ॥

[সখী, কোথায় বেদ সেই বাঁশীতে সেই হুর বাজছে? চল চল, সেখানেই প্রিয়ভক্ত আছে।
 সখী, রোজ আকুলি-বিকুলি করছি। কদর ছাড়া আমার মনে কিছুই ভাল লাগছে না।]

স্থায়ী

প সা প
 । প প সা ধসানি ॥ নি ধপ ধ ম ॥ মগধসী নিধপধ গ ম
 ॥ ধু ন সৌ ১১১ ॥ বা জে' সৌ স ॥ খী ১১১ ১১১ মূ র
 ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ - - - । ম নি ধ নি ॥ সা - নি নি ॥ সা সা সা (সা)
 জী ১ ১ ১ ॥ চ লো ১ চ লো ১ ব হী ॥ ছ ঙ্গে হৈ ১
 X ১২ ১০ ১৩

প
 নি ধ গ ম ॥
 পী ১, ক হী ॥
 X

অন্তরা

বে
 ম ম ধ নি ॥ সানি সা সা ॥ প নি সা বে ॥ নি নি সা নি ধ ম
 ত র প ত ॥ র প নি ত ॥ র হ ত ছ ॥ স জ্য নৌ ক
 ২ ১০ ১৩ ১ X
 গ ম প ধ ॥ প নি সা নি সা ॥ নি সা প নি সা বে সা নি সা ॥ নি ধ গ ম
 দ র বিন ॥ না ১ ১ হি ১ ১ ॥ গ ত মো ১ ১ ১ ১ রা ১ ১ ॥ জী ১, ক হী ১
 ২ ১০ ১৩ ১ X

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সমঝত নাহি পনঘট পিয়া মৈ হারী
 সমঝত নাহি পনঘট পিয়া রার করত
 পনিয়া ডরত বৈরা ন ছুবো নারি ।
 শ্রবণ সুদত নাহি চীঠ ল'গরবা
 করত রার মোহন পরবারী
 উমর করত বিনতি শ্যাম
 জিত কর পিয়া জিয়া সো হারি ॥

[কিছুতেই বুঝে না, আমি হেরে গেছি । প্রিয়তম, জলের ঘাটে বোঝে না, ঝগড়া করে জল ভরতে এলে । বলি, না গো আমার হাত ধোরো না । বেয়াদব ন্যাংড়া কাসে শুদতে চারি না । নোহম বেপরোয়াভাবে ঝগড়া করে । উমর মিমতি করে বলছে, শ্রাম, ঐভাবে হারিয়েই তোমার প্রেমিকার মন জয় করে ।]

স্থায়ী

নি ত্রি প
 সা নি সা সা ॥ ধ্রু নি পু ধ সা সা ॥ ত্রি ধ্রু ম প ॥ ধ (ম) গম পু ধ
 স ম ঝ ত ॥ নাঃ হিঃ প ন ॥ ঘ টঃ পি য়া ॥ মৈ হা ঙ্গ রীঃ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ত্রি ধ গ গ ম
 নি নি সা সা ॥ ধ্রু নি পু ধ সা ত্রি ॥ ধ ধ্রু ম গ ॥ সা — গ ম
 স ম ঝ ত ॥ নাঃ হিঃ প ন ॥ ঘ টঃ পি য়া ॥ রা ঙ্গ র ক

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ রে রে প
 প প নি নি ॥ প নি সা সা ॥ ঝ গ নি সা ॥ সা (সা) ধ্রু নি ধ
 র ত প নি ॥ য়া ভ র ত ॥ বৈ য়া ন ছু ॥ বো না ঙ্গ রি ।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ছান্নী

ধ

নি নি সা সা ॥ সা - নিধ ম ॥ মপধসা নিধপধ গ ম ॥ গ - - গ

অ রে মো রে ॥ সৈঁ ১ যা ১ খ ॥ তা ১ ১ ১ ১ কা হ ॥ মা ১ ১ র

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি নি সা রে ॥ সাধসা নিধ ম ॥ মপধসা নিধপধ গ ম ॥ গ - - সা

অ রে মো রে ॥ সৈঁ ১ যা ১ খ ॥ তা ১ ১ ১ ১ কা হ ॥ মা ১ ১ জেঁ ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি

গ - গ ম ॥ প - নি - ॥ নি - সা - ॥ সা নিধ প ম গ গ

বো ১ ল ত ॥ ন ১ হী ১ ১ ॥ এ ১ কো ১ ১ ॥ বা ১ ১ ১ ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

গ ম প নি ॥ নি সা সা - ॥ নি নি সা - ॥ সা নি (প) ম

ও ১ র জু ॥ লু ম জো ১ ১ ॥ চা হ না ১ ১ ॥ ক র না ক

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ ম গ ম ॥ প নি - নি ॥ নি নি সা নি ॥ সা নিসারেঁ সা নিধপ - প

দ র পিয়া ॥ দে না ১ না ॥ দি ল সে উ ॥ তা ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গ

সী

ম গ গম পু ॥ নি সী সী সী ॥ নি সী নিসী সী ॥ (সী) ত্রি ধ পু

হ র ঙ রজ ॥ কি ঙ ছ বি ॥ মো ঙ ঙ ম ॥ ন ব সী সখি

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

সী

প

নি সী - সীধ ॥ সী ত্রি ধপ ধ ॥ গ ম সী ত্রি ॥ ধপ (ম) গ গ

দ র ঙ স ॥ ঙ বিনা ঙ ॥ জি যা ঙ ত ॥ র্য সা ঙ য়

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পরদেশবা জিন জাইয়ো রে
 পান ন ছাঈ পনবারিয়া ড'বর ।
 কাহে কী তেরী নাব নবারিয়া
 কাহে কা তেরে বাসা
 তেরা রাখনহারা বতাএ ড'বর ॥

(ঙগো, বিদেশে তুমি বেঙ দা গো, পামসি দা মেরাভত করে জলাবর্তে প্রাণ সমর্পণ করতে ।
 কেমদা তোমার সৌকা ঠিকমত দেই । তুমি কোথাকার বাসিন্দা? সমুখের ঐ ঘূণিতে কে
 তোমাকে রক্ষা করবে বলো তো ?)

ছায়ী

ধ সী

প

প

গ সা মমগরেগ, গ ॥ ম গম - পু ॥ নি সী - নিসী ॥ সী (সী) ত্রি ধ

প র দেঃঃঃ ঙ ॥ বা ঙ ঙ জিন ॥ জা ই ঙ ঙ ॥ যো ? রে ঙ

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওপন তোম্ তনন দেয়েনা তারে
 দানী ধিতিলি তোম্ তনন
 দির দির নারে তোম্ তন তদরে দানি ।
 য়ললি য়ললি য়ললেঁ য়ললেঁ
 ধিতিলি তোম্ তন তোম্ তন তোম্
 তনত তদরে দানি ॥

ছায়ী

প নি
 ও দ

নি সা - ত্রি ॥ ধ প ধ ম ॥ গ - - - ॥ গ ম প ম
 ন তো ১ মৃত ॥ ন ন দে রে ॥ না ১ ১ ১ ॥ ১ ১ তা রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ - রে - ॥ সা - - - ॥ নি সা সা গ ॥ - ম প প
 দা ১ ১ ১ ॥ নৌ ১ ১ ১ ॥ ধি তি লি তো ॥ ১ মৃত ন ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ রে সা প সা
 নি নি সা সা ॥ রে গ রে সা ॥ নি নি সা ত্রি ॥ - ধ নি সা
 দির দির না রে ॥ তো ১ মৃত ন ॥ ত দ রে দা ॥ ১ নি, ও দ ॥
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ত্রি

গ গ ম ত্রি ॥ ধ প ধ নি ॥ সা - সা নি ॥ সা - - -
 য ল লি য ॥ ল লি য ল ॥ লোঁ ১ য ল ॥ লোঁ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি রে নি
 সা গং রে গং ॥ - নি নি রে ॥ - নি নি সা ॥ - ধ নি সা
 ধি তি লি তো ॥ ১ মৃত ন তো ॥ ১ মৃত ন তো ॥ ১ মৃত ন ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ধ প সা
 নি নি সা ত্রি ॥ - ধ নি সা ॥
 ত দ রে দা ॥ ১ নি, ও দ ॥
 X ॥ ২

খমাজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ওদেতন দেরেনা দীম্ তনোম্ দির দির
 দানি দীম্ দীম্ দারা দির দির দির দীম্ তদীম্
 দীম্ তননা নিত তদরে তদরে দানি ।
 সব্জ নিমঅ না গিদাদ্ গিদাবে
 খল্লেন্দু মেয়ো মা গিদাদ্ জীদম্
 বরা বিরঙ্গে সো জী
 ম্লুক্লন্দু নিমা গিদাদ্ গিদম্ ওদেতন ॥

ছায়ী

ধ

ত্রি ধ ত্রি প ॥ ধ ত্রি (সী) - ॥ ত্রি ধ -প ম ॥ প -প মম গগ
ও দে ত ন ॥ দে রে না ১ ॥ ১ দী ১ম ত ॥ নো ১ম দির দির

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প

রে সা গ মম ॥ ত্রি ধ গ ম ॥ ত্রি ত্রি ধ ত্রি নি সা ॥ - রে সা ত্রি
দা নি দী ১ম ॥ দী ১ মদা রা ॥ দির দির দির দী ॥ ১ মত দী ১ম

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি

(সী) - ধ নি ॥ (সী) - ধ প ॥ ম গ রে ম ॥ গ রে সা সা
দী ১ম ত ন ॥ না ১ নি ত ॥ ত দ রে ত ॥ দ রে দা নি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অন্তরা

ম ত্রি

গ ম ধ নি ॥ সা - নি সা ॥ সা সা রে সা ॥ ত্রি ধ নি সা
স ১ ব্জ নি ॥ ম ১ আ না ॥ গি দী ১ দ্গি ॥ দ ১ বে ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

গ ম রে সা ॥ নি সা (সী) ত্রি ॥ ধ ধ ত্রি রে রে ॥ ম (ম) রে সা সা
ধ ১ লে ছ ॥ মে ১ রো মা ॥ ১ গি দী ১ দ্ ॥ জী দ ১ ১ম

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী ম
ম গ - ম ॥ নি - ধ - ॥ নি - সী - ॥ - গং ম রে
ব রা ঙ বি ॥ রুং ঙ গে ঙ ॥ সো ঙ জী ঙ ॥ ঙ মূ ঙ ক

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
সী নি সী (সী) ॥ নি ধ ধ নি ॥ রে সী নি সী সী ॥ নি ধ নি প
ঃ ঙ্গ ঙ নি ॥ মা ঙ গি দী ॥ ঙ দ্গি দ ঙ্গ ॥ ও দে ত না

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

খমাজ—কাঁপতাল (মধ্য লয়)

সোলৈ কলা জামে' সম্মানি
অমৃত জৈসী বোলত বানি
মদন কমল দদাতি নিরখ
চন্দ্র জ্যোতি হুং লজানি ।
কটিকে হরি কদলি জন্ম
নাসিক পর কীরবা রো
অলক পরবা রো ভ্রমর
চাল মদ গজ সম্মানি ॥

(বোল কলা বীর বহু সমভাবে বিভ্রমান, বিধি অনুত্তের দ্বায় কথা বলেন, বীর মুখপদ্মের
দীপ্তি দেখে চাঁদের আলোও লজ্জা পায় । বীর কোমর শীর্ণ, কলাগাছের মত জজ্বা, দাক
টিরাপাখির টোঁটের পশ্চাৎভাগের দ্বায়, মাথার উত্তর পার্শ্বের বা সন্মুখের কেশগুচ্ছ ভ্রমরকেও
চিহ্নাঙ্কিত করে এবং চলদ হস্তীর তুল্য গাভীৰ্য্যপূর্ণ ।)

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----------|---------------|-----|-----------|-----|--|
| | | | নি | রে | | | |
| নি | সাঁ | নি ॥ সাঁ | সাঁ ॥ সাঁ | সাঁ | ত্রি ॥ ধপ | ধ | |
| না | সি | ক ॥ প | র ॥ কৌ | ঃ | র ॥ বাঃ | রো | |
| ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | ॥ ০ | | |
| গ | | ম | | | | | |
| ম | গ | সাঁ ॥ গ | ম ॥ প | নি | প ॥ নি | সাঁ | |
| অ | ল | ক ॥ প | র ॥ বা | রো | ত্রি ॥ ম | র | |
| ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | ॥ ০ | | |
| নি | | রে | | | | | |
| সাঁ | ম | গঁরে ॥ নি | সাঁ ॥ নিসাঁরে | সাঁ | ত্রি ॥ ধপ | ধ | |
| চা | ঃ | লঃ ॥ ম | দ ॥ গঃ | জ | স ॥ মাঃ | নি। | |
| ৩ | | ॥ X | ॥ ২ | | ॥ ০ | | |

খমাজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

সুধি বিসর গঙ্গি আজ
অপনে গুননকী তুম দাতা
দোউ জগকে খেবনহার ।
মাঠে মঠেয়া ছবন লাগি
অখতর পীর ফকীর
সভা গুণী সদর মুনী ॥

[জানী আজ ভুলে গেছে যে তুমিই তার জ্ঞান দানকারী এবং ইহ ও পর এই উভয় অগতির পারকারী। মণ্ডের প্রস্তুতকার মণ্ড হাঁকতে লেগেছে। অখতর, পীর ও ফকির সকলেই নিজেকে জানী, দেবতা ও মুনি বলে মনে করছে।]

হায়ী

| সা | ম | প | ম | | | |
|----|--------|---|------|-------|---|------|
| নি | সা॥ গ | ম | প॥ গ | ম॥ সা | — | ত্রি |
| সু | ধি॥ বি | স | র॥ গ | ঈ॥ আ | ঃ | জ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | ধ | প | | | | |
|---|-------|---|------|-------|---|---|
| ধ | ম॥ প | — | ধ॥ গ | ম॥ ম | — | — |
| অ | প॥ নে | ঃ | ঙ॥ ন | ন॥ কী | ঃ | ঃ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ম | ধ | | | | | |
|----|---------|---|--------|-------|----|---|
| গ | ম॥ ত্রি | ধ | নি॥ সা | —॥ নি | সা | — |
| তু | ম॥ দা | ঃ | ঃ॥ তা | ঃ॥ দো | উ | ঃ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| ধ | প | নি॥ সা | — | সা॥ নি | সা॥ ত্রি | — | ধ |
|---|-------|--------|-------|--------|----------|---|----|
| জ | গ॥ কে | ঃ | খে॥ ব | ন॥ হা | ঃ | | র, |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

| ধ | প | ধ | ম | প | প | সা | — | ত্রি |
|----|--------|---|------|------|---|----|---|------|
| সু | ধি॥ বি | স | র॥ গ | ঈ॥ আ | ঃ | | | জ। |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | | |

অন্তরা

| ম | ধ | ধ | | | | |
|----|---------|---|---------|--------|---|----|
| গ | ম॥ ত্রি | ধ | পুধ॥ নি | সা॥ সা | — | সা |
| মা | ঃ॥ টে | ঃ | মুঃ॥ টে | ঃ॥ যা | ঃ | ছ |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|---------|---------|----|----|--|
| নি | সী | | | | | | |
| প | নি ॥ সী | — | সী ॥ নি | সী ॥ নি | ধ | পধ | |
| ব | ন ॥ জা | ঃ | গি ॥ অ | খ ॥ ত | র | ঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| গ | | | | | | | |
| ম | — ॥ গ | — | ম ॥ প | ধ ॥ নি | সী | | |
| পী | ঃ ॥ র | ঃ | ফ ॥ কী | ঃ ॥ র | ঃ | | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| নি | ধ ॥ গ | প | — ॥ নি | ধপ ॥ ম | গ | | |
| ভী | ঃ ॥ শু | নৌ | ঃ ॥ স্ব | রা ॥ মু | নৌ | ঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

খম্বাজ—কাঁপতাল (মধ্য লয়)

সঙ্গত অনাবাত
 দেসি মার্গ লিয়ে
 হোবে রাগ ।
 জৈ জৈ গুনী তৈ তৈ
 কঠিন জানত হৈ
 রহ হৈ খিলোনো নাগ ।

[যাত, অনাবাত, দেশী ও মার্গ ইত্যাদি মিলেমিশে রাগ রচিত হয়ে থাকে । যে যেমনি
 জ্ঞানী সে তেমন কটিল বিষয় সবকে অবগত হয় । এ বেশ সাপ খেলানোর মত ।]

ছায়ী

| | | | | | | | |
|----|--------|----|---------|---------|-----|----|--|
| সী | | | | গ। | | | |
| নি | - ॥ সী | সী | সী ॥ নি | সী ॥ নি | - | ধপ | |
| সং | ঃ ॥ গ | ত | অ ॥ না | ঃ ॥ যা | ঃ | তঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| প | | | | গ | | | |
| গ | - ॥ ম | প | সী ॥ নি | ধপ ॥ ম | গ | - | |
| দে | ঃ ॥ সি | মা | ঃ ॥ র | গঃ ॥ লি | য়ে | ঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| ম | গ | | রে | রে | | | |
| প | - ॥ ম | গ | ম ॥ গ | - ॥ নি | সা | সা | |
| হো | ঃ ॥ বে | ঃ | ঃ ॥ ঙ | ঃ ॥ রা | ঃ | গ। | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

অন্তরা

| | | | | | | | |
|----|---------|----|---------|---------|---|----|--|
| ম | ধ | | | | | | |
| গ | ম ॥ নি | ধ | নি ॥ সী | - ॥ সী | - | সী | |
| জৈ | ঃ ॥ জৈ | ঃ | ঙ ॥ নী | ঃ ॥ তৈ | ঃ | তৈ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |
| | সী | | | | | | |
| প | নি ॥ নি | সী | - ॥ নি | সী ॥ নি | ধ | - | |
| ক | ঠি ॥ ন | জা | ঃ ॥ ন | ত ॥ হৈ | ঃ | ঃ | |
| X | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | | | |

| সী | ধ | ধ | প |
|----|---------|---|---------|
| নি | সী । নি | ধ | ম । প |
| য় | হ ॥ হৈ | ঃ | খি । লো |
| × | ২ | ০ | ৩ |

খমাজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

রঙ্গ লাল, রূপ লাল অধর অধীক লাল
 দৃগন লাল ডোরে লাল কোরে লাল বলকে ।
 কর লাল চুরি লাল সীস ফুল দুমে লাল
 এতী লাল বীচ প্যারি লাল লাল পলকে ।
 অসন বসন লাল দসন চমক লাল
 লাল লহী ললনা পগন
 পরত লাল মৃগন কে ।
 মালা লাল সবহি লাল
 দুলরো কো রেসাম লাল
 সদারঙ্গ প্যারে লাল লালহী মে ললকে ॥

[রং লাল, আকৃতি লাল, গুণ অধিক লাল । দিগন্ত লাল, দুয়ার লাল, সকল প্রান্তে লালের চমক । হাত লাল, চুড়ি লাল, গাছের মাধার লাল ফুল । এত লালের মধ্যে শ্রীরাধাকে লাল লাল দেখাচ্ছে । খাওয়া পরা লাল, দাঁতে লালের বলক । লাল কামিনীর রক্তবর্ণ পদক্ষেপে লাল প্রবাল ঝরছে । গলার মালা লাল, আদরের ছললীর রেশমী শাড়ি লাল । চতুর্দিকে সবকিছুই লাল । প্রেমিক সবারঙ্গ লালে লালেই লাল হুচ্ছে ।]

স্বায়ী

| নি | সী |
|-----------|--------|
| সী - ॥ নি | সী । - |
| রং ঃ ॥ গ | লা ॥ ঃ |
| × | ০ |
| সী । নি | - ॥ সী |
| ল ॥ রু | ঃ ॥ প |
| ০ | ৩ |
| সী । নি | - ॥ সী |
| লা ॥ ঃ | ল |
| ০ | ৪ |

| | | | | | | |
|----|---------|--------|----|--------|--------|--------|
| প | | ধ | | প | | |
| ধ | প ॥ ম | প | সী | নি ॥ ধ | — ॥ ম | গ ॥ — |
| অ | ধ ॥ ১ | র ॥ ১ | | অ ॥ ধী | ১ ॥ ক | লা ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| রে | | ম | | প | | |
| গ | নি ॥ সা | গ ॥ — | | ম ॥ প | — ॥ ধ | গ ॥ — |
| দৃ | গ ॥ ন | লা ॥ ১ | | ল ॥ ডো | ১ ॥ রে | লা ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| প | | ধ | | ধ | | প |
| সী | — ॥ নি | ধ ॥ — | | ম ॥ প | প ॥ ধ | ম ॥ — |
| কো | ১ ॥ রে | লা ॥ ১ | | ল ॥ ঝ | ল ॥ ১ | কে ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

অন্তরা

| | | | | | | |
|----|--------|--------|--|---------|---------|--------|
| গ | | ধ | | গ | | |
| ম | গ ॥ ম | নি ॥ ধ | | নি ॥ সা | — ॥ নি | সা ॥ — |
| ক | র ॥ ১ | লা ॥ ১ | | ল ॥ চু | ১ ॥ রি | লা ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| সী | | নি | | সী | | |
| নি | — ॥ নি | সী ॥ — | | সী ॥ সা | নি ॥ সা | নি ॥ ১ |
| সৌ | ১ ॥ স | ফু ॥ ১ | | ল ॥ ঞ্জ | মে ॥ ১ | লা ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| প | | সী | | সী | | |
| ধ | গ ॥ ম | প ॥ — | | ধ ॥ নি | সী ॥ নি | সী ॥ — |
| এ | তী ॥ ১ | লা ॥ ১ | | ল ॥ বী | ১ ॥ চ | পা ॥ ১ |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |

| | | | | | | | |
|----|------|------|-------|--------|-------|-------|---|
| নি | | | ধ | ধ | প | | |
| সী | ঝে ॥ | নি | ধ ॥ — | ম ॥ প | প ॥ ধ | ম ॥ — | গ |
| লা | ঃ ॥ | লা ॥ | ঃ | লা ॥ প | লা ॥ | কে ॥ | ঃ |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |

সম্ভারী

| | | | | | | | |
|----|------|----|------|----|------|----|----|
| | | | সী | | | | |
| নি | নি ॥ | নি | সী ॥ | সী | সী ॥ | নি | নি |
| অ | স ॥ | ন | ব ॥ | স | ন ॥ | লা | ঃ |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |
| | প | | | | প | | |
| ধ | গ ॥ | ম | প ॥ | সী | নি ॥ | ধ | — |
| চ | ম ॥ | ক | লা ॥ | ঃ | লা | লা | ঃ |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |
| | রে | | | | প | | |
| গ | নি ॥ | সী | গ ॥ | — | ম ॥ | প | — |
| ল | লা ॥ | ঃ | না ॥ | ঃ | প ॥ | গ | ন |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |
| | | | ধ | ধ | প | | |
| নি | — ॥ | — | ধ ॥ | — | ম ॥ | প | — |
| লা | ঃ ॥ | ঃ | লা ॥ | ঃ | মু ॥ | গ | ন |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |

আভোগ

| | | | | | | | |
|----|-----|----|------|----|------|----|------|
| ম | | | | | | | |
| গ | — ॥ | ম | নি ॥ | ধ | নি ॥ | সী | সী ॥ |
| মা | ঃ ॥ | লা | লা ॥ | ঃ | লা ॥ | স | ব ॥ |
| X | ১০ | ১২ | ১০ | ১৩ | ১৪ | | |

স্থায়ী

গ
ম
তে

গ ম প ধ সা প প
১ রো হী ১ চন্ ১ জ ব দ ন শো ১
৩ ৪ ৫ ০ ২ ০

প প গ গ সা গ মপ গ ম ম নি
ভা স দ ন ম দ ন দ হ ন ম ন
৩ ৪ ৫ ০ ২ ০

ধ নি সা - রে নি সা নি নি ধপ ধ ম
১ র স ১ ব স ১ ক র ন ১, তে।
৩ ৪ ৫ ০ ২ ০

অস্থায়ী

প গ ম নিধ নি সা সা নি নি সা সা - সা
দ র স প র স প র ১ স্প ১ র
৫ ০ ২ ০ ৩ ৪

স্থায়ী

গ — ম ॥ গ ম ॥ প খ ॥ সা খ ॥ সা নি ॥ ধ ম
 ১ মা ॥ ১ ই ॥ রৌ ১ ॥ ব র ॥ ১ জো ॥ ১ না
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
 প ধ — প
 ম প ॥ নি ধ ॥ ম গ ॥ গ সা ॥ গম পধ ॥ গ ম
 মা ১ ॥ ১ ন ॥ ত ১ ॥ অ ত ॥ হ্রী ১ ॥ হ্র ॥ টী জো
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
 গ — সা
 ম নি ॥ ধ নি ॥ সা — ॥ রে নি ॥ সা সা ॥ নি ধপ
 তে ১ ॥ ১ রো ॥ হ্রী ১ ॥ কুঁ ব ॥ র কা ॥ ১ নহ্র
 ০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২
 প
 ধ ম ॥
 ১ মা ॥
 ০

অন্তরা

ম ধ
 গ ম ॥ — নি ॥ ধ নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
 জ ম ॥ ১ না ॥ ১ কে ॥ নী ১ ॥ র তী ॥ ১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

| | | | | | |
|-----|---------|---------|---------|---------|------------|
| | | ধ | | রে | |
| ম | ম ॥ — | নি ॥ ধ | নি ॥ সা | — ॥ রে | নি ॥ সা সা |
| জ | ম ॥ ১ | না ॥ কে | ১ ॥ নী | ১ ॥ র | তী ॥ ১ র |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| নি | | সা | | | |
| প | নি ॥ — | সা ॥ — | রে ॥ সা | — ॥ নি | সা ॥ নি ধ |
| ধে | ১ ॥ ১ | নু ॥ ১ | চ ॥ রা | ১ ॥ ১ | ১ ॥ ব ত |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| প | | নি সা | | | |
| গ | — ॥ ম | প ॥ — | ধ ॥ নি | সা ॥ নি | সা ॥ — সা |
| বাঁ | ১ ॥ সু | রী ॥ ১ | ব ॥ জা | ১ ॥ য | গা ॥ ১ য |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | ॥ ৩ | ॥ ৪ |
| সা | | নি | | ধ | |
| রে | নি ॥ সা | সা ॥ নি | ধপ ॥ ধ | ম ॥ | |
| নী | ১ ॥ কী | তা ॥ ১ | নু ॥ ১ | মা ॥ | |
| X | ॥ ০ | ॥ ২ | ॥ ০ | | |

খমাজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ তো সখী রী দেখে রামচন্দ্র ছয় ধায়ে
 গজকী সবারি কিরে চলে জাত বাটমে° ।
 কেতে আসবার সোহে কেতে সোহে বরকন্দাজ
 কেতে কেতে নকীষ বোলে আনন্দকে ঠাঠ মে° ॥

[সখী গো, আজ এখন দেখে এলাম ছাতাধারী শ্রীরামচন্দ্র হাতের গিঠে চেপে রাস্তা দিয়ে চলে
 যাচ্ছেন। কত সাজ সরঞ্জাম শোভা পাচ্ছে, কত অস্ত্রধারী সিপাই সাজী সঙ্গে আছে। কত
 কত চরণ গায়ক আমলে উৎফুল্ল হয়ে তাঁর ভূতি গান গাইছে।]

স্থায়ী

সী
নি সী॥ নি সী॥ - রে॥ সীনি সী॥ সী নি॥ - ধপ

আ ১॥ জ তো॥ ১ স ॥ খী ১ ১॥ রী দে॥ ১ খে ১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প
গ - ॥ ম প ॥ সী নি ॥ ধ - ॥ ম গ ॥ - সা
রা ১॥ ম চন ॥ ১ জ ॥ ছ ১ ১॥ জ ধা ॥ ১ য়ে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৪

সা সা ॥ - গ ॥ - ম ॥ প ধ ॥ নি সী ॥ সী -
গ জ ॥ ১ কী ॥ ১ স ॥ বা ১ ১॥ রি কি ॥ য়ে ১
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী
রে নি ॥ সী সী ॥ - রে ॥ সী - ॥ সী নি ॥ ধ ধ
চ লে ॥ ১ জা ॥ ১ ত ॥ বা ১ ১॥ ট মে ॥ ১ ১।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ
ম গ ॥ ম নি ॥ ধ নি ॥ সী - ॥ নি সী ॥ - নি
কে তে ॥ ১ আ ॥ ১ স ॥ বা ১ ১॥ র সো ॥ ১ হে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

স্থানী

গম পধ প - ॥ ম - - ॥ গ রে গ সা ॥ সারে গ রে

হোঃ ১১ রী ১ ॥ আ ১ ১ ॥ জ ১ ১ জ ॥ রেঃ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প ম ॥ প - - ॥ প - - প ॥ মপ মগ রেগ

চা ১ ১ হে ॥ কা ১ ১ ॥ ল ১ ১ জ ॥ রেঃ ১১ ১১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গম পধ প - ॥ ম - - ॥ গ রে গ সা ॥ সারে গ রে

হোঃ ১১ রী ১ ॥ আ ১ ১ ॥ জ ১ ১ জ ॥ রেঃ ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ ম প ম ॥ প - - ॥ প - - , প ॥ ধ ম -

চা ১ ১ হে ॥ কা ১ ১ ॥ ল ১ ১, অ ॥ রী ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

প - ধ - ॥ নি নি - ॥ সা - - রে ॥ সাসা নিধ নি

মে ১ রো ১ ॥ ম ন ১ ॥ মো ১ ১ হ ॥ নাঃ ১১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

ধ - প - ॥ মপধসা সানিধ নি ॥ ধ প - ধ ॥ মপ মগ রেগ

মো ১ সে ১ ॥ আঃ ১১ ১১ ১ ॥ ন ১ ১ মি ॥ লেঃ ১১ ১১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

— প প ॥ প — — ধ — ॥ নি — — ॥ সা — — —
 ১ বি ন ॥ পৌ ১ যা ১ ॥ কৈ ১ ১ ॥ সে ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ত্রি

রে — গু ॥ রে — — সা ॥ সা — — ॥ সা ত্রি ধ প
 ফা ১ ১ ॥ গ ১ ১ হ ॥ মা ১ ১ ॥ রো ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি — ॥ সা — — রে ॥ সা — — ॥ ত্রি ধ ত্রি প
 অ বৌ ১ ॥ র ১ ১ গু ॥ লা ১ ১ ॥ ল ১ ১ পে
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

রে

প ধ ত্রি ॥ ধ প — ধ ॥ ম গ গ ॥ গম পধ প ধ
 আ ১ ১ ॥ গ ১ ১ ল ॥ গো ১ ১ ॥ হো ১ ১ রৌ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খমাজ—দীপচন্দী (চাচর) [মধ্য লয়]

অচরা ছোরো অব

জানে দেউ হমকো

কবসে' আঈ হু' মৈ'

বিন্দরাবন সৈ' ।

সাসু হোগী টোহ মৈ'

বাট তকত হুই হৈ'

য়াহী কদর কহকে

দোখ লগৈ হৈ'

দেয় কান্‌হী' ইতনী

পনিয়া' ভরন মৈ' জানে দে ॥

[আঁচল ছাড়ো, আমাদের এবার যেতে দাও । বুলাবম থেকে কতক্ষণ হল আমি এসেছি । শাওড়ি খোঁজাখুঁজি করবে, পথ চেয়ে বসে আছে । এই জন্তই কদর বলে যে, দুঃখ হয়, এত দেরি কিসের ? অতএব আমাদের জল আমতে যেতে দাও ।]

স্থায়ী

প

সা সা ॥ গ — — গ ॥ ম — — ॥ গ ম প ধ
 ১ অ চ ॥ রা ১ ১ ছো ॥ রো ১ ১ ॥ ১ ১ অ ব
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা নি
 নি — — ॥ নি — সা — — ॥ — ধ সা ॥ নি ধ প —
 জা ১ ১ ॥ নে ১ দে উ ॥ ১ হ ম ॥ কো ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি
 নি নি ॥ সা — — — ॥ সা নি ধ ॥ নি — প —
 ১ ক ব ॥ সৈ ১ ১ ১ ॥ আ ঈ ১ ॥ হু ১ মৈ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ

ম ম ॥ গম গম পধ নিদা ॥ নি প ধ ॥ ম গরে গ সা
 ১ বিন্ দ ॥ রা ১ ১ ১ ১ ॥ ব ন ১ ॥ সৈ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অস্তরা

প ধ
 ম — ম ॥ নি ধ — নি ॥ সা — সা ॥ সা — —
 সা ১ সু ॥ হো ১ ১ গী ॥ টো ১ হ ॥ মে ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী সী প
 নি - - ॥ নি - - নি ॥ সী সী - ॥ নি ধ নি ধ
 বা ঙ ঙ ॥ ট ঙ ঙ ত ॥ ক ত ঙ ॥ হ ই হৈ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী
 নি - - ॥ নি - - নি ॥ সী সী - ॥ নি নি নি ধ
 রা ঙ ঙ ॥ হী ঙ ঙ ক ॥ দ র ঙ ॥ ক হ কে ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
 ম - - ॥ পধ নি - পধ ॥ ধ ম - - -
 দো ঙ ঙ ॥ খ ঙ ঙ ল ॥ গৈ ঙ ঙ ॥ হৈ ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম
 গ ম - ॥ রে - - সী ॥ সী - - ॥ নি নি সী -
 দে ঙ ঙ ॥ র ঙ ঙ কী ॥ নহী ঙ ঙ ॥ ই ত নী ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

- প নি ॥ সী - - রে ॥ নি সী - ॥ নি ধ প ধ
 ঙ প নি ॥ য়ী ঙ ঙ ত ॥ র ন ঙ ॥ মৈ ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী
 নি - নি ॥ সী - - - ॥ স্থায়ী-র অত্মরূপ
 জা ঙ নে ॥ দে ঙ ঙ ঙ ॥
 X ॥ ২

খমাজ—দীপচন্দী (মধ্য লয়)

জাবো কদর নাহী" বোলো হমসে
জাবো কদর নাহী" বোলো অরে হমসে
হমসে বহু তেরে তুমরে দমসে ।
ঝুঠী লগাবত ঝুঠী লগাবত
নাহী" মোহে ডাবত হো হরজাদি
তুমরে জমজমসে ॥

[আদরদায় (কদর) তুমি চলে যাও, আমার সাথে কথা করো না । আমি তোমার অনেক
রকমের শাস্তি সহ্য করেছি । মিথ্যা বদমাশ করো, অলৌক কলঙ্ক রটাও । আমার জন্য চিন্তা করো
না । তোমার এইসব আড়ম্বরের জন্য আমার ক্ষতি হবে ।]

স্থায়ী

সা - - ॥ গ - - গ ॥ ম ম - ॥ গ ম প ধ
জা ১ ১ ॥ বো ১ ১ ক ॥ দ র ১ ১ ১ ১ না হী"
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি - - ॥ সা - - - ॥ - সা সা ॥ সা ধ সা নি
বো ১ ১ ॥ লো ১ ১ ১ ১ ১ হ ম ॥ সে ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ প ধ ॥ (র) - - গ ॥ ম ম - ॥ গম পধ নিসাঁ নি
জা ১ ১ ॥ বো ১ ১ ক ॥ দ র ১ ১ ১ ১ না ১ ১ ১ ১ হী"
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা - - ॥ সা - - নিনি ॥ সা (সা) - ॥ নি - ধ -
বো ১ ১ ॥ লো ১ ১ অরে ॥ হ ম ১ ১ ১ ১ সে ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি - ॥ নি - - সাঁসা ॥ সাঁ ধ সাঁ ॥ নি - ধ -
 ১ হ ১ ॥ মসে ১ ১ বহ ॥ তে ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে
 ম ম ॥ মপ মপ ধসা নিধ ॥ প ধ প ॥ ম গ গ -
 ১ তু ম ॥ রে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ দ ম ॥ সে ১ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম গ ম ॥ নি ধ - নি ॥ সা - নি ॥ সা - সা -
 ঝ ১ ১ ॥ ঠা ১ ১ ল ॥ গা ১ ১ ॥ ব ১ ত ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ ম ধ প
 ম - - ॥ নি নি ধধ - নি ॥ সা - - ॥ নি সা সা সা
 ঝ ১ ১ ॥ ঠা ১ ১ ল ॥ গা ১ ১ ॥ ১ ১ ব ত
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি ॥ সা - সা - ॥ সাঁ ধ সাঁ ॥ নি - ধ -
 ১ না হি ॥ মো ১ হে ১ ১ ১ ১ ১ ১ ব ১ ত ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি - - ॥ - - সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ধ সাঁ ॥ নি - ধ -
 হো ১ ১ ॥ ১ ১ হ র ॥ জা ১ ১ ১ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

ম ম ॥ মপ মপ ধসী নিধ ॥ প ধ প ॥ ম গ গ -

১ তু ম ॥ রে ১১ ১১ জম ॥ ১ জ ম ॥ সে ১ ১ ১।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খমাজ—দীপচন্দী (বিলম্বিত)

হোরী খেলত মোসে নইরে নইরে
কা ভয়ো নন'দী অনোথে পিয়াসে ।
বরজোরি কর মোরী বৈয়া গহত হৈ
অপনী কহত ঔর কছু না স্নত হৈ
আজ লাজ মোরী গঙ্গরে গঙ্গরে ॥

[মনদী গো, অদ্ভুত প্রেমমাথের কি যে হয়েছে, আমার সাথে দোল খেলছে না গো, খেলছে না। দ্ববরদন্তি করে আমার হাত চেপে ধরে নিজের কপাট শুধু কইছে, আর কিছুই শুনতে চাইছে না। আজ আমার লাজলজ্জা সবই গেল গো, সবই গেল।]

স্থায়ী

ম

গ নি সা ॥ ম - - গ ॥ ম ম - ॥ গ ম প ধ
হো ১ ১ ॥ রী ১ ১ থে ॥ ল ত ১ ॥ ১ ১ মো সে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী সী সী প
নি নি - ॥ সী - - সী ॥ নি সী - ॥ নি - ধ ধ
ন ঙ্গ ১ ॥ রে ১ ১ ন ॥ ঙ্গ ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

जी

नि - - ॥ जी - जी - ॥ निजा निजा - ॥ नि - - धन

ক। ১ ১ ॥ ভ ১ য়ো ১ ॥ ন ন ১ ॥ দৌ ১ ১ অ

X 112 110 116

१

ग म - ॥ जी - निष्प ॥ ग म - ॥ ग - - -

নো ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ থে পি। ॥ যা ঙ ঙ ॥ সে ঙ ঙ ঙ।

X || २ || ० || ७

অন্তরা

ग

ध

ਸੀ।

य ग य ॥ नि - य नि ॥ श्री श्री - । नि श्री श्री -

ব র ১ ॥ জো ১ ১ রি ॥ ক র ১ ॥ মো ১ রা ১

X 1 2 1 0 1 9

ਸ੍ਰੀ

বৈ

নি - - ॥ জা - নি জা ॥ জারে নি জা ॥ নি - ধ -

বৈ ১ ১ ॥ যাঁ ১ ১ গ ॥ হ্ ত ১ ॥ হৈ ১ ১ ১

X 12 10 19

ग

ब न ब॥न - - ध॥नि जा - ॥जा - जा -

অ প ১। নৌ ১ ১ ক। হ ত ১। ঔ ১ র ১

X 12 10 19

সাঁ বে

ঢ় নি - । সা - - ঢ় নি সা - ॥ নি - ধ -

ॐ ह्र ॥ ना ॥ ॥ अ॥ न त ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

X 112 10 17

সী রে
 নি — — ॥ সী — — সী ॥ নি সী — ॥ ত্রি — ধ প
 আ ১ ১ ॥ জ ১ ১ লা ॥ ১ জ ১ ১ মো ১ রী ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 প প
 গ ম — ॥ সী — ত্রি ধপ ॥ গ ম — ॥ গ — — —
 গ ঙ্গ ১ ১ ১ ১ রে গ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

খমাজ—ধমার (বিলম্বিত)

অবকে সন্মৈ ফাগুন মে' খেলন আএ হোরী ।

অপনে রী অপনে মন্দির সে নিকসী

কোঙ্গি সাবরী কোঙ্গি গোরী খেলন আএ হোরী ॥

[ফাগুন মাসের এই সময়ে সকলে দোল খেলতে এসেছে । যে বার নিজের মিজের ঘর থেকে বেরিয়ে পড়েছে । কেউ কাঁলো, কেউ করসা, হোলী খেলতে সবাই এসেছে ।]

স্থায়ী

ম
 গ সা ॥ গ — ম ॥ প ধ নি সী
 জ ব ॥ কে ১ স ॥ মৈ ১ ফা ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩
 সী সী প সী প
 নি নি সী ত্রি ধ ॥ ত্রি ধ ॥ নি সী — ॥ ত্রি — ধ ম
 শু ন ১ মে' ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩
 ধ
 প ধ — ম গ ॥ গ সা ॥
 হো ১ ১ রী ১ ১ জ ব ॥
 X ॥ ২

অন্তরা

গ ম ধ — নি
 ম গ ম নি — ॥ ধ নি ॥ সা নি সা ॥ সা — — সা
 অ প ঙ নে ১ ১ ১ রী ॥ অ প ১ ১ নে ১ ১ মন্

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে
 ঞ গ — নি — ॥ সা — ॥ সা রে নি সা ॥ নি — ধ —
 দি র ১ সে ১ ১ ১ ১ ১ নি ক ১ সা ১ ১ ১

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ সা
 ম গ ম প — ॥ — ধ ॥ নি সা — ॥ সা — সা —
 কো ঙ ১ সা ১ ১ ১ ব ॥ রী ১ ১ ১ কো ১ ঙ ১

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা প সা
 নি সা — নি ধ ॥ নি ধ ॥ নি সা — ॥ নি — ধ ম
 গো ১ ১ রী ১ ১ ১ থে ॥ ল ন ১ ১ আ ১ ১ যে

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ —
 প ধ — ম গ ॥ গ সা ॥
 হো ১ ১ রী ১ ১ অ ব ॥
 X ॥ ২

খমাজ—ধমার (বিলম্বিত)

আএ র'গ সো ভীজে মোহন সূখ দৈয়া ।

মোর মৃদুট কটি সোহে পীতাম্বর

মদুরলী অখর সোহে যে মোহন সূখ দৈয়া ॥

[হার ভগবান, স্বামী মোহন রত্ন একেবারে ভিলে এসেছে । মাথায় মদুর মৃদুট, কোমরে পীত বস্ত্র এবং মুখে বংশী শোভা পাচ্ছে । হার ভগবান, এই কি সেই স্বামী মোহন ?]

সী ————— প

নি সী — ত্রি ধ ॥ —
 রে ১ ১ ১ ১ ॥ ১
 X ॥ ২

নি ॥ নি সী — ॥ ত্রি — ধ ম
 যো ॥ হ ন ১ ॥ ১ ১ সু খ
 ॥ ০ ॥ ৩

ধ

প ধ ম গ — ॥ —
 দৈ ১ ১ যা ১ ॥ ১,
 X ॥ ২

সী ॥

আ ॥

—————

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেন্জে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিস্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় ক'তস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাবার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনলে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : খমাজ ॥

- ১। নি, সা, গ, মগ, প, ম গ, নি ধ, ম প ধ, মগ, প, মগরেসা।
- ২। নিসাগমপগ, ম, নিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ৩। নিসাগমপগ, ম, ধপ, সা, নি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ৪। সাগমপধগ, ম, ধ, প, সা নি, ধ, সাগরেসা, নি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

- ৫। গগসাগমপগম, ত্রিধ, মপধ, মগ, ধনিসাঁ, সান্ধিপমগরেসা।
- ৬। নিসাগ, মগরেসা, প, মগ, মগরেসা, নিসাগমপনি, সা, রে, ত্রি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ৭। নিসাগ, মগরেসা, গমপগমগরেসা, সারেসান্ধি, মপ, ত্রিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ৮। নিসা, গ, ম, প, ম, ধ, প, সা ত্রি, ধ, মপধ, মগ, প, গমগরেসা।
- ৯। নিসাগমপ, গমপ, ধপ, ত্রিধপ, সান্ধিপ, সারেসান্ধিপ, সা ত্রি, ধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ১০। নিসাগ, মগরেসা, গমপগমগরেসা, নিসাগমপধনিসাঁ, সান্ধিপমগরেসা।
- ১১। নিসাগ, মগরেসা, গমপমগরেসা, নিসাগমপনিসারে সান্ধিপমগরেসা।
- ১২। নিসাগমগরেসা, নিসাগমপমগরেসা, নিসাগমপধপমগরেসা, নিসাগমপধত্রিধপমগরেসা, নিসাগমপধনিসাঁত্রিধপমগরেসা।
- ১৩। নিসাগ, ম, নিসাগমপগ, ম, নিসাগমপধপমগ, ম, নিসাগমপধত্রিধপম, গ, ম, নিসাগমপধনিসাঁত্রিধপমগ, ম, নিসাগমপধনিসাঁরে-সান্ধিপম, গ, ম।
- ১৪। গমধ, মধ, ত্রিধ, সা, ত্রিধ, দারেসাঁ, ত্রিধ; মধনিসাঁ, ত্রিধ, সা, ত্রিধ, গমগরেসাঁ, রেসাঁ, ত্রিধ, সা, ত্রিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।
- ১৫। গমধনিসাঁ, নিসা, নিনিসারে, সা, ত্রিধ, গমগরেসাঁ, নিসা, পনিসারেসাঁ, ত্রিধ, সা, ত্রিধ, মপধ, মগ, প, মগরেসা।

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুশাস্ত্রী সূচী

□ রাগ-বোধ □

- সদা শিব ভজ মন্য নিসদিন ২৭
গদরু বিন কৈসে গদগ গাবে ২৮
তুহি আধার সকল দ্বিভুবনকো ৩১
তে' হরি নাম ন স্ধমিরন কীনো ৩৩
পনঘট মদুরলিয়া বাজে সখী ৩৫
লাগ রহ্যা মন রাখা বরসে ৩৭
গদরু নাথ্য সবনকে নিত স্ধমরে ৪০
জাগো মোহন প্যারে ৪২
এরী মৈ' কা সব স্ধ দীনো ৪৫
নাথ নাথ কর বোল রসনা ৪৭
তত বিতত ঘন স্ধমির সব মানত ৪৯
লঈরে শ্যাম হমরী ডুরিয়া ৫১
প্রভু তেরী দয়া হৈ অপার তু অগম ৫৩
মনরে স্ধন পদুরান ক্যা কীতা ৫৫
মোরে কান ভনকবা পরি লোরী মা ৫৭
হরি বিন তেরা কৌন সহাই ৫৯
গোবিন্দ কো ভজন ৬২
সোচ মন্য তু কৌন ঘট মে' ৬৪
নেক চাল চলিয়ে চতুর ৬৭
কহা নর অপনো জনম গমাবে ৬৮

□ রাগ ইমন □

- ঐমন কল্যাণ স্ধগম ৭৪
সব গ্ধনিজন ইমন গাত ৭৬
ভজ মন করুণানিধান ৭৭
অবগ্ধনন কী জিয়ে ৭৯
গিয়রবা তেহারী নেকনজর পর ৮১
মন্দর মন লাএ সখী ৮৩
আলে নবী ওলাদে অলী পর ৮৫
মারী ল'গর তুরক জিন ছুবো ৮৭
হে গণরাজ মহারাজ ৮৯
আহত অনহত ভেদ নাদকে ৯০

- মন্য তু কাহে ন ধীর ধরত ৯২
 পিয়া কী নজরিয়া জাদু ভরী ৯৩
 কহো সখী, পিয়া কে দরস কৈসে পাউ ৯৪
 অনি মে'কী তরুহা নী মাস্তি ৯৬
 অরী এরী আলী পিয়া বিন ৯৭
 সাবরেদি সদরত মানু ভাদিবে ৯৮
 ভজ হরিনাম তু মোরে মনবা ১০০
 জিরো করো কোটি বরস লো জামে ১০১
 সুমরন করু' মৈ' তোরা ১০৩
 বনরে বলৈ'য়া লু'গী ১০৫
 রা নবী রা রসুলিল্লা ১০৭
 পট তোরে কবন দে ১০৮
 এরী লাল মীলে জিয়া ১১০
 মহু'মদ আরবী ১১৩
 পলকন সে' মগ ঝারু' রে মাস্তি ১১৫
 কহে সখী, কৈসে কে করিএ ১১৬
 মেরা মন বাধ লীনো রে ১১৮
 সোহেলা নন্দ কে গাবো ১১৯
 দিয়রা মৈ' বারু'গী ১২১
 রারদামে'নু' নিতদানী হো রা ১২২
 সলোনা রে বালম মোরা রে ১২৪
 ওদেলে তে দেলেতন দে দে তন দেমা দীম্ ত ১২৫
 তননা দে দে তোম্ তনন তদরে দানি তা রে ১২৭
 রারেমন্ যললী যল লাএ লবা ১২৯
 তেলে নাদিরদীম্ দিম্ দীম্ তন ১৩০
 দরাদানি দরাদরা দরা তোম্ ১৩২
 তু'হী ভজ-ভজ রে মন ১৩৩
 পীর দস্তগীর হজরত তুম ১৩৬
 তান তাল সো হী গাইয়ে ১৩৮
 চরনন সুখ চিরজীব ১৪০
 এ তকত হু' তেহারী ১৪২
 প্রথম শরীর জ্ঞান ১৪৫
 কীখো তো বে চেটক ১৪৯
 কেসর ঘোর কে অজ ১৫০

□ রাগ অল্‌হৈয়া বিলাবল □

- তব কহত বিলাবল ভেদ চতুর ১৫৮
 অল্‌হৈয়া বিলাবল রাগনী বিচিত্র মাদ্রি ১৬০
 তব কহত অল্‌হৈয়া রূপ চতুর ১৬২
 রবসৌ নেহ লগা তু মনবা ১৬৪
 জাগ উঠে সব জন তুম জাগো ১৬৬
 বহরবা রে ১৬৭
 বসৌ চক্ৰ ধরাউ° ১৬৯
 ডুলী লাড় ফুলে আবত ১৭১
 বলি-বলি জাউ° মধুর সদর গাবো ১৭৩
 কবন বটরিয়া গইলো মাই ১৭৫
 অতি অরুণ বরন গিয়া নৈন তুম্‌হারে ১৭৬
 দৈয়া কহা গএ লোগ ১৭৯
 পীবন লাগো মাখমত বরবা ১৮০
 চোলন মাড়ে জানে হম ১৮২
 মাদ্রি এক তো কথা ১৮৪
 সারী রৈন বনাবন আঙ্গিলা ১৮৬
 কাহ্ন কো না ইনকো মায় ১৮৭
 কন্থা মোরে য়ে জিন জাবো রে আরে ১৯০
 দীম্ তদীম্ দীম্ তন সেনা তননা তননি ১৯১
 ওদতন দীম্ দীম্ তদামি ১৯৩
 পে পে পে তন দেরে না ১৯৫
 তনন না ১৯৬
 লে তেরি লকরী লে তেরী কার্মরি ১৯৯
 সরস প্রভাপ তেজ বল তেহারো ২০০
 পালনা পল-পল গাউ° ২০২
 আজ ঔর কাল ঔর ২০৪
 মোতিয়ন কী ঝালর ২০৮
 সুরত বসারী কাহে হমারী ২১০
 আজ কো সিজার সদ্ভগ ২১২
 বার-বার আবত ২১৬
 এজ্ কাল কী প্বালিন ২১৯
 এ তারী ডফ রাজত মোহন ২২১

□ রাগ খমাজ □

- তব কহত চতুর খমাজ রাগনি ২২৮
 সব সখিল্লী মিল খমাজ গাবো ২২৯
 অরে মন হর সৌ কর তু প্রীত ২৩০
 সঁবল মোহনা মৈ ২৩১
 নমন কর্দ মৈ সদগদরুচরণা ২৩৩
 স্খি ন লীনি জবসে গএ ২৩৪
 ন মান্দ'গী ন মান্দ'গী ন মান্দ'গী ২৩৬
 সখি মেরো মন লীনো সলোনে সজনা ২৩৮
 মোরে সৈয়া নহি' আএ ২৪০
 অব কব তক তরসাএ রখিয়ো জী ২৪২
 ধন সোঁ বাজে সোঁ সখী মদরলী ২৪৪
 সমঝত নাহি' পনঘট পিয়া মৈ হারী ২৪৬
 অরে মোরে সৈয়া খতা কা হমার ২৪৭
 শ্যামসুন্দর বনমালী কে সখী ২৪৯
 পরদেশবা জিন জাইয়ো রে ২৫০
 ওদন তোম'তনন দেরেনা তারে ২৫২
 ওদেতন দেরেনা দীম্ তনোম্ দির দির ২৫৩
 সোলৈ কলা জামে' সমানি ২৫৫
 স্খি বিসর গঙ্গি আজ ২৫৭
 সঙ্গত অনাঘাত ২৫৯
 রঙ্গ লাল, রূপ লাল অধর অধীক লাল ২৬১
 তেরো হী চন্দ্রবদন শোভা ২৬৪
 মাইরী বরজো না মানত ২৬৬
 আজ তো সখী রী দেখে রামচন্দ্র ছয় ধারে ২৬৮
 হোরী আজ জরে চাহে কাল জরে ২৭০
 অচরা ছোরো অব ২৭২
 জাবো কদর নাহী' বোলো হমসে ২৭৫
 হোরী খেলত মোসে নঈরে নঈরে ২৭৭
 অবকে সমৈ ফাগুন মে' খেলন আএ হোরী ২৭৯
 আএ র'গ সোঁ ভীজে মোহন সুখ দৈয়া ২৮০